

Письмо номера

Здравствуйтесь, уважаемая редакция журнала «Школьная библиотека», уважаемый оргкомитет нашей ассоциации школьных библиотек!

Большое спасибо за поддержку проведения нашего конкурса «Школьный библиотекарь 2011», первого в Смоленской области.

Конкурс прошёл в очень доброжелательной обстановке.

Остались довольны и организаторы, и конкурсантки, и зрители, принимавшие в нем самое непосредственное участие.

Мы очень благодарны Сергею Владимировичу Кормильцеву – председателю правления Смоленского регионального отделения РШБА, директору выставки-продажи «Учебная книга», который выступил генеральным спонсором мероприятия.

Большое спасибо вам, дорогие коллеги, за приветственное письмо от РШБА и диски победителям с архивом журнала «Школьная библиотека» за 10 лет!

Конкурсные работы победителей вышлю немного позже. Очень рада, что судьба мне послала таких добрых и отзывчивых людей, как вы.

Ваша Елена СОЛОВЬЁВА,
заместитель директора по работе с детьми
Районной детской библиотеки,
г.Сафоново, Смоленская область

Дорогая Елена Алексеевна!

Большое спасибо и низкий поклон Вам как «душе» и идейному вдохновителю конкурса школьных библиотекарей за его проведение в Смоленской области! Знаем, как долго и тщательно готовились к нему Вы и Ваши соратники и коллеги! Сколько волнений испытали участники конкурса! Спасибо за работы школьных библиотекарей, присланные для нашего журнала! Мы обязательно их опубликуем!

РШБА

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Печатный орган Русской
школьной библиотечной
ассоциации

№ 4-2011 (108)

Издается с января 2000 г.
Выходит 10 номеров в год

Издатель:

Русская школьная библиотечная
ассоциация

Главный редактор

Т.Д. ЖУКОВА

Зам. главного редактора

Л.Е. КОРШУНОВА

Редакционная коллегия:

Л.А. АБРАШКИНА
Н.В. БУБЕКИНА
М.А. ВЕДЕНЯПИНА
Н.И. ГЕНДИНА
В.В. ЛЕНСКИЙ
Н.И. МИХАЙЛОВА
И.Б. МИХНОВА
С.И. САВИНКОВ
М.М. САМОХИНА
О.Р. СТАРОВОЙТОВА
Ю.Н. СТОЛЯРОВ
И.И. ТИХОМИРОВА
В.П. ЧУДИНОВА

Служба маркетинга:

В.Е. ЖУРАВЛЕВ
А.П. ПОЛТАВЕЦ
А.Б. ПЛОТНИКОВ

Компьютерная верстка:

Т.В. ПОЛИНА

ВНИМАНИЕ! МЫ ПЕРЕЕХАЛИ!

Наш новый адрес:

115114, Москва,
1-й Кожевнический пер, д. 6, стр. 12
Тел./факс: 8(495) 788-10-50.
E-mail: rusla@rusla.ru
Портал: www.rusla.ru

ИНДЕКС 18220

по каталогу «Роспечать»

Формат 60x84 1/8.

Тираж 9500 экз. Заказ

Подписано в печать 23.04.11.

Отпечатано в ОАО «Областная
типография «Печатный двор»

432049, г. Ульяновск, ул. Пушкирева, 27

ШКОЛЬНАЯ ШБ БИБЛИОТЕКА

/// 4 '2011

СОДЕРЖАНИЕ

КОНФЕРЕНЦИИ, СОВЕЩАНИЯ, СЕМИНАРЫ

Круглый стол «Проблемы взаимодействия школьных библиотек с агрегаторами информационных ресурсов». 17 марта 20113

В ГОСТЯХ У ЗАРУБЕЖНЫХ КОЛЛЕГ

Илларионова Н.Ф. Модернизация школьных библиотек: современная практика восточноевропейских стран12

С КОМПЬЮТЕРОМ – НА «ТЫ»

Ардабьев В.Н. Трудная дорога к информационным ресурсам. (Окончание. Начало см. № 3, 2011).....17

ПОВЫШАЕМ СВОЮ КВАЛИФИКАЦИЮ

Полозова Т.Д. Концепция детства в творчестве М.А. Шолохова.....20

Беленькая Л.И. Дети – читатели художественной литературы32

КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

Бородина В.А. Летняя школа чтения42

Пальгуйева Г.М. На лесенке у книжных полок. Чтение-дарение. Продолжение. Начало см. №1–2, 3 2011.....50

ВЕСТИ ИЗ БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Листовская Э.И., Дерягина В.И. Центр культурной жизни школы и микрорайона.....55

ЧИТАЛКА «ШБ»

Винокур В. Л. Библиотека и библиотекари Царскосельского Александровского Императорского лицея. К 200-летию основания лицея. Продолжение. Начало см. ШБ №9–10, 2010; № 1–2,3 201165

НАМ ПИШУТ

Лулева Т.Н. Что читать подросткам, или Субъективные заметки провинциального библиотекаря.....73

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Вебинары – это просто. Интервью с Е.Ю. Басовой.....76

ЗВОНОК НА УРОК

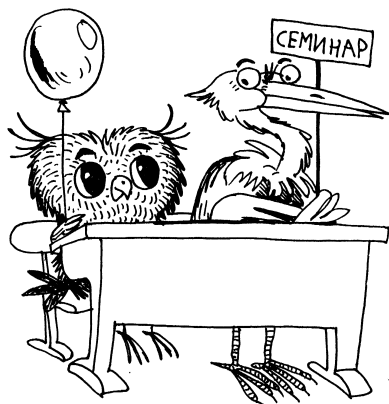
Семяновская А.П. Библиотечные уроки в начальной школе79

СЦЕНАРИИ

Белова С.Н., Плинтю Е.Е. С информацией – на «ты» 89

Максимова И.П. Байки деда Щукаря. Волшебное слово Шолохова93





КОНФЕРЕНЦИИ, СОВЕЩАНИЯ, СЕМИНАРЫ

Круглый стол

«ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК С АГРЕГАТОРАМИ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ»

17 марта 2011. Место проведения – ВВЦ,
XIV Национальная выставка-ярмарка «Книги России»

Организаторы:

- РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
- ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

*Дорогие школьные библиотекари, уважаемые коллеги!
В России, как и в мировой практике, в связи с бурным развитием электронного контента, представленного в Интернете в виде оцифрованных книг, журналов, статей и других материалов, собранных в электронные библиотеки, возникает немало проблем при построении правового эффективного взаимодействия между всеми звеньями цепи «автор – издатель – разработчик электронного контента – агрегатор – пользователь», включая правовые, технологические, организационные аспекты, вопросы информационной безопасности.*

Применительно к использованию в обучении, как в системе профессионального, так и общего образования, электронные ресурсы играют всё большую роль в эффективной подготовке обучающихся с использованием интернет-технологий.





Во время работы весенней Национальной выставки-ярмарки «Книги России» состоялся круглый стол «Проблемы взаимодействия школьных библиотек с агрегаторами информационных ресурсов». Подготовила и провела круглый стол Русская школьная библиотечная ассоциация (РШБА) при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. В ходе работы обсужден ряд вопросов, связанных с использованием электронного информационного контента библиотеками общеобразовательных учреждений.



Вступительное слово ведущего круглого стола **Жуковой Татьяны Дмитриевны** — президента РШБА, главного редактора объединённой редакции специализированных журналов по чтению и библиотечному делу:

«В процессе модернизации школьного образования очень важна модернизация школьной библиотеки как ключевого звена инновационных процессов образования.

В любой стране условия для прогрессивного развития создаёт инновационное образование. Стандарты образования меняются сегодня не только в России, но и во всём мире, так как для

формирования человека будущего недостаточно лишь бурного развития ИКТ и внедрения их в школе. Вся система образования должна перейти на новый качественный уровень, потому что традиционное классно-поурочное преподавание не способно справиться с лавинообразным ростом потока информации. В современных условиях количество информации удваивается ежегодно, а не раз в 5 лет, как это было в начале 2000-х годов, и «прирост знаний» в развитых странах удваивается каждые 72 часа (как, например, в Корее).

К сожалению, сегодня при обсуждении проекта нового Стандарта образования основное внимание уделяется тому, какие предметы будут обязательными в старшей школе и сколько часов на них будет выделено. И остаётся незамеченным тот факт, что впервые законодательно закреплена необходимость создания условий для реализации самого образовательного стандарта, важнейшим из которых является реорганизация и модернизация школьной библиотеки (пункт 27 проекта ФГОС). Библиотека должна (и это закреплено в Стандартах!) стать центром педагогических инноваций и лабораторией творчества для наших учащихся.

Главной отличительной особенностью творческого человека XXI века становится нелинейное мышление, которое формируется в процессе развития мозга ребенка с раннего детства.





Многие зарубежные специалисты рассматривают библиотеку как «центральный мозг» школы, а в подготовку и переподготовку библиотекарей закладываются курсы изучения современных достижений нейробиологов.

Создание школьной библиотеки, «дружественной мозгу ребёнка», — таков сегодня лозунг при оформлении и оснащении библиотек в передовых зарубежных странах. Сама территория библиотеки достаточно просторна для проведения интегрированных уроков с несколькими классами одновременно. Все ресурсы библиотеки (в том числе огромные книжные фонды) находятся в открытом доступе, а библиотекари непосредственно участвуют в проведении занятий, во время которых каждый имеет возможность пользоваться и Интернетом, и электронными версиями справочно-энциклопедических изданий, различными электронными пособиями, базами данных и т.д.

На сегодняшнем круглом столе мы попытаемся, не претендуя на всеохватность, обсудить вопросы взаимодействия российских школьных библиотек и агрегаторов информационных ресурсов с разных сторон, понять, какие возникают проблемы, ставятся задачи. Система общего образования, в чьём ведении находятся общеобразовательные учреждения и внутри которых функ-



ционируют школьные библиотеки, накладывает на использование электронных интернет-ресурсов и другого электронного образовательного контента гораздо более широкие ограничения по сравнению, например, с библиотеками вузов. Для этого мы пригласили представителей различных компаний, так или иначе имеющих отношение к затрагиваемой теме: это учёные, издатели, агрегаторы и производители информационных ресурсов, провайдеры, специалисты в

области интернет-безопасности и, конечно, школьные библиотекари».

Письменное обращение к участникам круглого стола прислал **Константин Константинович Колин**, доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель наук РФ:



«...Сегодня окружающий

нас мир стремительно изменяется. Причем не всегда в лучшую сторону. Он становится все более сложным, непредсказуемым и опасным. Социальные, техногенные, природные и другие катаклизмы обрушиваются на нас одна за другой. <...>

Как разобраться в нем молодому человеку, только еще вступающему в свою взрослую жизнь? Чего ему следует ожидать от этой жизни? <...> Перед каждым из молодых людей со всей своей драматической прямоотой встают три сакраментальных вопроса, поставленные известным философом Иммануилом Кантом много лет назад и актуальные по сей день: **Что я должен знать? Как я должен поступать? На что я могу надеяться?**

<...> Мне представляется, что правильные ответы на эти вопросы многим молодым людям будет довольно трудно найти самостоятельно, без помощи российских ученых. Этому во многом препятствуют и постоянно снижающийся в последние годы общий уровень российского образования, и малая начитанность нашей молодежи, и вся та информационная политика в средствах массовой информации, которая сегодня практически полностью ориентирована на сиюминутные потребности маргинальной культуры.

Выход мне видится в организации более тесного и постоянного взаимодействия ученых и молодых граждан России, различных новых форм их гражданского сотрудничества. <...> Прежде всего, нужно более активно использовать уже хорошо зарекомендовавшие себя специализированные и молодежные СМИ: они должны более активно приглашать к сотрудни-

честву ведущих российских ученых, заказывать им статьи и обзоры по тем актуальным проблемам, которые уже сейчас являются значимыми для молодежи, библиотечных работников и школьного учительства, или же станут таковыми в ближайшем будущем. Хорошим примером здесь может служить журнал «Школьная библиотека», который освещает на своих страницах довольно крупные проблемы междисциплинарного характера. <...>

Некоторые издательства учебной литературы также начали размещать на своих сайтах весьма полезную информацию для молодежи, школьных преподавателей и библиотечных работников. Так, например, на сайте издательства «БИНОМ. Лаборатория знаний» размещена довольно подробная моя публикация **«Философские проблемы информатики»** и целый ряд других работ по близкой тематике. Еще один путь — это использование новых научно-образовательных электронных журналов, которые планируется создавать и размещать для бесплатного использования в сети Интернет («Открытое образование», «Информационная эпоха» (Челябинский ГАКИ) и др.).

В период 2010–2012 гг. научно-образовательным центром «Информатика, информаци-





онные технологии и управление”, созданным совместно с рядом институтов РАН в Сибирском Федеральном университете, планируется подготовить 20 *общеобразовательных академических лекций ведущих ученых России* по актуальным проблемам развития науки, образования, техники и технологий для их использования в учебной и просветительской деятельности...»

Вопросы безопасного использования Интернета в школе с точки зрения информационного контента проанализировал **Дмитрий Александрович Бырдин**, руководитель отдела ООО «Центртелеком» — Тверской филиал.

«Компания «Центртелеком» — один из крупнейших операторов стационарной связи Российской Федерации, работающих в Центральном Федеральном округе (40% рынка телекоммуникационных услуг), обеспечивающий также доступ в Интернет. По оценкам Минкомсвязи России, для того, чтобы телекоммуникации обеспечивали не только развитие общества и укрепление безопасности страны, но и стали важнейшим источником стабильного экономического роста, сегодня требуется обеспечение 3-процентного роста в телекоммуникационной индустрии на каждый процент роста экономики. Однако, как показывает практика, любое прог-

рессивное движение вперед влечёт за собой различные негативные факторы и риски экономического и иного характера, тормозящие развитие. Например, развитие интернет-услуг повлекло за собой развитие «паразитного трафика», содержащего в себе большое количества спама и программы-вирусы: по результатам исследования на выявление заражённых вредоносными программами веб-сайтов, российская доменная зона RU заняла 5-е место в мире (6% российских сайтов небезопасны). Появились новые понятия: компьютерный, или информационный, терроризм.

В целях реализации стратегии развития информационного общества в настоящее время Министерством связи и массовых коммуникаций Российской Федерации реализуется национальный проект «Образование», в рамках которого в Тверской области к сети Интернет было подключено 768 образовательных учреждений и около 200 детей-инвалидов. Благодаря этому проекту школы имеют возможность подключения к скоростному Интернету за абонентскую плату 4–6 тыс. рублей в месяц. Анализ полезного интернет-трафика в рамках этой программы выявил следующую его структуру: 25% — работа в поисковых системах, 12% — информация о компьютерах, компьютерных программах, по 9% приходится на информацию смешанного содержания и почту, 5% — на развлечения, 3% — на работу в блогах, по 2% — на интернет-покупки, бизнес и новости, по 1% — на скачивание ПО и информацию о транспортных средствах, 19% — информация «без категории» и «остальные» запросы. И только 8% полезного трафика падает на обращения к образовательным сайтам.

Кроме полезной, Интернет содержит и массу негативной информации, пагубно влияющей на развитие наших детей, множество сайтов пропагандирует культ жестокости, насилия, содержит аморальный контент. Анализ трафика запрещённой для школ информации показал следующую его структуру: 17% — программы удалённого доступа (по сути — программы взлома), 15% — FTP-сервисы негативного содержания, 12% — чаты (в том числе — экстремистского содержания), 11% — социальные сети, 10% — информация подозрительного содержания, 9% — аудио- и видеоклипы, по 5% — на игры и торренты, 4% — сайты для взрослых, по 3% — порнографические сайты и программы взлома, и по 2% — эротика, персональные странички и шпионские программы.

В целях обеспечения информационной безопасности детей Тверской области в 2009 году был заключен государственный контракт между



Тверским филиалом Центртелекома и областным Департаментом образования на создание виртуальной сети для общеобразовательных учреждений “Безопасный Интернет”, в рамках которой осуществляется активная фильтрация вредоносного контента и защита от программ-вирусов. С 2008 года успешно действует система “Спамоборона” для защиты почтового трафика от спама, с помощью которой удалось снизить уровень спама в почтовых ящиках пользователей на 82%. В ближайшей перспективе планируется подключение к услугам по интернет-безопасности частных пользователей (прежде всего — родителей) и корпоративных клиентов.

Обеспечение доступности и безопасности телекоммуникационных услуг, применение современных технологических и управленческих решений по их защите от негативных факторов и угроз являются одним из основных направлений деятельности операторов связи в настоящее время. Как и всякая другая, разработанная в Тверской области система несовершенна. Основные трудности связаны с тем, что на сегодняшний день нет принятой на законодательном уровне системы категорий, на основании которой можно было бы более чётко фильтровать недопустимый для школ интернет-контент, нет единого аналитического центра по оценке вредоносности контента — приходится во многом полагаться на интеллектуальный и моральный уровень разработчиков. Есть надежда, что с вступлением в силу в сентябре 2012 года “Закона о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию”, принятия которого добивались 10 лет, эти проблемы, как и многие другие, связанные с теле-, радио- и интернет-коммуникациями, будут решены».



О возможностях использования в общеобразовательных школах ресурсов современных вузовских Электронных библиотечных систем (ЭБС) рассказала **Татьяна Олеговна Назарова**, руководитель отдела комплектования **ЭБС IQ-Lib** (ООО «Интегратор авторского права»).

«В настоящее время рынок электронных библиотечных систем в России бурно развивается. Разносторонние вопросы, связанные с деятельностью агрегаторов информационных ресурсов для высшей школы, были подробно рассмотрены на конференции **“Электронное книгоиздание и инновации в книжной отрасли”**, проходившей в рамках 14-й НКВЯ “Книги России” (Москва, ВВЦ, 16–21 марта 2011 г.).

Проект “IQ-Lib”, начатый в 2006 году, подразумевает размещение в сети Интернет учебной и научной литературы, в основном вузовской, но, тем не менее, представляющей определённый интерес для старшеклассников и абитуриентов. Отдельным блоком представлены издания ретроспективного фонда — это более 6 тысяч произведений классической литературы в удобном для чтения формате. За доступ к фондам с этого года взимается абонентская плата. Основные наши пользователи — это вузы, колледжи, районные библиотеки, культурные центры. Что касается общеобразовательных школ, то, как уже было сказано, на наш взгляд, ЭБС, электронные библиотеки рассчитаны не на младших школьников — дети должны держать в руках и учиться читать по бумажным книгам, — а представляют интерес для старшеклассников: научная, учебная, учебно-методическая литература, учебные пособия с развитой системой поиска по тексту незаменима в современных условиях, когда Интернет становится естественной жизненной средой для наших подростков».



О специализированных электронных проектах, рассчитанных на общеобразовательные учреждения и вобравших в себя весь спектр требований к современным электронным изданиям и позволяющих создавать целостную образовательную среду, в которую интегрируется образовательный процесс, рассказал **Евгений Владимирович Демичев**, заместитель генерального директора издательства «Академкнига / Учебник».

«Издательство “Академкнига”» наряду с выпуском научной и учебной литературы на бумажных носителях ведёт активную работу по внедрению в образовательный процесс инновационных проектов, отвечающих требованиям концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011–2015 годы. В 2009–2010 годах нами разработан и запатентован **Электронный учебно-методический комплекс** на базе образовательного портала, электронного учебника и устройств доступа к ним ученика и учителя. Анализируя рынок образовательных электронных средств обучения, аналогов в российском образовании, да и в мировой практике, на сегодняшний день мы не нашли. По сути, создана новая образовательная парадигма.

Комплекс, обеспечивая учебно-образовательный процесс в любых областях знаний, на всех важнейших этапах, позволяет организовать:



индивидуальную работу каждого ученика с образовательным порталом, в том числе доступ к электронной библиотечной системе;

- работу учащихся по индивидуальным маршрутам с использованием электронного девайса — аналога букридера;

- интерактивный обмен информацией между учениками и учителем, в том числе наблюдение за продвижением каждого ученика во время урока и возможность оказания помощи по мере необходимости, тестирование учащихся, ведение электронного дневника и журнала;

- формирование для школьной администрации общей картины динамики продвижения учащихся в каждой предметной области и хранение этой базы данных на протяжении всех лет обучения каждого ребенка в школе;

- электронный доступ родителей к дневнику своего ребенка и к общей информации об общешкольных и классных мероприятиях;

- формирование электронного портфолио ученика на протяжении всего периода обучения в школе;

- обеспечение образовательной внеурочной работы (проектной деятельности, олимпиад, веб-конференций) за счет ресурсов интернет-портала и др.

В настоящее время создан электронный курс по обществознанию на базе учебника для 6-го класса, рекомендованного Минобразованием России.

В 2011 году планируется выпуск курсов ещё по 5 предметам для 6-го класса, в т.ч. по истории, биологии.

Создается электронная библиотека художественных произведений — в первую очередь тех, где нет вопросов с авторскими правами. При работе с Электронным учебно-методическим комплексом решены вопросы информационной безопасности, так как вся работа происходит на закрытом портале, на который дети и учителя входят со своим логином и паролем, а вся информация находится на центральном сервере. Основная проблема, возникающая у школ при работе с электронным комплексом, — это высокоскоростной Интернет. Ещё один важный момент — подготовка преподавателей: для успешной работы с электронным комплексом преподаватель должен пройти курсы повышения квалификации. На стадии экспериментальных внедрений этот вопрос решался силами издательства, кроме того, постоянно на связи находятся наши специалисты и помогают решить возникшие вопросы».

С сентября 2010 года комплекс проходит апробацию в ряде регионов Российской Федерации. В ходе апробации получены первые положительные результаты. В 2011–2012 учебном году планируется расширение эксперимента за счет вовлечения в него новых регионов.

Внедрение электронного образовательного комплекса позволит школьникам осваивать передовые информационные технологии и использовать в процессе обучения разнообразные мультимедийные средства, а администрации региона и конкретного учебного заведения делать доступной школьникам, родителям и преподавателям любую социально значимую информацию, проводить мониторинг всех участников образовательного процесса, в любой момент получать достоверную и исчерпывающую информацию об успеваемости, посещаемости, уровне здоровья школьников.



Константин Сергеевич Дервянко — директор по развитию издательства «АСТ-ПРЕСС» — отметил, что предыдущие ораторы представили обозначенную тему круглого стола с различных точек зрения и продемонстрировали необходимость широкого внедрения электронных технологий в сферу образования.

Традиционная книга трансформируется в «новую книгу». Электронные продукты, связанные с современными девайсами, в том числе реагирующими на движение, на место расположения, требуют принципиально нового подхода, совершенно других текстов, иллюстраций, видеоматериалов.

«К сожалению, одна из проблем разработчиков подобных продуктов для России — проблема немедленной «монетизации» больших инвестиций в свои разработки, в отличие, например, от США.

Издательство «АСТ-ПРЕСС», совместно с компанией «АВВУ LINGVO» разрабатывает проект «Система электронных словарей», адаптированный для общеобразовательных учреждений, публичных библиотек, вузов и частных пользователей в онлайн- и офлайн-режимах и по своим принципам построения и работы отличающийся от ЭБС.

Сегодня, совершенно заслуженно, говорилось о контенте информационных ресурсов, что для общеобразовательного учреждения имеет двойной смысл: с одной стороны — допустимость использования в школе с точки зрения



безопасности, с другой стороны — вопрос качества содержания. Если говорить о словарях, то в школы зачастую попадают издания сомнительного происхождения, низкого качества, что не удивительно — ведь стоят такие “произведения” 100 рублей. И в этом еще одна проблема наших школ — отсутствие денег и отсутствие информации о том, что действительно стоит покупать.

Объединив два наших брэнда — академический проект “Словари XXI века” и электронные словари «АВВУ LINGVO», хорошо зарекомендовавшие себя в российской образовательной среде, — мы создали совершенно новый продукт, позволяющий не просто искать значение или правописание нужного слова, но включающий звуковое и видеосопровождение, тестовые задания (включая тренировку правильного произношения для иностранцев, изучающих русский язык). Презентация проекта состоится на Конференции в Судаче и на сентябрьской Книжной ярмарке в Москве.

Ещё хочется отметить, что кроме электронных словарей издательство “АСТ-ПРЕСС” вместе с “АВВУ” и издательством “Просвещение” готовит электронные словарные приложения и тренажёры к учебникам русского языка с 1 до 11 класс. Думаю, что в этом направлении издательством “Просвещение” можно не ограничиваться и двигаться шире. Спасибо!»

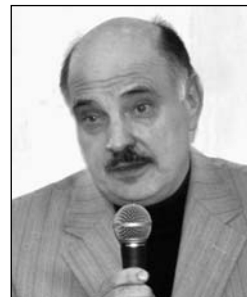
Т.Д. Жукова: «Сегодня на этом круглом столе мы говорим о школьных библиотеках в определённом аспекте, но принципиальная задача школьной библиотеки сегодня — это воспитание нового поколения, способного к творчеству и созиданию. Насколько наши старшеклассники готовы к этому? Лев Толстой замечательно сказал, что “знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью”. Насколько наши дети умеют глубоко читать? На этот вопрос даёт ответ международное исследование PISA 2009 на понимание прочитанного (определение качества чтения), по результатам которого российские школьники занимают 41–43 места из 65 стран мира. А ведь общепризнано, что индекс PISA — это индекс качества мышления, которое влияет, в конечном итоге, на уровень развития государства. Может быть, поэтому лидируют Шанхай, Южная Корея, Гонконг, Сингапур?»

В силу многих причин российские школьники имеют доступ в подавляющем большинстве только к учебникам, а это — деловое чтение, лишённое эмоции и тренирующее в основном память. На наш взгляд, одной из причин того, что “эмоция ушла из делового чтения” стало то, что

наши дети лишились замечательных журналов, которыми мы зачитывались в детстве и с нетерпением ждали следующих номеров. Нехватка денег на подписку привела к тому, что в школах выписывают хорошо если 3–5 печатных СМИ, а то и вовсе прекратили подписываться на периодику.

Да и сами журналы, некогда популярные, содержащие выверенный контент, сегодня “стоят на коленях”. При этом сверстники наших ребят за рубежом имеют возможность читать сотни наименований СМИ, которые выписывает библиотека их школы.

Чтобы помочь нашим детям иметь через школьные библиотеки равный доступ, в частности, к журналам образовательного, научно-популярного, литературного характера, был инициирован совместный с компанией ССТ “Технология хаоса” проект “Школьная интернет-библиотека периодических изданий”, о котором рассказывает генеральный директор компании Юрий Дмитриевич Калафати».



Юрий Дмитриевич

Калафати: «Послушав сегодняшние выступления, я в первую очередь хотел почувствовать школьным библиотекарям. Ведь даже в узком аспекте сегодняшнего круглого стола понимаешь, как много им нужно знать: это и бе-

зопасность в Интернете, и авторские права, и сами технологии, с которыми нужно уметь работать. Наша компания, в той или иной степени, занимается всеми затронутыми сегодня проблемами, в том числе и интернет-безопасностью с системой фильтрации текстовой и графической информации. В последние два года по безопасности сделано довольно много, в частности, создано несколько некоммерческих проектов: “Дружественный Интернет” (совместно с МВД России), “Лига безопасного Интернета” (совместно с Минкомсвязи России).

Второй аспект, о котором хотелось поговорить, — это технологии электронных библиотек. Здесь очень важным моментом является содержание — что это за содержание, как его готовить для Интернета, как показывать в Интернете, чтобы заинтересовать молодого читателя? Этому посвящен совместный с РШБА проект “Школьная интернет-библиотека периодических изданий”, связанный с представлением в Интернете коллекций архивов десятков научных и научно-популярных журналов, таких как “Химия и жизнь”, “Квант”, “Наука и жизнь”, “Юный



техник”, “Техника молодёжи” и др. Сегодня школы заинтересованы в реализации этого проекта не меньше, чем издатели, потому что он способствует решению многих задач.

Во-первых, это получение достоверной и качественной информации. В отличие от Интернета, СМИ, в особенности такие, как образовательные, научно-популярные, культурологические и искусствоведческие журналы, стремятся публиковать проверенные и качественные материалы, причем на очень приличном русском языке, что тоже немало важно.

Во-вторых, вовлечение детей и подростков в мир чтения. В нашем случае осознанное (или из любопытства) использование электронных архивов неизбежно связано с прочтением текстов, то есть поиск информации стимулирует чтение.

В-третьих, современная поисковая система и развитый интерфейс электронного архива (а объем информации действительно очень большой: если взять журнал “Химия и жизнь” — это 50 тысяч страниц!) позволят развивать информационно-коммуникационные навыки у детей, что положительно скажется на формировании у них информационной культуры. А это сегодня также является одной из главнейших задач Новой школы.

Как рабочий пример такой интернет-коллекции можно рассмотреть проект для Ханты-Мансийского автономного округа, в результате которого на информационно-просветительском портале ХМАО — Югра появилась страница с электронными архивами журналов “Квант”, “Химия и жизнь”, “Северные просторы”, доступная для 300 школ округа».



Подвёл итог круглого стола начальник отдела Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Александр Николаевич Воропаев, выразив благодарность организаторам за успешное его проведение:

«Книжный рынок переживает череду переломных моментов — тиражи книг падают, новых книг издаётся всё меньше, а то, что издано, всё хуже и хуже продаётся. Поэтому сегодня книжная отрасль должна перестраиваться, сегодня все мы понимаем, что книги в электронном виде в скором времени серьезно потеснят традиционные издания, а в ряде случаев смогут и заменить их. Уже давно не редкостью стали различные мультимедийные приложения к книге: игры, фильмы,

тесты и др. Но каким бы ни было сочетание, в основе всего лежит, прежде всего, текст, замысел автора, на каком бы носителе он ни был изложен. Поэтому очень важна интеграция школьных библиотек в информационное пространство, ведь именно со школьной скамьи начинается движение человека в информационное общество.

Понимание этого было ещё в 95-м году, когда Т.Д. Жукова создала прообраз сегодняшнего информационно-методического центра на базе библиотеки методического центра Северо-Западного округа Москвы. Собрав в одном месте большую коллекцию книг — учебных, методических, художественных, справочников, словарей, энциклопедий, а также всевозможных мультимедийных приложений к ним и самостоятельных изданий, как тогда говорили, “на нетрадиционных носителях”, — имея в своём арсенале электронный каталог учебной и учебно-методической литературы и мультимедийный компьютер с выходом в Интернет, Татьяна Дмитриевна первая тогда создала модель окружного ИМЦ, где школьным библиотекарям полутора сотен школ округа предоставлялось информационно-методическое обслуживание и возможность сделать заказ на понравившиеся издания. Библиотекари, учителя школ не только получали информацию, но и сами учились работать с информацией на различных носителях, чтобы затем обучать школьников. <...>.

Сегодня, когда на дворе XXI век, современный школьник должен уметь работать с самыми различными видами информационных ресурсов во всём многообразии форм их проявления. Я считаю, что прошедший сегодня круглый стол — очень важный. Это первый круглый стол на тему взаимодействия школьных библиотек с агрегаторами информационных ресурсов, и мы будем наращивать эту тему в дальнейшем, потому что уверены, что через год-два уже сами издательства почувствуют острую необходимость в обсуждении целого ряда вопросов, связанных с ней. Не за горами переход от бумажных учебников к электронным, массовая закупка электронных ридеров в школы, стоит лишь решить вопрос с санитарно-гигиеническим одобрением самих электронных устройств, которые претерпевают постоянные технологические изменения, в том числе и со стороны безопасного их использования детьми. И тогда нам уже нужно будет решать совсем другие задачи, мы должны этот момент предвосхитить и быть к нему готовыми!»

Пресс-служба РШБА



В ГОСТЯХ У ЗАРУБЕЖНЫХ КОЛЛЕГ

Н.Ф. ИЛЛАРИОНОВА,

доцент кафедры библиотековедения и библиографии
Орловского государственного института искусств и культуры

Модернизация школьных библиотек: современная практика восточноевропейских стран



В последние годы изменились статус и роль школьных библиотек. Они теперь не воспринимаются как простые пункты раздачи учебников, их назначение — школьные информационно-библиотечные центры, эти центры должны обслуживаться хорошо обу-

ченным персоналом и должны быть оснащены компьютерной техникой и доступом к мировым электронным сетям.

Современные школьные библиотеки явно влияют на успеваемость и на уровень знаний учащихся.

Проведенные в США за последние десять лет исследования показали, что в школах с хорошей библиотекой учащиеся знают больше, получают лучшие оценки на испытательных экзаменах и тестах, чем в школах без библиотек. Если в США и странах Западной Европы школьные библиотеки были постоянно в центре внимания библиотечного сообщества, то в восточноевропейских странах, особенно в 90-е годы, их деятельность явно недооценивалась.

Только в начале XXI века в связи с мировой тенденцией падения интереса к чтению и низкими показателями качества чтения школьников в этих странах, выявленными Международной программой по оценке образовательных достижений (PISA), проблемы реформирования деятельности школьных библиотек стали актуальными. Школьная библиотека стала инновационной площадкой для развития чтения, внедрения

компьютеризации, элементов менеджмента и маркетинга; стали расширяться ее функции и спектр информационных услуг.

Правовой основой деятельности школьной библиотеки в **Польше** являются «Закон о системе просвещения», «Хартия учителя», «Закон о библиотеках» и подзаконные акты к ним (9).

В Словакии четкое определение библиотеки как структурного подразделения общеобразовательной школы и ее основных функций было дано в библиотечном законе (2000 г.). Позже Министерством образования была утверждена «Модель школьной библиотеки», содержащая подробную характеристику основных направлений ее деятельности, источников финансирования, обеспечения кадрами, создания материально-технической базы (8).

В Чешской Республике до недавнего времени пользовались положениями Манифеста ЮНЕСКО для школьных библиотек, только в 2009 году Министерством образования были приняты «Рекомендации по обеспечению деятельности библиотек в начальных и средних школах». Однако они не имеют обязательной юридической силы и не предполагают дополнительного финансирования из государственного бюджета. Приложениями к ним служат «Проект устава школьной библиотеки» и «Рекомендации по оснащению школьной библиотеки», здесь же представлены 4 модели школьной библиотеки. Все это направлено на оказание методической помощи директорам школ, у которых появилась правовая основа для трансформации школьных библиотек (6).

В этих законах и подзаконных актах зафиксированы основные источники финансирования деятельности школьных библиотек: это государство, местные органы власти, средства родите-



лей, иногда пожертвования благотворительных фондов и дары. Однако каких-либо нормативов, определяющих размеры финансирования, не существует, поэтому если речь идет о местных органах самоуправления, то их возможности ограничены и средств, выделяемых на школу, явно недостаточно.

Но есть и положительные примеры. Например, в **Словакии** в 2009 году впервые за последние годы из государственного бюджета на школьные библиотеки был выделен 1 миллион евро. Это почти в 2 раза больше, чем в 2008 году. Деньги в основном были истрачены на обновление фондов этих библиотек (4).

Кардинальные перемены в работе школьных библиотек Чехии и Словакии связаны с появлением в них компьютерной техники. Традиционные библиотеки постепенно становятся мультимедийными информационными центрами, предоставляя своим пользователям как печатные документы, так и электронные издания, информацию из Интернета, помогают формированию компьютерной грамотности.

Министерство образования Словакии с 2006 года финансирует программу «Компьютеризация и активизация деятельности школьных библиотек», стимулируя процесс создания их электронных ресурсов, кооперацию и обмен информацией с другими библиотеками, появление новых библиотечно-информационных услуг, предназначенных не только ученикам и их педагогам, но и членам местного сообщества (2).

Один из проектов Национальной педагогической библиотеки имени Я. Коменского в Праге называется «Школьная библиотека — информационный центр школы», в рамках этого проекта рассматриваются новые функции библиотеки в качестве центра развития читательской и информационной грамотности, медицентра, формирующего фонд электронных документов и, как правило, имеющего свой веб-сайт (5).

Однако компьютеризация библиотек не может и не должна отодвинуть на второй план одну из основных функций школьной библиотеки — поддержку и развитие чтения детей и юношества.

В большинстве восточноевропейских стран поддержка чтения определена в качестве одного из приоритетов в развитии библиотечного дела. Анализ веб-сайтов национальных библиотек некоторых стран показал, что каждая страна формулирует свои приоритеты и делает акцент на работу с определенными группами читателей, вырабатывая систему интересных форм и методов работы, дифференцированную в соответствии с возрастом читателя.

Особое внимание уделяется работе с дошкольниками и учащимися младших классов: чем раньше ребенок начнет интересоваться книгами, тем скорее книга станет его другом на всю жизнь. Для самых маленьких читателей, детей 4–6 лет, придуманы специальные игровые формы, чтобы привлечь их к книге и библиотеке. Очень важно, чтобы ребенку дома читали вслух книги родители, но если их читательская культура низка, если момент первого контакта с книгой отодвигается на школьные годы, то это занятие ассоциируется у него с не всегда любимыми уроками.

Школа и школьная библиотека — это первый оплот детского чтения, она становится местом индивидуальной работы с учениками, очень важно еще в первых классах начальной школы выявить проблемы ребенка с чтением и как можно скорее оказать ему необходимую помощь. От этого иногда зависит его развитие в последующем и в целом судьба человека.

Среди проектов, представленных на сайте чешской Национальной программы поддержки чтения, — «Вся Чехия читает детям»¹, «День детской книги», «Растем с книгой», «Ночь с Андерсеном»². Размещен список книг «Золотые имена», рекомендованных для чтения вслух детям разного возраста. Старт публичным чтениям в рамках проекта «Вся Чехия читает детям» был дан 30 октября в Праге в костеле Святой Анны, который в годы президент-

¹ Идея проекта была подсказана польскими специалистами, проводящими аналогичную кампанию, которые, в свою очередь, позаимствовали ее из японской газеты «Асахи Симбун». Организатор — благотворительный фонд «ABC XXI — Вся Польша читает детям» — дал пропагандистам чтения в Чехии согласие на использование своих материалов и методических разработок, поделился опытом и ценными советами. Проект «Вся Чехия читает детям» осуществляется при содействии Министерства культуры ЧР, Детского фонда OSN — UNISEF Чешской Республики, а также при личной поддержке экс-президента ЧР Вацлава Гавела, мэра Праги Павла Бема и заместителя гетмана Моравско-Силезского края по учебным заведениям Ярослав Венигеровой. Инициаторы проекта — группа представителей чешской интеллигенции самых разных профессий — заявляют (на посвященном проекту интернет-сайте), что целью его является поддержка эмоционального (психологического, умственного и нравственного) здоровья детей и молодежи и содействие их образованию и воспитанию. «Проект «Вся Чехия читает детям», пишут они, создан для того, чтобы показать всему населению страны, какое огромное значение имеет чтение ребенку для его эмоционального развития и формирования привычки к самостоятельному чтению в зрелости. Наука и практика говорят о том, что правильное громкое чтение учит ребенка языку и мышлению, развивает его память и воображение, обогащает его знания о нравственном поведении, способствует его самопознанию» (Ред. — использована информация сайта ВГБИЛ — www.libfl.ru).

² «Ночь с Андерсеном» проходит в ночь на 2 апреля во многих городах Европы, в том числе и в российских городах.



Прага

ства Вацлава Гавела стал признанным международным центром духовной культуры.

Здесь же представлены итоги анкетирования родителей детей младшего возраста, целью которого было выяснить, читают ли они детям; из 1500 респондентов это делают только 20%.

Дети сейчас все меньше времени проводят с родителями, которые целые дни находятся на работе. Поэтому очень важна миссия школьных библиотек и детских отделов публичных библиотек, где используются традиционные формы (пересказ прочитанного, беседы, обсуждения книг), а также создаются новые, рассчитанные на начинающих читателей (1).

С 2009 года школьные библиотеки Чешской Республики участвуют в проекте «Я — читатель. Книга для первоклассника». Цель проекта — обратить внимание на роль чтения в развитии личности ребенка, начиная с первого года его учебы в школе. Почти весь учебный год с ноября по май дети вместе с учителями и школьными библиотекарями посещают библиотеки, музеи, театры, участвуют в беседах с детскими писателями и художниками-иллюстраторами, готовят драматические представления по мотивам сказок или рассказов, а также другие запоминающиеся акции, которые пробуждают у детей интерес к книгам.

Итоги проекта подводятся в июне, и самые активные первоклассники получают в подарок особенную книгу, которую нельзя купить в магазине. Специально для них эта книга написана известным детским писателем и оформлена лучшим иллюстратором детских книг. Эти торжества проходят по всей стране: в Праге, в других крупных городах и в самых небольших поселках; на них приглашаются учителя, библиотекари и, конечно, родители, бабуш-

ки и дедушки ребят. Вручение книги первоклассникам в столице проходит в Зеркальном зале Министерства образования в присутствии автора и иллюстратора книги, других известных людей и представителей министерства.

Это начинание получило в 2009 году премию «Золотая лента» как лучший издательский проект. Все это вызвало интерес не только у детей, но и у взрослых, которые работают с начинающим читателями, а также привлекло внимание всего общества (7).

В рамках реализации Национальной программы поддержки чтения в Польше появился лозунг «Читать своему ребенку 20 минут каждый день»³. Появились программы «Зима с книгой», «Чтение сближает». Продолжением этого стали «Читающие школы» и «Читающие детские сады», более 800 школ и 600 детских садов поддержали эту программу. В школах, где регулярно читали детям вслух, обратили внимание, что дети стали лучше понимать прочитанное и добиваться лучшей успеваемости.



Варшава

Польские школьные библиотекари активно работают не только с учениками, но и с учителями. Они участвуют в процессе повышения информационной грамотности учителей, обучают их пользованию электронным каталогом, базами данных. Специально для учителей создается информационный банк данных, содержащий правовые документы, регламентирующие сферу просвещения, сценарии уроков, обзоры педагогической литературы, материалы о жизни

³ Проект «Вся Польша читает детям» получил в 2006 г. премию Асахи — международную награду в области поддержки чтения. Осуществлением проекта занимался «Фонд АВСХХИ — Программа эмоционального здоровья». Девиз проекта: «Вся Польша читает детям. 20 минут в день. Каждый день». (Ред.)



школы. Инновационным направлением становится выполнение библиотекой функции коммуникационного центра, теперь это место работы кружков по интересам, школьных общественных организаций, проведения различных мероприятий, встреч и дискуссий (9).

В Чешской и Словацкой Республиках библиотекарями в школах в основном работают учителя-словесники, в Словакии только 10% сотрудников школьных библиотек имеют библиотечное образование, учителя занимаются библиотекой в рамках внеклассной работы и имеют небольшую доплату за это, или же работают там на общественных началах (4).

Далеко не все учителя обладают достаточной компетентностью, чтобы профессионально работать в библиотеке. Педагоги старшего поколения иногда не могут преодолеть негативное отношение к компьютеру, им бывает сложно справиться с новыми задачами, поставленными перед ними с появлением электронных ресурсов. У молодых учителей есть свои преимущества, так как они уже в школьные и студенческие годы активно использовали информационные и коммуникационные технологии.

Учителя — школьные библиотекари — должны знать, с какими источниками информации, как правило, сталкиваются учащиеся школ, что их интересует, знать печатные и электронные источники информации, которые могут быть востребованы, уметь показать, как их использовать. Они должны стремиться к индивидуальному подходу к каждому ученику, руководить их самостоятельной работой по поиску литературы в базах данных и каталогах.



Братислава

Поэтому не остался без внимания вопрос повышения квалификации школьных библиотекарей. Для них Словацкой педагогической библиотекой разработан «**Национальный проект профессионального образования**». В Че-

хии эту миссию взял на себя Отдел библиотечного образования Ассоциации библиотечных и информационных работников, при котором создан Клуб школьных библиотек (2).

Важной предпосылкой для успеха в области образования является сотрудничество школьных и крупных публичных библиотек, взаимная информированность, участие в подготовке преподавателей в части методического обеспечения процесса, для пользователей уже разработаны уроки, в том числе и электронные. Некоторые областные библиотеки открыли для сотрудников школьных библиотек аккредитованные курсы, разработана программа занятий с постепенным усложнением тематики.

Публичные библиотеки в рамках инновационного развития своей деятельности предлагают тем школьным библиотекам, где работают непрофессионалы, помощь в обработке фонда, в объединении электронных каталогов школьной и публичной библиотек. Однако речь идет о платных услугах, и нужно заранее решить вопрос об источниках финансирования этой работы (3).

В Чехии областные библиотеки ведут мониторинг состояния школьных библиотек своего региона и представляют им методическую помощь, если возникает такая потребность. В Словакии ежегодно в ведущем профессиональном журнале «Kniznica» публикуется обзор состояния школьных библиотек страны, где представлен подробный анализ их деятельности по ряду основных показателей, которые представлены в динамике. Здесь сразу видны все положительные и негативные моменты, и это дает возможность определить приоритеты в развитии школьных библиотек в будущем (4).

В целом сотрудничество школьных и публичных библиотек развивается успешно, они — не конкуренты, а партнеры. Многие мероприятия детских отделов публичных библиотек без школы провести просто невозможно. И публичные библиотеки должны умело использовать это сотрудничество, они могут привлечь внимание к себе не только детей и учителей, а также и потенциальных пользователей с помощью рекламы своих возможностей, которые могут заинтересовать и детей, и взрослых. Элементы маркетинга появляются и в деятельности школьных библиотек. Много зависит от самих библиотекарей, их умения сотрудничать с другими учреждениями, от использования продуманной рекламы и пропаганды книги и чтения.

Активную роль в методическом обеспечении модернизации школьных библиотек играют центральные педагогические библиотеки упоминаемых стран. Они участвуют:



- в разработке концептуальных материалов;
- в подготовке и оценке проектов и грантовых программ;
- в проведении конкурсов на лучшую школьную библиотеку или на самую интересную акцию к Международному дню школьных библиотек.

Также они

- осуществляют консультационную, лекционную и издательскую деятельность;
- сотрудничают с отечественными публичными и зарубежными отраслевыми библиотеками;
- создают в Интернете порталы, посвященные проблемам развития школьных библиотек.

Созданные несколько лет назад на сайте национальных педагогических библиотек виртуальные центры методической помощи школьным библиотекам успешно функционируют.

В Чехии недавно на этом сайте в свободном доступе помещено «Руководство для школьных библиотек», состоящее из пяти глав: библиотека в школе (определение, правила, функции); организация и управление (планирование, критерии оценки, маркетинговая стратегия); автоматизация (автоматизация процессов и ресурсов, автоматизированные библиотечные системы в стране); библиотечные фонды (типы документов, профиль комплектования, обработка и сохранность фондов, каталоги) и услуги, предоставляемые библиотекой. Все это может быть руководством к действию тех непрофессиональных библиотекарей, которые работают в школьной библиотеке (3).

Современной школе нужна такая библиотека, которая может быть востребована в разных направлениях: поддержка чтения, формирование информационной культуры, информационное обеспечение учебного процесса, в том числе и реализация авторских программ учителей.

Позитивные результаты в странах, о которых шла речь в статье, обусловлены тем, что к решению проблем модернизации школьных библиотек там привлечено внимание СМИ: центральных и региональных печатных и электронных (и не только профессиональных). Кроме этого существует неравнодушное отношение общества к этому процессу, создана правовая и методическая база. Выработан комплекс решений, который постепенно позволит добиться эффективных изменений управления системой школьных библиотек, их инновационного развития и информационно-

методического обеспечения. Везде существует тенденция к партнерству государства и общественных организаций, так как наиболее эффективная работа возможна лишь в тесном взаимодействии.

Несмотря на явный прогресс в деятельности школьных библиотек восточноевропейских стран, реальность пока далека от стандартов. Созданию современных библиотек в школах и предоставлению услуг на европейском уровне мешают нерешенные проблемы на местах. Многие обусловлены осознанием этих проблем сферой просвещения, органами местного самоуправления и директорами школ, все они должны уяснить себе, что без эффективно и творчески работающей библиотеки не будет положительных результатов в работе всей школы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Илларионова, Н.Ф. Все закладывается с «младых ногтей» / Н.Ф. Илларионова // Библиотека. — 2009. — № 6. — С. 68–70.
2. Илларионова, Н.Ф. Инновационные процессы в деятельности школьных библиотек: зарубежный опыт / Н.Ф. Илларионова // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: матер. Всерос. науч.-практ. конф. г. Орел 19–20 марта 2009 г. — Орел: ОГИИК, 2009. — С. 156–158.
3. Blazkova, V. Hledbnн cest pro spoluprbci veshнjнch a љkolнnch knihoven / V. Blazkova // Ctenar. — 2009. — № 3. — S. 121–123.
4. Cenigovб, R. Analыza stavu љkolskэch knihнnnc za rok 2009 // Kniznica. — 2010. — № 7. — S. 6–15.
5. Cumplova, L. Soucasnost a budoucnost skolнnch knihoven v Ceske republice / L. Cumplova // Ctenar. — 2008. — № 3. — S. 132–137.
6. Cumplova, L. Nova legislativa pro skolнi knihovny / L. Cumplova // Bulletin SKIP. — 2009. — № 4. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://Skip.nkp.cz/Bulletin.html>
7. Hutarova, J. Knizka pro prvнаcka — Kniha, kterou nikde nekoupите / J. Hutarova // Ctenar. — 2010. — № 6. — S. 35–37.
8. Pangracova, H. Model skolskej kniznice / H. Pangracova, E. Sakalova // С. 2. Kniznica. — 2004. — № 5. — S. 215–219; С. 2. 2004. — № 6. — S. 275–282.
9. Rusinska-Giertych, H. Ulohy skolskыch kniznic v Polsku / H. Rusinska-Giertych // Kniznica. — 2007. — № 5. — S. 43–48.

С КОМПЬЮТЕРОМ — НА «ТЫ»



В.Н. АРДАБЬЕВ

кпн, директор лицея г. Уварово Тамбовской области

Трудная дорога к информационным ресурсам

Дорогие наши читатели! Мы продолжаем публикацию статьи директора лицея г. Уварово Тамбовской области, призёра Всероссийского конкурса «Директор школы-2010» Владимира Николаевича Ардабьева. Сегодня речь пойдет о локальной компьютерной сети лицея, названной «Ворота информационного доступа» (ВИД). Продуманная структура ВИДа поможет другим школам организовать свои компьютерные «ворота» к знаниям.



«ВИД» — ВОРОТА ИНФОРМАЦИОННОГО ДОСТУПА

В рассказе о нашей попытке прорыва к информационным образовательным ресурсам настал момент поближе познакомить читателя с ВИДом.

**Наш ВИД — это не наш вид, а Ворота
Информационного Доступа.**

Наша шутка

Нашими силами был разработан и оформлен портал в лицейской локальной компьютерной сети. Этот портал носит название ВИД (Ворота информационного доступа) и построен по тому же принципу, как строят интернет-сайты, только он значительно превосходит их по объему. ВИД позволяет сделать наглядным текущее состояние нашей школьной культуры и тем самым привлечь к ее совершенствованию всех членов коллектива, дает возможность каждому сделать наглядными его усилия, служит для объединения этих усилий и координации действий.

Информационная среда лицея открывается перед лицеистами, учителями, родителями автоматически, как только на любом из наших 74

компьютеров запускается интернет-браузер через «Ворота информационного доступа» (ВИД).

Каждый из пунктов меню портала служит для открытия соответствующих страниц со своей достаточно разветвленной системой подменю. ВИД — это надводная часть большого айсберга, которым является информационная среда лицея.

Наибольшее внимание обычно привлекает гиперссылка «Интернет-ресурсы».

Именно здесь лицеист увидит ссылки на различные образовательные ресурсы: полнотекстовые документы (исторические, технические, научные), образовательные видеоролики, презентации, сделанные в Power Point и пр.

Эта информация структурирована по предметам. На страничке «Литература» содержатся ссылки на полные тексты художественных произведений школьной программы.

Вся эта информация постоянно пополняется учителями. Со своих домашних компьютеров они скачивают то, что они считают необходимым для образовательного процесса, а затем на флешках приносят в лицей. Принесенное копируется на сервер локальной сети, а в ВИДе появляются соответствующие ссылки.

При таком подходе у учителей и лицеистов при использовании информации появляется иллюзия использования ресурсов Интернета на приличной скорости. Информацией можно пользоваться на уроке в демонстрационном режиме и режимах индивидуальных пользователей.



Ворота Информационного Доступа
Лицейский Информационно-Библиотечный Комплекс










[Кодекс чести](#) [Наша гордость](#) [Наши ученики](#) [Наши выпускники](#)







[Публичные доклады лицея](#) [Фотолетопись](#) [Научное общество лицея](#) [Дополнительное образование](#) [Управляющий Совет](#)







[Документы](#) [Предметные олимпиады](#) [Лицей литературный](#) [Лицей спортивный](#) [Образцы формы](#)

четы о годовых итоговых конференциях НОЛ «Исток». Эти годовые отчеты, кроме информации о дипломантах конференций, служат местом для публикации всех докладов (word-тексты) и презентаций (ppt), участвовавших в очередной годичной конференции.

Мы считаем важным сохранять эти материалы в таком виде. Они доступны любому лицеисту (особенно — молодому) как образцы оформления результатов исследовательских работ. По этим публикациям можно проследить, как меняется качество работ лицеистов по годам.

Подробнее следует сказать о разделе **«Документы»**.

Эффективность использования информационных ресурсов достигается путем минимизации времени выполнения вспомогательных операций при обработке фондов и исполнении запросов пользователей, повышения точности и охвата информационного поиска, предоставления доступа к различным типам информационных ресурсов.

«Кодекс чести» откроет страничку, которая содержит в себе два кодекса чести: учителей и лицеистов. Каждый из них — это хорошо подобранный набор афоризмов и пословиц.

«Наша гордость» откроет доступ к нескольким страницам: медалисты со дня основания лицея, отличники по итогам предыдущего учебного года, лучшие в предметных олимпиадах, в спорте.

«Наши ученики» — это «лицейский Фейсбук», там размещены имена и фото всех лицеистов по классам в текущем учебном году.

«Наши выпускники» — списки выпускников по классам с 1968 года. Следующая ссылка приведет к публичным докладам лицея с 2002 года в двух вариантах (doc и ppt). «Фотолетопись» структурирована по учебным годам и содержит несколько десятков тысяч фото.

Ссылка «Научное общество лицея» ведет на страницу, где, кроме общей нормативной информации о научном обществе лицеистов «Исток», находятся структурированные по годам от-

При приёме на работу нам очень легко бывает ознакомить нового работника с Уставом, должностной инструкцией, правилами трудового распорядка и пр.

Иногда приходится просить поработать с некоторыми локальными актами всех учителей. В ВИДе все необходимые документы могут быть доступны одновременно большому числу работников. Во время совещаний я часто проектирую на экран отдельные места наших документов для их обсуждения.

Аналогичную роль играет ссылка **«Важные документы органов управления образования»**. Когда вводились новые системы оплаты труда, мы их публиковали на этой странице, и каждый учитель мог ознакомиться с официальными документами. Там же публиковались документы по предстоящей аттестации учителей и другие подобные документы.

На странице **«Материалы педагогических советов»** публикуются решения, доклады, презентации выступающих. К ним можно в любой момент обратиться повторно, для изучения этих материалов мы отправляем сюда учителей, отсутствовавших по уважительной причине на заседании педсовета.

Самым важным, объёмным и полезным для учителей является раздел **«Учительская»**. При входе в него открывается страничка с портретами и именами наших учителей, администрато-



Ворота Информационного Доступа
Лицейский Информационно-Библиотечный Комплекс






ЛУЧШАЯ ШКОЛА
 ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
 2006




 Наши информационно-библиотечный комплекс


 Каталоги
 электронной
 библиотеки


 Издательство "Лувр"


 "Успешное чтение"


 "Библиотека/медиаотека. 21 век"


 Российские
 Электронные
 Библиотеки



ров, работников информационно-библиотечного комплекса, социального педагога, педагога-психолога и других педагогических работников.

Персональная страница служит местом публикации всех методических материалов учителя. Персональные страницы учителей имеют общий доступ и служат локальной методической библиотекой для взаимного изучения педагогического опыта.

Ссылка ЛИБК ведет в одноименный раздел «Лицейский информационно-библиотечный комплекс». Назначение всех имеющихся здесь ссылок, вероятно, будет понятно не только библиотекарям, но и всем, кто работает в школе. Расширение именно этого раздела ВИДа я и планирую провести по итогам изучения блогов школьных библиотекарей.

Почему мы держим эту информацию в ВИДе (т.е. в локальной сети)? Вспомните имеющуюся сейчас в школах скорость доступа к Интернету, и всё станет понятно.

До недавнего времени я писал и говорил о том, что у нас доступ к Интернету вроде бы и был, а вроде бы и не было. Я писал о невозможности участвовать в сетевых образовательных проектах из-за удручающе низкой скорости 128 кбит/с.

И вот теперь всё это в прошлом.

С этого замечательного дня мы имеем 3,1 Мбит/с.

Наши учителя говорят, что наступило счастье. Это счастье на нас не свалилось само собой. Это результат моей достаточно долгой работы с руководителем уваровского сервисного участка ЦентрТелекома Жилиным В.В. Затем мы вместе обратились для решения проблемы к Клычеву С.М. (руководитель Тамбовского областного филиала ЦентрТелекома). Далее последовало совместное обращение в центральный офис ЦентрТелекома.

Во всех наших обращениях необходимость скоростного Интернета обосновывалась участием лица в работе Гимназического союза России, в международных проектах. Конечно, я делал нажим на тот факт, что директор лица (то есть я) — призёр Всероссийского конкурса «Директор школы — 2010». Не прошло и пары месяцев — и вот он, результат!

Я благодарю руководителей ЦентрТелекома всех рангов, стараниями которых этот результат получен!

Теперь нам предстоит переосмыслить назначение некоторых разделов ВИДа, оттачивать мастерство в использовании дистанционных и сетевых технологий. Ну а потом... Потом наша работа откроет перед нами новые горизонты и подбросит новые проблемы!



ПОВЫШАЕМ СВОЮ КВАЛИФИКАЦИЮ

Т.Д. ПОЛОЗОВА,

доктор педагогических наук, профессор МГГУ им. М.А. Шолохова, член-корреспондент РАО, член Союза писателей России

Концепция детства в творчестве М.А. Шолохова

Уважаемые читатели! Предлагаемая сегодня статья Тамары Дмитриевны Полозовой написана для энциклопедии и посвящена мало до сих пор освещенной теме детства в творчестве Михаила Александровича Шолохова. Автор любезно предоставил статью для публикации в нашем журнале.

«Эстетический, нравственный взгляд художника-мыслителя М.А. Шолохова заряжен любовью к человеку, идеей деятельного соучастия, что придает произведениям жизнеутверждающий пафос. Возвышает человека, умножая силы нравственности, мысли, духовности. Укрепляет триединство чувства, мысли и действия — всех жизненных составляющих гармонии «био — социо — духо» во всем многообразии и богатстве», — пишет Тамара Дмитриевна. И ниже указывает: «Детство выступает как изначальная сила, предопределяющая в большой мере судьбы семьи. Детство — своеобразный компас времени: необратимы связи живого бытия и социально-исторического движения общества».



В эстетике, в теории художественного творчества термин «концепция» (от латинского *concepts*) рассматривается как идея, авторский замысел и его реализация в художественном произведении. Гармония идеи, мировоззрения, смысл жизни писателя, его эстетических отношений к

действительности и высочайший талант художника — явление в истории искусства слова.

Творчество М.А. Шолохова — одно из редчайших явлений не только отечественной, но и мировой литературы. В нем реализованы уникальный талант, искренняя гражданская позиция исторической личности художника-мыслителя. Его творчество — правдивая картина времени общенародного движения, революционной организации созидательного бытия. Эстетический, нравственный взгляд художника-мыслителя М.А. Шолохова заряжен любовью к человеку, идеей деятельного со-

участия, что придает произведениям жизнеутверждающий пафос. Возвышает человека, умножая силы нравственности, мысли, духовности. Укрепляет триединство чувства, мысли и действия — всех жизненных составляющих гармонии «био — социо — духо» во всем многообразии и богатстве.

Творчество М.А. Шолохова концептуально значимо в границах анализа исторического процесса развития художественной культуры и, конечно, в трактовке философских, социальных, духовных аспектов развития общества и отдельного человека, начиная с раннего детства. **Ценность жизненно выверенной концепции творчества М.А. Шолохова, предопределяющаяся ею историческая правдивость, духовность, эмоци-**

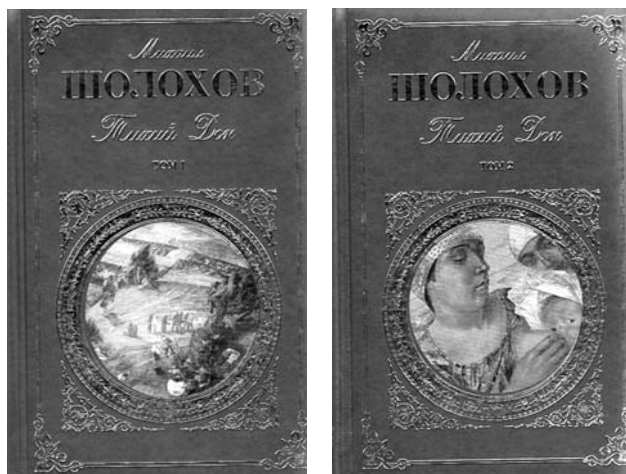


М.А. Шолохов



ональная выразительность, «заразительность» (Л.Н. Толстой) произведений — отмечались уже в дискуссиях о его ранних рассказах, где весьма заметно заинтересованное внимание к Детству. Примечательна для того времени, интересна позиционно для наших дней статья И. Машбиц-Верова, опубликованная в 10-м томе «Малой советской энциклопедии».

Большая часть статьи посвящена роману «Тихий Дон» — первым двум книгам (1928–1929 годы).



Автор отмечает, что роман продолжает рассказы 20-х годов. У Шолохова есть ряд произведений, идеологически близких к пролетарской литературе («Смертный враг», «Червоточина»). Более характерны, однако, для него те произведения, в которых «классовое» заменяется общечеловеческим, биологизм — любовь к «живому», стремление продолжить род и т.п. — берет верх над классовым критерием («Шебалково семья», «Семейный человек», «Жеребенок» и др.). Эта же идея выражена в центральном герое «Тихого Дона» — Григории Мелехове: бессмысленное, как ему представляется, уничтожение «живого» отталкивает его и от большевиков и от белых. Этот же «биологизм» (радостное чувство жизни природы и зверей, любовь к сильным и красивым людям) говорит скорее о крестьянской природе творчества Шолохова, так же, как и его язык, образы и художественные детали, взятые преимущественно из крестьянской жизни¹. Цитируемый автор подчеркивает: «...В романе «Тихий Дон» показано донское казачество не со стороны его боевых подвигов, а со стороны хозяйственно-бытового и семейного уклада. Роман охватывает период от 1912 по 1918 год — рисует различные социальные слои казачества (казаки-станичники,

офицерство, торговая буржуазия, меньше — казачья беднота)»². Эволюция традиционного образа жизни закономерно приводит к изменению ценностных установок: «Достаточно сопоставить то, как изображает Шолохов поведение и борьбу людей, с одной стороны, — во время империалистической войны, с другой — во время войны гражданской...»³ — справедливо утверждает В. Гоффеншефер в книге «Михаил Шолохов». Он говорит о тяжелейшем положении народа в годы войны, особенно опасном для детей. М.А. Шолохов знал это и по личному опыту, что закономерно проявилось в его откровенном, лично правдивом творчестве.

Неразлучность «мысли исторической» и «мысли семейной», чувство единокровия: родство, родные, родной дом, родословие, Родина — пронизывает романы «Тихий Дон», «Поднятая целина».

Детство выступает как изначальная сила, предопределяющая в большой мере судьбы семьи. Детство — своеобразный компас времени: необратимы связи живого бытия и соци-

ально-исторического движения общества. Сложившиеся в детские годы в семье, в кругу близких людей **отношения** влияют на поведение самих детей, включенных историей в «недетскую» действительность, и на реальное отношение к жизни взрослых. Традиционное взращивание детей хранителями рода естественно включает их в недетские дела.

Отличается от отмеченного толкование творчества М.А. Шолохова в биографическом словаре «Русские писатели 20 века». Статья «Шолохов М.А.», написанная В.М. Литвиновым, — развернутый биографический очерк линии жизни человека деятельного, сильного. Однако в очерке очевидны серьезные противоречия в анализе идей, художественной выразительности произведений, их направленности. Заключение автора категоричны, сформулированы без необходимости аргументации и без учета мнений других исследователей... Сообщив, что первой публикацией М.А. Шолохова «...был фельетон «Испытание» в газете «Юношеская правда» (1923, 19 сент.)», В.М. Литвинов заявляет: «В течение 2



¹ Машбиц-Веров И. Шолохов Михаил // Малая советская энциклопедия: в 10 т. — Т. 10. — М.: ОГИЗ РСФСР, 1931. — С. 86–87.

² Там же, С. 86.

³ Гоффеншефер В. Михаил Шолохов. Критический обзор. — М.: ГИХЛ, 1940. — С. 30.



последующих лет регулярно выступает в московских газетах и журналах с жестко-натуралистическими новеллами о кровавой борьбе в донских степях с белогвардейцами, махновцами, кулаками и другими врагами устанавливающейся советской власти: “Родинка”, “Нахаленок”, “Смертный враг”, “Чужая кровь”, “Семейный человек” и др.»⁴.

Однако уже в 1926 году были опубликованы сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь».

Писатель и журналист А.А. Серафимович подчеркивал: их автор имеет «...огромное знание того, о чем рассказывает...», у него «...тонкий схватывающий глаз...». Не мог не знать В.М. Литвинов и об исключительной популярности раннего творчества М.А. Шолохова у читателей станиц и хуторов: сборник быстро раскупили; станичники собирались для коллективных чтений и обмена впечатлениями. Рассказы были близки, понятны. Главное — люди чувствовали духовную близость писателя...



Об этом интересно рассказывает Андрей Воронцов в романе «Шолохов»⁵. Игнорируя мнение А.А. Серафимовича, сознательно обходя реальную «жизнь» названных сборников, Литвинов перебрасывает в жанр «жестко натуралистических новелл» исторические рассказы — психологически выверенные, наполненные высоким

нравственным и эстетическим смыслом и философией желанного бытия.

Это не единственное искажение творчества русского гения отечественной критикой, солидарной с профессором Принстонского университета США. Политический контекст виден и в осуждении А.А. Серафимовича за его положительную оценку рассказов М.А. Шолохова.

Читатель данной энциклопедии знает биографию М.А. Шолохова. Однако рекомендую обратить особое внимание на уже названный роман А. Воронцова «Шолохов». В нем — большой, документально подтвержденный материал о жизни писателя, об его встречах с И.В. Сталиным,

А.М. Горьким и другими руководителями советского государства, культуры. Убедительна мысль о проявлении профессиональной зависти к творчеству М.А. Шолохова и к смелости **быть** открытым, правдивым со всеми. Автор романа помогает почувствовать историческую значимость творчества писателя. Уникальный художественный талант М.А. Шолохова — не только предпосылка выдающихся произведений, но и источник созидательного гуманизма, побудитель развития целостной исторически конкретной личности — советского гражданина. И сам художник слова — гражданин, борец.

«Он писал Сталину прямые, откровенные, отчаянно смелые письма, каких ему не писал никто, кроме Булгакова. Но Булгаков писал только о самом себе, а Шолохов — исключительно о других... В известном смысле Шолохов своим беспримерно стойким поведением в 30-е годы спас репутацию советских писателей», — утверждает А. Воронцов в статье «Почему вождь выбрал Шолохова»⁶.

Концепция Детства в творчестве М.А. Шолохова органична его общему жизненному и творческому мировоззрению.

Он не писал книг, адресованных детям, специально о детях. Но вся его жизнь и творчество убеждают: был великий писатель удивительным отцом, любящим мужем, достойным главой настоящей семьи. Его произведения проникнуты особым ласковым и мудрым отношением к детям. Преданностью семье. Переписка с женой покоряет нежностью, трогательным вниманием. Забота о маленькой Светлане пропитана озабоченностью о ее самочувствии, сказочным (по нашему времени) умилением по поводу купленных для нее игрушек. Одновременно — *соучастливостью* в ее возможных переживаниях, связанных с прививкой, о которой он лично разговаривал с врачом еще до отъезда в Москву...

М.М. Шолохов в книге «Об отце» искренне, но сдержанно передает домашнюю атмосферу: взаимное внимание и доверительность, авторитет старших, готовность помочь друг другу, друзьям...

Все и каждый — в душевном, нравственном, теплом единстве, где — власть любви и взаимодополняемости. При непередаваемой занятости отец находил время беседовать с каждым из детей об их личных заботах; отвечал на просьбу почитать вслух... (Шолохов отличался уникальной памятью, но больше любил читать с листа). Приезжая из Москвы, всегда привозил новые книги. Дети увлекались тем, что любили родители: чте-

⁴ Русские писатели 20 века. Биографический словарь / гл. ред. и состав. П.А. Николаев. — М., 2000. — С. 779.

⁵ Воронцов А.В. Шолохов: роман. — М.: ИТРК, 2003. — 480 с. — (Библиотека исторического романа).

⁶ Воронцов А.В. Почему вождь выбрал Шолохова // Литературная газета. — № 51 (6255). — 16 — 22.12.2009. — С. 5.



ние, охота, беседы, рыбалка. Рыбалка становилась праздником для детей и друзей.

В целостной концепции творчества М.А. Шолохова есть основание выделить признание за Детством **неиссякаемой силы быть двигателем** системного развития человека духовно деятельным, лишенным удушающего прагматизма. Быть субъектом личного действия и личностью, стремящейся к максимальному самовыражению в созидательной деятельности — в общем деле жизни.



Детство, протекающее в ситуации семейного, родственного взаимопонимания, любви и обоюдного доброжелательного взаимодействия, активизирует интерес каждого человека к другому. Приобретается привычка, перерастающая в потребность быть значимым для других, для жизни. Эмоциональный динамизм, детская нетерпимость фальши, движение к идеальному стимулируют природное свойство опекать слабого, сближают с природой. Развивается чувство сопричастности и личной необходимости делать добро.

Детство не исчезает с наступлением взросления. «В старом человеке, мне кажется, если и есть что хорошее, так это то, что он в себе от детства сохранил», — приводит мысль М.А. Шолохова его сын М.М. Шолохов в книге «Об отце». «...На этой какой-то детскости и растет все». Говоря **об индивидуальной реакции людей** на одни и те же события в жизни, о специфике восприятия и оценки поступков близких и чужих людей, произведений художественного творчества, подчеркивает: **«Читая одно и то же, всяк грустит своей грустью, смеется своим смехом. У каждого свои слезы и своя радость...»** «...И все мы тут — немножко дети. Как дети, верим в то, во что хочется верить, принимаем то, что готовы принять, и отвергаем то, что кажется нам неприемлемым. И как дети прячутся от опасности, закрывая ладошками глаза, так и мы иной раз боимся открытыми глазами глянуть на то, на что смотреть и страшно и тошно...»⁷ Это цитата из беседы отца и сына,

состоявшейся после коллективной рыбалки. Все дружно смеялись над старым казаком Спиридоном, когда тот растрясенный до страшной боли и глухоты катанием на старом мотоцикле, еле дыша, высказал мечту: «...Мне бы теперича ишо на ероплане прокатиться». Отец тогда, вспоминая сын, задумчиво сказал: «Вот так помрет старик, не дай Бог, — опустеет ведь, осиротеет станица»⁸. Эту мысль читатель «Поднятой целины», видимо, помнит. Она — в разговоре Разметнова с Майданниковым: «Ты примечаешь, Кондрат, как за это время страшно постарел наш дед Шукарь?.. Видать, скоро подомрет старик... Ей-Богу, наделает он нам горя! Привыкли к нему, к старому чудаку, и без него вроде пустое место в хуторе останется».

Почвенная сила впечатлений детства, их влияние на жизнь, поступки взрослого — генеральная идея психологически глубокого рассказа «Жеребенок» (1926 г.).



Короткий трагический рассказ захватывает сознание и душу хладнокровным расстрелом красноармейца Трофима, он ценой своей жизни спас жеребенка... Красноармейцу приказывали убить «несвоевременно» родившегося четвероногого: его «родительница» — рыжая лошадь из числа «призванных воевать». Трофим не смог выполнить приказ, увидев «...неизбывную радость материнской ласки» вверенной ему лошади к новорожденному. Она выносит любое наказание, сберегая своего малыша: когда тот отстает в пути, мать сбавляет свой бег, как бы ее ни хлестали. Нежно облизывает мокрое от пота тело жеребенка... Выразительна картина боевой схватки, в которой участвует и жеребенок. Заметим, казалось бы, неожиданное: не только Трофим, но и сам эскадронный, ранее приказывавший убить жеребенка, если не пленен, то, мягко говоря, испытал момент удовольствия, видя жеребенка в бою. Его беспечность при очевидной и понятной людям опасности, игривость поведения во время смертельного боя вызвали у оставшихся

⁷ Шолохов М.М. Об отце: очерки-воспоминания разных лет. — М.: Советский писатель, 2004. — С. 171.

⁸ Там же. С. 172.



живыми солдат и офицеров разные ассоциации. Но ни у кого — озлобленности. «...Возле яра из стороны в сторону, как под ветром, колыхалась куча людей. Рубились молча. Под копытами коней глухо гудела земля. Трофим на секунду глянул туда и схватил на мушку выточенную голову жеребенка. Рука ли дрогнула сгоряча или виною промаха была еще какая-нибудь причина, но после выстрела жеребенок дурашливо взбрыкнул ногами, тоненько заржал и, выбрасывая из-под копыт седые колючки пыли, описал круг и стал поодаль... Убедившись в том, что бронепробойные пули... не причинили ни вреда, ни смерти потому что рыжей кобылы, вскочил на нее и, чудовищно ругаясь, трюпком поехал туда, где бородатые краснорожие старожилы теснили эскадронного с тремя красноармейцами, прижимая их к яру...»⁹. Эскадрон ночевал в степи. У Трофима в эту ночь «плыли перед глазами: эскадронный, прыгающий в яр, щербатый старожил, крестящий шашкой политкома, в прах изрубленный москлявенький казачок, чье-то седло, облитое черной кровью, жеребенок...»¹⁰. Жеребенок в ряду главных запомнившихся фактов, событий прошедшего дня...

Перед сном с Трофимом беседовал эскадронный: «...В потемках присел рядом.

— Спишь, Трофим?

— Дремаю.

Эскадронный, поглядывая на меркнувшие звезды, сказал:

— Жеребца своєю сничтожь! Наводит панику в бою... Гляну на него, рука дрожит... рубить не могу. А все через то, что вид у него домашний, а на войне подобное не полагается... Сердце из камня обращается в мочалку... И, между прочим, не стоптали поганца в атаке, промеж ног крутился... — Помолчав, он мечтательно улыбнулся, но Трофим не видел этой улыбки. — Понимаешь, Трофим, хвост у него, ну, то есть... положит на спину, взбрыкивает, а хвост, как у лисы... Замечательный хвост!..

Трофим промолчал. Накрыл шинелью голову и, подрагивая от росной сырости, уснул с диковинной быстротой»¹¹.

Писатель акцентирует: храбрый эскадронный смягчался, расслаблялся, видя, как жеребенок крутится «промеж ног» дерущихся. Явно опасался за его жизнь — очень «домашний» у него вид... «Бывалый командир мечтательно улыбнулся». Память личных впечатлений подсказала сравнение хвоста прыгающего жеребенка с хвостом лисы... «Замечательный хвост!» — почти лирическое самовыражение... В трагедийном рассказе

очевидна открытая сочувственно-соучастливая интонация. Она подчеркивает душевную сложность переживаний и Трофима, и эскадронного командира...

Эпилог «маленькой трагедии» придавал ей особую эмоциональную выразительность. Художник явил зримую картину заключительных сцен: «Против старого монастыря Дон, притиснутый к горе, мчится с бесшабашной стремительностью. На повороте вода кучерявится завитушками, и зеленые гривастые волны с наскока подталкивают меловые глыбы, рассыпанные у воды вешним обвалом»¹². Место предстоящей переправы красноармейцев через Дон импульсирует предчувствие трагедии... Оно возрастает, когда «левая пристяжная, не выдавшая воды, испугалась...» «...Отчетливо слышно было, как тревожно она храпела и стучала подковами по деревянному настилу комяги.

— Загубит лодку! — хмурясь, буркнул Трофим и не донес руку до потной спины кобылы: на комяге пристяжная дико всхрапнула, пятясь к дышлу тачанки, встала на дыбки.

— Стреляй!.. — заревел эскадронный...»¹³

Напряжение возрастает, устремляясь к своему апогею: «Трофим увидел, как наводчик повис на шее пристяжной, сунул ей в ухо наган. Детской хлопшкой стукнул выстрел, коренник и правая пристяжная плотней прижались друг к дружке. Пулеметчики, опасаясь за комягу, придавили убитую лошадь к задку тачанки. Передние ноги ее медленно согнулись, голова повисла...»¹⁴ Зримость происходящего, звуковая динамика, взаимодействуя, усиливают смысловую выразительность происходящего. Здесь значима каждая деталь. И зрительное впечатление, и ритм речи — все устремлено к трагической развязке... Трофим с середины реки «...поднялся во весь рост и, жмурясь от солнца... жадно искал глазами в куче плывущих рыжую голову своей кобылы. Эскадрон похож был на ватагу диких гусей, рассыпанную по небу выстрелами охотников... Напрягая зрение, Трофим увидал и жеребенка. Плыл он толчками, то высоко выбрасываясь из воды, то окунаясь так, что едва виднелись ноздри.

И вот тут-то ветер, плеснувшийся над Доном, донес до Трофима тонкое, как нитка паутины, призывное ржание: и-и-и-го-го-го!..

Крик над водой был звонок и отточен, как жало шашки. Полоснул он Трофима по сердцу, и чудное сделалось с человеком: пять лет войны сломал,

¹¹ Шолохов М.А. Жеребенок // Донские рассказы. — М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. — С. 263.

¹² Там же.

¹³ Там же. С. 263–264.

¹⁴ Там же. С. 264.

⁹ Шолохов М.А. Жеребенок // Донские рассказы. — М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. — С. 262.

¹⁰ Там же. С. 262–263.



сколько раз смерть по-девичьи засматривала ему в глаза, и хоть бы что, а тут побелел под красной щетиной бороды, побелел до пепельной синевы — и, ухватив весло, направил лодку против течения, туда, где в коловерти кружился обессиленный жеребенок, а сажнях в десяти от него Нечипоренко силился и не мог повернуть матку, плывшую к коловерти с хриплым ржаньем...»¹⁵

Трофима останавливал друг:

«— Не дури! Правь к берегу! Видишь, вон они, казаки!..

— Убью! — выдохнул Трофим и потянул за ремень винтовку»¹⁶.

«На правом берегу из яра выскочили казаки. Забарабанила басовитая дробь “максима”. Чмокаясь в воду, шипели пули. Офицер в изорванной парусиновой рубахе что-то кричал, размахивая наганом»¹⁷.

«Нечепуренко, бросив кобылу... поплыл к левому берегу... Трофим схватил винтовку, выстрелил, целясь ниже головки, засосанной коловертью, рванул с ног сапоги и с глухим мычанием, вытягивая руки, плюхнулся в воду».

А в этот момент...

«На правом берегу офицер в парусиновой рубахе гаркнул:

— Пре-кра-тить стрельбу!

Через пять минут Трофим был возле жеребенка.левой рукой подхватил его... захлебываясь, судорожно икая, двинулся к левому берегу... С правого берега не стукнул ни один выстрел.

Небо, лес, песок — все ярко-зеленое, призрачное... Последнее чудовищное усилие — и ноги Трофима скребут землю. Волоком вытянул на песок осклизлое тельце жеребенка, всхлипывая, блевал зеленой водой, шарил по песку руками... Рыжая кобыла стояла возле Трофима, отряхиваясь и облизывая жеребенка...»¹⁸ Но, лишь только, качаясь, встал Трофим на ноги, раздался выстрел в его спину. Стрелял с правого берега тот же офицер, который приказал ранее, пока Трофим спасал жеребенка, прекратить стрельбу. «...На песке, в двух шагах от жеребенка, корчился Трофим, и жесткие посиневшие губы, пять лет не целовавшие детей, улыбались и пенились кровью».¹⁹

Так заканчивается рассказ, воспевающий, кажется, неземную силу духа, магическую власть чувства Детства над невозможным: «жесткие» губы Трофима улыбались... «Посиневшие губы», «пенившиеся кровью», — в улыбке умирающего красноармейца, «пять лет не целовавшие де-

тей...». Все возвеличивает силу ласковой памяти Детства. Его жизнь и силу влияния в каждом взрослом. Природную предрасположенность и преданность Детству человека. Мы видим, чувствуем, запоминаем происходящее, как соучастники: «...Жесткие посиневшие губы, пять лет не целовавшие детей», улыбаются, «пенясь кровью...». Власть светлого чувства памяти любви и духа утверждает писатель, пробуждая **Веру** в непостижимую силу человека. В непреходящие ценности когда-то испытанного счастья любви и нежности...

Есть здесь и другой эмоциональный акцент — «равнодушное» движение руки офицера в изорванной парусиновой рубахе: он расстреливает Трофима хладнокровно. В спину... Он же отдавал приказ «прекратить стрельбу», когда Трофим спасал жеребенка. Что это? Столкновение «личной» доброты и чувства военного долга? Поза? Мгновенное сочувствие, прикрывающее карательное мироощущение и мировоззрение? А может быть, это ревностный противовес личной духовной щедрости Трофима?..

Духовно и нравственно созидательный смысл философии, эстетики рассказа — в утверждении позиции Трофима. Автору он любим. Существенен и не случаен смысл действий и офицера с правого берега Дона. Нельзя не видеть в нем того, что станет главной идеей публицистических выступлений М.А. Шолохова. Например, «Гнусность» («Красная звезда», 6 сентября, 1941 года).

Читаем: «...Из действующей армии сообщают: “Близь села Ельня разгорелся упорный бой. Фашисты построили перед домами укрепления, замаскировали их и долго отстреливались. А когда наша часть перешла в наступление, фашисты выгнали из села всех женщин и детей и расположили их перед своими окопами...”. Не знаю, как на языке Гиббелса будет называться то, что произошло под Ельней, — военной сметкой ли, проявлением ли немецкой находчивости, — но на языке всех цивилизованных народов мира такой поступок, бесчестящий солдата, всегда назывался и будет называться гнусностью». Это заключение активного гуманиста, патриотически ориентированного нашего современника.

Существенна, концептуальна и следующая позиция писателя: Детство — жизнь детей в разных ее аспектах — **неотделима** от жизнедеятельности взрослых: не только в системе семейного бытия, но и в жизнедеятельности общества. Даже в годы войны. Понятия «Детство» и «война» фактически **не** альтернативны, хотя их смысл несовместим: одно исключает другое, как огонь и вода.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Там же. С. 265.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Там же.

¹⁹ Там же.



В 1970 году японское издательство «Обанся» подарило детям сборник рассказов М.А. Шолохова. В него вошли: «Нахаленок», «Чужая кровь», «Продкомиссар», «Жеребенок». Предисловие — обращение к детям-читателям — написал автор рассказов. Переводчик — Миягава Ясуэ.

«Дорогие японские читатели!

Дети любой страны в тяжелые годы войны и революций живут особой, не совсем детской жизнью. Об этом я и написал рассказы, когда был еще молодым и детские воспоминания мои были ярче и стояли ближе ко мне во времени.

Если эти рассказы вам понравятся — я буду счастлив; а вам, надеюсь, они принесут некоторую пользу в познавательном отношении».

Подпись: «Ваш Шолохов — 10.10.69».

Все названные рассказы из сборника для японских детей утверждают магическую силу Детства. Ею предопределено участие детей в военных действиях неотвратимо в силу чистого сердца, светлого сознания, предначертанного природой, еще не изломанного.

Повествование о подвиге мальчишки, имя которого Михаил, а кличут Нахаленком, начинается его сном: «Снится Мишке, будто дед срезал в саду здоровенную вишневую хворостину, идет к нему, хворостиной машет, а сам строго говорит:

— А ну, иди сюда, Михаил Фомич, я те полохана по тем местам, откель ноги растут!..

— За что, дедуня? — спрашивает Мишка.

— А за то, что ты в курятнике из гнезда чубатой курицы все яйца покрал и на каруселью отнес, прокатал!..

— Дедуня, я нонешний год не катался на каруселях! — в страхе кричит Мишка.

Но дед степенно разгладил бороду да как топнет ногой:

— Ложись, постреленыш, и спущай портки!..

Вскрикнул Мишка и проснулся. Сердце бьется, словно в самом деле хворостины отпробовал»²⁰.

Сон — богатое живое воображение реактивного, впечатлительного мальчишки — передает и особенности его характера. Любят друг друга дед и внук: не случайно же и во сне Мишутка ласково называет наказывающего «дедуней». А тот не менее ласково обращается к внуку — «постреленок». Последующее повествование убеждает: любовь в семье — всеобщая и взаимная сила. Она опреде-

ляет доверительность и доверчивость взаимоотношений... Но на улице мальчишки и взрослые относятся к нему по-разному. Раскрывается предопределенность симпатий и антипатий детей из семей с разными жизненными установками: «Скажи мне, как ты воспитываешь своих детей, и я скажу — кто ты». По мысли писателя, семья — первооснова и главное звено нравственного, духовно здорового детства. Утверждается непереносимость любви между домочадцами. Не случайно же дед грозит костылем внуку, «а у самого в бороде хоронится улыбка». Автор любит «постреленком»: «Мишка собой щуплый, волосы у него с весны были как лепестки цветущего подсолнечника, в июне солнце обожгло их жаром, взлохматило пегими вихрами; щеки, точно воробьиное яйцо, исконопатило веснушками, а нос от солнышка и постоянного купанья в пруду облупился, потрескался шелухой. Одним хорош колченогий Мишка — глазами. Из узеньких прорезей высматривают они, голубые и плутовские, похожие на нерастаившие крупинки речного льда.

Вот за глаза-то да за буйную непоседливость и любит Мишку отец. Со службы принес он сыну в подарок старый-престарый, зачерствевший от времени вяземский пряник и немножко приношенные сапожки»²¹. Выразительность глаз Мишутки, однако, не смягчает неприязнь сверстников из семей иных жизненных установок: «Прощка, сын лавочника, раздувая ноздри, толкнул Мишку в грудь и крикнул:

— А ты не дуже со своим батянькой!.. Он у моего отца товары забирал, как поднялась революция, а отец сказал: “Ну, нешто не перевернется власть, а то Фомку-пастуха первого убью!..”

Наташка, Прощкина сестра, толкнула ногой:

— Бейте его, ребята, что смотреть?!

— Бей коммуначьего сына!..

— Нахаленок!..

— Звездани его, Прощка!..»²²

Картина — сама о себе говорящая, **воссоздает жизнь** со всеми ее давно сложившимися противоречиями и рожденными в данный момент истории. Включает читателя в происходящее как **соучастника**, принимающего или не соглашающегося с авторским отношением к факту, событию, к персонажам. Чувство и мысль автора, его любовь и нелюбовь рассчитаны на живую читательскую реакцию — на диалогическое духовное взаимодействие автора и читателя. Он включается в одобрительное отношение художника к Мишутке. Мальчик впитал в семье отношение к жизни. Он естественно включен в социальный конфликт, решающийся не только в детской драке, но

²⁰ Шолохов М.А. Нахаленок // Донские рассказы. — М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. — С. 147.

²¹ Там же. С. 152.

²² Там же. С. 153.



и вооруженными силами взрослых. **Участие детей в войне неизбежно. Их гибель — убедительное доказательство: любая война по природе своей — античеловечна. Убивает и настоящее, и будущее...**

Мишка нечаянно оказался свидетелем: подвал семьи священника полон пшеницы. Хозяйка же доказывает сборщикам продрозверстки, что хлеба нет: «Попадья взглянула на Мишку такими глазами, что ему стало страшно и захотелось скорее домой. Встал и пошел во двор. Следом за ним в сенцы выскочила попадья, всхлипнула и, вцепившись Мишке в волосы, начала его возить по полу... Соседские ребятишки не водились с ним, к прозвищу “нахаленок” прибавилось еще одно, замештанное от старших. Вслед Мишке кричали:

— Эй, ты, коммунонок! Коммунячев недоносок, оглянись!..»²³

В этой беспощадности — страшная правда. Семилетний мальчик становится личным врагом каждого, кто не приемлет новое время. Уже в 20-е годы М.А. Шолохов беспощадно вскрывал звериное одичание среды. В образе отца Мишки утверждал те качества деятельного гуманизма, которые нашли воплощение в сложном характере Григория Мелехова: «...Многомерном, написанном очень крупно, национально и общечеловечно»²⁴.

Внутренняя подготовленность семилетнего Нахаленка выполнить недетское задание сформирована в семье, но продиктована конкретными событиями времени: как продолжение дел отца, дедушки. Характерно: дед не сомневается в возможностях внука:

«— ...Стар я... не влезу на коня... Посажу я тебя, внучек, верхом, и езжай ты с богом на хутор Пронин... Дорогу я тебе укажу... Там должен быть энтот отряд, какой с музыкой шел через нашу станицу... Скажи им, нехай идут в станицу: тут, мол, банда!.. Понял?..

Мишка молча кивнул головой»²⁵.

Семилетний боец доскакал до места назначения. Попал под обстрел, но, теряя сознание, он прошептал красноармейцам:

«— Банда в станице... Батянку убили... Споком сожгли, а дедуня велел вам скорейчи ехать туда!

Перед тускнеющим Мишкиным взором поплыли цветные круги... Прошел мимо батянька, усы рыжие крутит, смеется, а на глазу у него сидит, покачиваясь, большая зеленая муха»²⁶. Та самая,

которую сын увидел на изрубленном шашкой лице своего отца, когда его труп дедушка привез домой перед отъездом Мишки по заданию... «Дед прошагал, укоризненно качая головой, маманька, потом маленький лобастый человек с протянутой рукой, и рука указывает прямо на него, на Мишку»²⁷. Так заканчивается героическая жизнь ребенка. Его последние мгновения напоминают кончину Трофима в рассказе «Жеребенок»: «...Жесткие посиневшие губы, пять лет не целовавшие детей, улыбались и пенились кровью». И здесь явлено удовлетворение от личной победы, от состоявшегося чуда... Мишутка «видит», теряя сознание, главное: батяня довольно крутит свои рыжие усы; дед прошагал и мама... И «лобастый человек» показывал именно на него своей протянутой рукой. Значит, одобрял его. Мальчик помог взрослым в их жизненном сражении — органичное творчество М.А. Шолохова **возвеличение чувства сопричастности, личной соучастливости** в жизнеутверждающих действиях. Утверждение «**созидательной добродетели**» (Л.Н. Толстой) как судьбоносной силы для каждого человека и социальной среды. Для страны и для народа.

В нашем контексте особо интересен рассказ «Чужая кровь», впервые опубликованный в сборнике «Лазоревая степь»²⁸.

Автор радостно сообщал жене в письме от 1.04.1926: «“Чужая кровь” произвела в “Прожекторе” фурор. Даже Воронский похвалил...»²⁹ Однако произведение не было опубликовано в журнале «Красная новь», которым руководил А.К. Воронский. Возникла дискуссия. Вульгарно-социологическая критика говорила об идеологической противоречивости в рассмотрении взаимодействия крестьянства и рабочего класса. В. Гоффеншефер видел основание для другой крайности: «...Тяготение крестьянства к пролетариату будто бы символически воплощенное в отношении старика к комиссару»³⁰. Однако сам делал иное вытекающее из рассказа заключение: психологическое и фактическое обретение старым казаком в юном командире продотряда сына происходит на совпадении позиций чело-



²³ Там же. С. 167.

²⁴ Бондарев Ю.В. Подвиг духа // Михаил Шолохов. Собрание сочинений в 10 т. — Т. 1. Донские рассказы. — М.: Советский писатель, 2003. — С. 31.

²⁵ Шолохов М.А. Нахаленок // Донские рассказы. — М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2007. — С. 170.

²⁶ Там же. С. 171.

²⁷ Там же. С. 171.

²⁸ Шолохов М.А. Рассказы. — М.: Новая Москва, 1926.

²⁹ Шолохов М.М. Об отце: Очерки-воспоминания разных лет. — М.: Советский писатель, 2004. — С. 92.

³⁰ Гоффеншефер В. Михаил Шолохов. — М.: ГИХЛ, 1940. — С. 38–39.



Иван Лапиков и Юрий Назаров в фильме «Непрошенная любовь» (по рассказу М.А. Шолохова). Реж. В. Монахов

века-труженика. На отношении каждым из персонажей душевной тяги к семье: юный командир группы подразверстки в детстве потерял отца и мать. Старый казак Гаврила и его жена почувствовали себя сиротами, узнав, что их единственный сын Петр убит в Турции.

Название рассказа «Чужая кровь» побуждает к размышлению о взаимодействии крестьян и рабочего класса. Еще в 1940 году критик И. Лежнев в журнале «Молодая гвардия» обоснованно подчеркивал, что М. Шолохов «...достиг раскрытия единомыслия и одиночества со своими героями, что характеризует его как подлинного народного художника слова, ставит его на первое место в нынешней советской прозе»³¹. По рассказу «Чужая кровь» студией Мосфильм в 1964 году был снят фильм «Непрошенная любовь» (режиссер — В. Малахов, сценарист — А. Витоль). **Исполнитель роли деда Гаврилы Иван Лапиков писал: «...Трудно найти ситуацию, которая, полностью отражая правду времени, с такой силой выражала бы авторскую мысль о том, что добра в каждом, даже окостеневшем от горя и обиды человеку больше, чем зла. Что любовь приходит к нам, не спрашиваясь... неожиданно и сразу начинает диктовать свои законы. И что, делая добро другому, проливая свою любовь на кого-то чужого, мы сами оживаем. И я убежден, что писатель не только ни на йоту не погрешил здесь против правды, но и создал глубоко человеческое, мудрое, по-настоящему доброе произведение литературы»**³². Именно так! В рассказе властвует любовь. Потребность деятельной любви как природное, истинно человеческое свойство. Как источник и условие жизни в своем наивысшем самопроявлении.

Ради сына жили родители Петра... Образ сына — живой реальный источник смысла бытия и символ будущего. Он — и символ естественного движения-самоутверждения, целесообразности существования: «Пропал сын — некому стало наживать... Прахом дымилось все нажитое десятками лет. Руки падали в работе; но весной, — когда холостеющая степь ложилась под ногами, покорная и истомная, — манила деда земля, звала по ночам властным, неслышным зовом»³³. Отзывчива душа земледельца. Печаль ее неисчерпаема, как и надежда. Ждали и надеялись — вернется сын: «...Овчины отдал Гаврила выделывать, старухе говорит:

— Мы с тобой перебежмся и так, а Петро придет, что будет носить? Зима заходит, надо ему полушубок шить»³⁴.

Так, картина за картиной трогательной любви включают читателя в душевный мир героев, вызывают сочувствие, понимание и принятие каждого движения страдающей души. Лаконично, но детально-конкретно художник рисует и трагическую схватку красноармейцев с бандитами... Зримы индивидуальные реакции продотрядников. Гаврила, с ним вместе и мы, замечаем что-то особое в голосе, в улыбке молодого командира... «Уже заголубели сумерки, когда Гаврила решился пойти на гумно. Вошел в настезь открытую калитку, увидел: на гуменном прясле, уронив голову, повис, настигнутый пулей, председатель»³⁵. И вот чудо искусства слова — читатель, уже расположенный к старику, чувствует и разделяет его настроенность: «Старуха ахнула и, крестясь, шарахнулась к печке, когда Гаврила, кряхтя и стоная, приволок на спине одеревеневшее, кровью почерненное тело»³⁶.

Далее — зримый, старательный и мудрый процесс оживления, лечения юного командира продотряда. Процесс его принятия-усыновления: «Видел Гаврила, как с каждым днем, с каждой бессонной ночью бледнеет и сохнет возле кровати старуха, примечал и слезы на щеках ее, вспыхнувших морщинами, и понял, вернее — почуял сердцем, что невыплаканная любовь ее к Петру, покойному сыну, пожаром перекинулась вот на этого недвижимого, смертью зацелованного, чье-то чужого сына...»³⁷ «С каждым днем с ужасом чувствовал Гаврила, что кровно привязывается к новому Петру... Уходил на баз, возился там часами, но, вспомнив, что с Петром у кровати сидит неотступно старуха, испытывал ревнивое чувство.

³³ Шолохов М.А. Чужая кровь // Донские рассказы. — М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. — С. 343.

³⁴ Там же. С. 344.

³⁵ Там же. С. 349.

³⁶ Там же. С. 350.

³⁷ Там же. С. 351.

³¹ Молодая гвардия. № 9, 1940. — С. 129–130.

³² Искусство кино. № 5, 1975. — С. 176–177.



Шел в хату, молча топтался у изголовья кровати, негнуцими пальцами неловко поправлял наволочку подушки и, перехватив сердитый взгляд старухи, смиренно садился на скамью и притихал»³⁸.

Больше трех месяцев высвобождался от своей болезни спасенный Николай, но и когда уже начал ходить с костылем и палкой, счастливый Гаврила все наблюдал за сыном, боясь, как бы не оступился и не упал он. Разговаривали редко, но отношения «увязались простые и любовные». А с наступлением времени полевых работ «Гаврила с Петром жили в степи неделю. Пахали, боронили, сеяли, ночевали под арбой, одеваясь одним тулупом, но никогда не говорил Гаврила о том, как крепко, незримой путой, привязал к себе его новый сын. Белокурый, веселый, работающий, заслонил собою образ покойного Петра. О нем вспоминал Гаврила все реже. За работой некогда стало вспоминать»³⁹.

«Чужая» кровь никак, ни в чем не напоминала о себе. И письмо с родного завода разбудило «не чужую кровь». Сознание и власть гражданского долга оторвали юного коммуниста от обретенных родителей, семейного уюта. «Аль плохо живется?» — спрашивает отец.

«— Не то... Завод свой; когда шел Колчак, мы защищали полторы недели, девятерых колчаковцы повесили, как только заняли поселок, а теперь рабочие, какие пришли из армии, снова поднимают завод на ноги... Смертно голодают сами и семьи ихние, а работают... Как же я могу жить тут? А совесть?..»⁴⁰

Отец провожает — не может возразить сыну. Многозначительна деталь: «...В последний раз махнул Петро картузом, и на том месте, где ступала его нога, ветер дурашливо взвихрил и закружил белесую дымчатую пыль»⁴¹. Нет и не было конфликта между крестьянином и рабочим. Жизнью правят любовь, осердеченное понимание, деятельное соучастие — органичные природе таких людей, как старый казак Гаврила и юный рабочий с Урала. Неслучайно ветер взвихрил дорожную пыль на том месте, где ступала нога юного человека, уходящего из уютного дома по зову гражданского долга! Взгляд художника лишен даже намека на осуждение героев рассказа. Он сочувствует, разделяет их боль. Идея сына владела Гаврилой всю жизнь. Но, выстрадав душевную боль Николая, ставшего ему подлинным сыном, мудрый казак-труженик по-отцовски самоотверженно провожает его. Прочувствованное отцовское понимание — самоотверженно и созидательно.

³⁸ Там же. С. 352.

³⁹ Там же. С. 356.

⁴⁰ Там же. С. 357.

⁴¹ Там же. С. 358.

Чадолубие — зерно шолоховской концепции Детства. Оно включает и **личную ответственность** за каждого ребенка и за всех детей как **ответственность за Будущее человеческого рода.** Юные персонажи М.А. Шолохова — не случайные жертвы истории. Они — ее участники и вершители. Они лично завоевали право на собственную оценку происходящего, на свое участие, на свою **готовность отстоять** обретенные в борьбе ценности. Детское представление о добре и зле **врацивается** в гуманистические приметы нового. Они становятся личными ориентирами. Это художественно убедительно проявлено в рассказах «Чужая кровь», «Нахаленок», «Алешкино сердце», созданных в 20-е годы XX столетия. Концепция Детства оставалась одной из базовых и при создании романов, хотя жанр диктовал свои требования. Автор «Тихого Дона», подобно Л.Н. Толстому, «стремится дойти до корня» — рассматривает Детство как один из ключей, ведущих к раскрытию перспективы движения жизни, чем и продиктовано единство «мысли семейной» и «мысли исторической».

Мир Детства персонифицируется в разновозрастной многодетной семье Мелеховых. Чувство единокровия, взаимоприяжение потомков пленной «турчанки» — сила цементирующая. Символичен завершающий, упоминавшийся ранее эпизод встречи любимого писателем Григория Мелехова с родным сыном — Михаилом, исполненный в жизнеутверждающей тональности. Не имевшие жизнестроительного духовного единства другие семьи по мере движения сюжета постепенно исчезают (Моховы, Листницкие, Атепины, Фомины) — такова объективная закономерность. Мишатка Мелехов утверждает свой род и внешне, но более явственно в характере. Во врожденном чувстве собственного достоинства. Олицетворенное чувство достоинства являются собой Ильинична, Наталья — материнство как высший долг. Память Григория хранит мысль Ильиничны, что каждый убитый им на войне мужчина — уже состоявшийся или будущий **отец.** Как мать его детей Григорию дорога Наталья. Тревожность огромной любви Аксиньи связана с отсутствием совместной родительской радости. И не случайно в ее образе отмечена потенциальная **склонность к материнству.**

Любовь Аксиньи к детям Григория — органична ее чувству к нему — их отцу. Наивысшей одухотворенности достигает ее любовь, сливаясь с ее собственной материнской нежностью. Видя страдание осиротевших детей, она им отдает свою неизрасходованную ласку, а дети говорят ей «мамка». **Любовь выступает как нравственно-эстетическая, духовная сила. И в отцовстве**



поэтизируется именно ответственное взаимодействие с детьми.

Сюжет романа диктует неодинаковое участие детей в жизни, раскрытой четырьмя книгами. Однако именно через персонифицированное и неперсонифицированное отношение детей художник рисует жизнь во всех ее противоречиях... Вспомним картину избиения пленных. Именно избиения. Звериную власть силы останавливает неизвестный семилеток, закричав: «Маманя! Не бей его!.. Боюсь! На нем кровь!» Этой и другими подобными реакциями детей писатель акцентирует мысль о природном гуманизме и об опасности победы жестокосердия, приводящего к массовому озлоблению — к античеловечности. В этой связи нельзя не напомнить страстный монолог автора в 26-й главе шестой части — о судьбе юных парнишек, призванных в повстанческие отряды... Актуальным остается настоятельное обращение к человечеству беречь подрастающее поколение от безразличия к чужой боли. **Беречь и укреплять подаренную природой чистосердечность, незыблемое уважение к другому...** Так утверждается авторская концепция ценности гармонии нравственно-эстетического и социального воспитания и развития.

В романе «Поднятая целина» духовно-исследовательский интерес автора к Детству проявляется в анализе характеров взрослых. Опосредованность изучения и анализа проблемы Детства обусловлена жизненным материалом... Пример тому — упоминаемый ранее любимый и беспокойный дед Щукарь. Его юмору противостоит тайна, поглотившая детство Ивана Аржапова. Макар Нагульнов ушел от своего детства в революцию. Живет, демонстрируя свою разобщенность со своим прошлым. Ранние обиды, унижения в детстве остались источником его деятельного соучастия в жизни разных людей. Через его сознание, занятость другими людьми проявляются мечты о будущем, о делах, ведущих к желанному завтра. Спорные вопросы бытия, путь в будущее связаны с отношением к детям, молодежи. Интересны, например, размышления **о смысле жалости**, где неслучайно скрещиваются взгляды трех главных героев романа.

Следовательно, и в этом романе одним из главных мотивов творчества выдающегося художника слова, художественно-эстетического изучения жизни М.А. Шолоховым является **Детство:**

1) как начало начал, несущее в себе природу человеческого в человеке;

2) как судьбоносное зерно, корни которого, созидавая разные ростки, остаются, однако, связующими основаниями разных поколений;



Кадр из фильма «Судьба человека». С. Бондарчук в роли Андрея Соколова

3) как вечное прекрасное на жизненном пути человека, притягивающее, способное гармонизировать его желания, помыслы, жизненные поступки... Но истинно **прекрасное нуждается в неразрушительном эстетическом отношении к нему** мыслящего человека. Такое **Отношение** активизируется при глубинном принятии и понимании прекрасного как высшей жизненной **ценности**. Как индивидуально неповторимого духовного и душевного **своеобразия в каждом и для каждого человека...**

Вспомним еще раз финал «Тихого Дона». Он — увертюра к рассказу «Судьба Человека». Обессиленные от затянувшейся занятости боевым оружием руки отца крепко и ласково обнимают сына. Поднимают высоко: «...Нет, жизнь не закончена... все, что у меня осталось...» — произносит Григорий, чувствуя личную ответственность и необходимость жить. Сын — выражение счастливого признания Григорием необходимости созидать жизнь... Растить сына и, одновременно, — себя самого, заново открывая счастье созидания. В этом — вера в свои силы, признание себя нужным будущему...

Андрей Соколов — герой, реальная трагическая судьба которого составляет смысл классического эпического рассказа «Судьба Человека» (1956), произведения реалистической литературы об обычном солдате Великой Отечественной войны. Время закономерно возвеличивает образ рядового русского солдата. Подобно былинному



герою, он переносил то, что обычному человеку не по силам. Обычного русского человека ныне модно унижить, даже высмеять. Это влияет и на восприятие образа Андрея Соколова. Особенно теми, кто родился двадцать-тридцать лет назад и позднее. Это подчеркивает современность образа рядового солдата, пробуждающего высоко патриотические чувства, укрепляющего веру человека в себя, в будущее родной страны.

Великая правда в том, что измученный, страдающий от перенесенных ран, потерь, солдат Соколов **дарит себя сироте**. И сам выпрямляется силой Духа. Любовь к сироте дает ему новую энергию, воскрешает, казалось бы, забытые чувства: «...Спать я лег вместе с ним и в первый раз за долгое время уснул спокойно. Однако ночью раза четыре вставал. Проснулся, а он у меня под мышкой приютился... Норовишь не ворохнуться, чтобы не разбудить его, но все-таки не утерпишь, потихоньку встанешь, зажжешь спичку и любишь на него...»⁴² «...Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины... Тут самое главное — уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное — не ранить сердце ребенка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза...»⁴³

Так сам Андрей объясняет состояние вновь обретенной **жизненной позиции отца** — *нелегкое счастье* и не может быть легким. Душевное состояние раскрывается изнутри, являет напряженную жизнь не только взрослого, но и ребенка. М.А. Шолохов развивает, расширяет общечеловеческий масштаб личностей отца и ребенка, эстетически-художественно утверждая: русским народом движет **идея общей правды**. Под нею «мог бы погреться всякий». Вспомним: в романе «Тихий Дон» Мелехов, побывав командиром станичников, говорит им, что головы надо беречь. Они хоть и дурные, но ими «...придется думать, крепко думать, как дальше быть».

Рассказчик в «Судьбе Человека», подводя итоги своим раздумьям о жизни солдата Соколова и его сына Ванюши, заключает: «Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит, и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его родина»⁴⁴. В «Судьбе человека», как и во всем

творчестве М.А. Шолохова, читателю явлена выверенная жизненным и творческим опытом концепция **созидательной правды искусства**, способного стать **вечно значимым**: не сегодня актуальным и острым, но именно **бессмертным** в веках. В нем и магическая сила, ценность Детства выступает как доминанта смысла бытия человека и общества. Как символ и реализация программируемого будущего и путь к нему. Сын Ванюшка, держась за руку обретенного отца, старается идти с ним в ногу. А отец — шофер Андрей Соколов, обогатив и **возвысив себя ответственностью за ребенка**, торжественно переживает чувство самоукрепления, вновь обретенного смысла бытия. Рассказывая о себе, он признается: сердце сжалось, когда узнал о смерти жены и дочери. «...Была семья, свой дом, все это лепилось годами, и все рухнуло в единый миг, остался я один. Думаю: «Да уж не приснилась ли мне моя нескладная жизнь?» А ведь в плену я почти каждую ночь, про себя, конечно, и с Ириной и с детишками разговаривал, подбадривал их, дескать, я вернусь, мои родные, не горюйте обо мне, я крепкий, я выживу, и опять мы будем все вместе... Значит, я два года с мертвыми разговаривал?!»⁴⁵ Была потом еще радость у Соколова: узнал, что сын его стал боевым офицером: «...И опять я возгордился им ужасно! Как ни крути, а мой родной сын — капитан и командир батареи, это не шутка!»⁴⁶ Беда, как известно, не приходит в одиночку: «...Подошел я к гробу. Мой сын лежит в нем и не мой. Мой — это всегда улыбчивый узкоплечий мальчишка, с острым кадыком на худой шее, а тут лежит молодой, плечистый, красивый мужчина... Только в уголках губ так навеки и осталась смешинка прежнего сынишки, Тольки, какого я когда-то знал...»⁴⁷ «Похоронил я в чужой, немецкой земле последнюю свою радость и надежду, ударила батарея моего сына, провожая своего командира в дальний путь, и словно что-то во мне оборвалось...»⁴⁸

В личном повествовании солдата Соколова сливается эстетика трагического и возвышенного. Вспоминается начало эпической поэмы Е.А. Долматовского: «Враги сожгли родную хату, // Убили всю мою семью...» Образ понятный пережившим войну 1941–1945 годов. Трагический эпос — знак истории. Солдат войны... Гениальный художник воссоздает образ обычного солдата Соколова как символ прекрасного — вечного. Сердцевинной бессмертия является природное личное свойство — возвышающая человекомерная готовность к самопожертвованию ради жизни.

⁴² Шолохов М.А. Судьба человека // Собрание сочинений: в 8 т. — Т. 8. — М.: Правда, 1967. — С. 51.

⁴³ Там же. С. 54.

⁴⁴ Там же. С. 53–54.

⁴⁵ Там же. С. 46–47.

⁴⁶ Там же. С. 47–48.

⁴⁷ Там же. С. 48.

⁴⁸ Там же. С. 49.



Л.И. БЕЛЕНЬКАЯ

Дети — читатели художественной литературы

Типологические особенности чтения на разных этапах детства

Дорогие читатели нашего журнала, уважаемые библиотекари, специалисты по детскому чтению! Многим из вас знакомо имя Ленины Ильиничны Беленькой, библиоковеда и «читателеведа», знатока литературы. В нашем издательстве выходит книга Ленины Ильиничны «Дети — читатели художественной литературы: типологические особенности чтения на разных этапах детства». Сегодня мы представляем вашему вниманию главу 2 этой монографии о «детском» типе читателя.

ГЛАВА 2. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ДЕТСТВА

1. «Детский» тип читателя

Особенности социальной ситуации развития и некоторые аспекты образа мира

Дети 7 и 8–9 лет составляют чрезвычайно своеобразную категорию читателей.

Первый период школьного детства (7 лет) характеризуется особым противоречием: несоответствием между еще очень несовершенной техникой чтения и относительно высокими возможностями восприятия и понимания литературного произведения. Умственная деятельность первоклассника при чтении на первых порах целиком направлена на преодоление трудностей овладения текстом. Этот скачок от «слушателя» к «читателю» часто сопровождается как бы утратой некоторых положительных читательских качеств, ярко проявляющихся у старших дошкольников. У первоклассника может вдруг исчезнуть непосредственность и живость эмоциональных реакций на книгу. Еще не выработанные умения и навыки чтения могут порой служить препятствием для восприятия и осмысления прочитанного. Но когда первоклассник оказывается в более привычной для него роли слушателя (при чтении вслух детям и рассказывании), становится очевидным, что некоторая затрудненность восприятия и понимания текста — это временное явление, исчезающее с развитием и закреплением навыков правильного, сознательного и беглого чтения.

Начинающие читать первоклассники, у которых еще много общего с шестилетними дошкольниками, и учащиеся 2–3-х классов существенно



отличаются друг от друга. Однако общие особенности отношения к литературному произведению, свойственные детям 7 и 8–9 лет, позволяют охарактеризовать этот возраст как своеобразный — «детский» — тип читательского развития школьника. Наиболее ярким воплощением этого возрастного типа являются дети 8–9 лет, овладевшие техникой чтения. Особенности социальной ситуации развития младшего школьника, в чем-то отличной, а в чем-то сходной с дошкольным периодом детства, определяют отношение к художественной литературе, присущее читателю детского типа.

Ведущая деятельность дошкольника — игра. В игре он познает свойства вещей и явлений, человеческие взаимоотношения и характеры. Из особенностей игры как ведущей деятельности вытекает и своеобразие отношения ребенка к книге. Как и в игре, дошкольник очень легко входит в во-



ображаемые обстоятельства, предлагаемые в литературном произведении. У него рано проявляются симпатии и антипатии по отношению к «хорошим» и «плохим» героям сказки, рассказа, стихотворения.

На протяжении дошкольного детства ребенок проходит длительный путь в развитии отношения к литературному произведению. А.В. Запорожец, который вместе с группой психологов исследовал особенности отношения к литературному произведению, отмечает основные вехи восприятия книги дошкольником: содействие, соучастие, сопереживание. Отношение к книге трехлетнего ребенка проявляется в его внешних действиях; он буквально действует вместе с героем: «бежит» с Колобком по дорожке, «топает» по лесу вместе с охотником, слушая «Красную шапочку», «содействует» с героем. Ребенок постарше «соучаствует» с героем: известно, как 4–5-летние дети пытаются порвать или исчеркать страницы с изображением «плохих», «злых» героев.

«Движимый состраданием к герою, ребенок пытается непосредственно практически воздействовать на произведение искусства вместо того, чтобы перенести свое отношение на действительность, в нем изображенную», — говорит А.В. Запорожец об особенностях отношения к литературному произведению у 4–5-летних дошкольников (32).



У детей старшего дошкольного возраста «содействие», «соучастие» при восприятии художественного произведения сменяется более высокой ступенью — сопереживанием. Дети 6–7 лет уже могут переживать в воображении. Эта способность сопереживания является одной из существенных особенностей полноценного восприятия искусства, и она формируется у ребенка уже в дошкольном возрасте. Сопереживание с литературным героем является важнейшим стимулом восприятия книги в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте. У детей возникает свое, личностное отношение к героям и ситуациям книги, которое помогает им воспринимать не только действия, но и мотивы действий, взаимоотношения людей в процессе действия. Сопереживание помогает ребенку дать моральную оценку человеческих поступков.

Однако при всей плодотворности непосредственного эмоционального вживания в образ, дошкольник, как отмечают исследователи, обыч-

но занимает позицию «внутри» изображаемых обстоятельств, а не вне их. Всепоглощающая эмоциональность дошкольника, проявляющаяся при восприятии литературного произведения, его неумение вырваться из-под влияния художественного произведения, стать вне изображаемых событий связаны с еще недостаточным осознанием действительности.

С 7 лет учение становится ведущей деятельностью ребенка, и он постепенно поднимается на иную ступень познания мира и в социальном, и в психологическом плане. У детей 8 и 9 лет, второй и третий год обучающихся в школе, возникают новые социальные связи, иное отношение к людям и явлениям, меняется и отношение к литературному произведению. Этот возрастной период детства психологи называют «порой первоначального накопления» (Н.С. Лейтес). Освоение действительности в этом возрасте происходит в своеобразной форме: как накопление, узнавание и запоминание самых различных фактов и явлений окружающего мира. Познавательные запросы детей очень широки и в то же время поверхностны и неустойчивы. Чрезвычайная широта восприимчивости, готовность к усвоению нового, удовольствие, радость от узнавания нового характерны для маленьких школьников. У детей этого возраста еще нет потребности выйти за пределы знакомых им явлений. Нравственное, умственное, эмоциональное обогащение личности ребенка происходит как обогащение его личного опыта в основном в сферах, ему знакомых. Изучение познавательных запросов школьников небольших городов показало, что дети 8–9 лет стремятся получить конкретные знания о каком-то уже известном им факте или явлении. Особый интерес в этом возрасте вызывает происхождение и устройство окружающих ребенка вещей и предметов, мир растений и животных, которые ему знакомы. «Из чего делают электричество?» (д.; 8 л.); «Как делают серу у спичек?» (м., 8 л.); «Почему птицы летают, а люди нет?» (м., 9 л.); «Где у змеи уши?» (м., 8 л.) и т.д. (42).

Отношение младшего школьника к познаваемому лишено сомнений и сложностей; ему свойствен «веселый», «наивно-игровой» характер познания (47). То новое, что ребенок узнает, он воспринимает как непреложность, как данность. Это своеобразное освоение действительности связано с особенностями социальной ситуации развития, в основных чертах сходной с дошкольным периодом детства.

В собственно детском возрасте (до 10–11 лет) социальная ситуация развития характеризуется особой функцией общения: в системе отношений ребенка взрослый играет основную роль. По замечанию Л.С. Выготского, взрослый составляет



для детей этого возраста «психологический центр любой ситуации». Активное освоение действительности, взаимоотношения ребенка с внешней средой осуществляются через взрослого. Ребенок свободен поэтому и от мотивов непосредственной пользы; этим же объясняется и свободный, неутилитарный характер познания действительности.

Основные психические новообразования этого периода детства касаются эмоциональной сферы, мышления и воображения, то есть психических свойств, которые лежат в основе восприятия художественной литературы у читателя любого возраста.

Повышенная эмоциональность окрашивает все стороны личности ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Психологи говорят об эмоциональном мышлении, эмоциональности памяти детей этого возраста. Однако в эмоциональной сфере ребенка 8–9 лет под влиянием новых жизненных условий происходят сдвиги, вызванные начинающимся ростом самосознания и более объективным отношением к действительности. Ему, как и дошкольнику, свойственна эмоциональная возбудимость, непосредственность внешних эмоциональных проявлений. Ребенок громко хохочет, читая смешную книжку, часто случается, что он возвращает библиотекарю грустную книгу, не желая ее читать. Но у него уже исчезает всепоглощающая эмоциональность, свойственная восприятию дошкольника; гамма его чувств и переживаний сложнее и богаче. Маленький школьник уже может осознать свои эмоциональные проявления. Эта особенность очень важна: именно она делает возможным более правильное и глубокое отношение к литературному произведению.

Своеобразие эмоциональной сферы детей 8–9 лет тесно связано с особенностями мышления. Мышление младших школьников отличается конкретностью и образностью. Широко известны слова К.Д. Ушинского, что ребенок «мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще». Однако в процессе обучения восьмилетние дети постепенно овладевают понятийным мышлением: они уже способны к анализу, к обобщению. Но в мышлении младшего школьника в единстве представления и понятия господствующим является представление. Представления ребенка всегда эмоционально окрашены. Поэтому и обобщение его очень своеобразно: обобщаются более или менее существенные связи и отношения, но преимущественно «внешние», чувственные, наглядные. Ребенок обобщает в пределах конкретного образа, конкретной ситуации. Конкретность обобщения — важнейшая особенность психики

ребенка, которая, наряду с особенностями эмоциональной сферы, определяет специфику восприятия книги у детей этого возраста. В способности детей 8–9 лет к своеобразному «эмоционально-образному» обобщению — пусть примитивному, нерасчлененному, первично целостному — есть нечто родственное образному «поэтическому» мышлению. А.В. Луначарский говорил о способности, присущей только искусству, делать обобщение без абстракции. Именно такой тип обобщения — обобщение без абстракции — свойствен маленькому школьнику.

В воображении 8–9-летних читателей также происходят существенные изменения. У детей этого возраста, обладающих известным жизненным опытом, воссоздающее воображение становится более точным, а фантазия (творческое воображение) более глубокой по своему содержанию. Эмоциональность особенно влияет на процесс воображения, определяет его «силу» и «слабость». С одной стороны, эмоциональность, живость воображения ребенка иногда помогает восприятию художественного образа даже в тех случаях, когда у детей нет достаточного опыта представлений. С другой стороны, отсутствие достаточно широкого круга представлений может помешать ребенку правильно воспринять книгу в тех случаях, когда образная система произведения построена на представлениях, чуждых читателю, недоступных ему. Но сам процесс воссоздания образа по его словесному описанию у детей этого возраста не может вызвать особых трудностей. Для маленького школьника на первых порах еще характерно свойственное дошкольнику отношение к слову, которое А.А. Потебня определил особым термином «слово-стекло». Дети этого возраста, воспринимая слово, отчетливо сознают его предметное содержание, которое как бы непосредственно «просвечивает» через само слово. Для них слово еще не оторвано от его чувственного содержания, еще непосредственно связано с представлением.

Дети младшего возраста, познавая мир, видят окружающее крупно и в то же время подробно, более детализированно, насыщенно, чем подросток или взрослый. Эта насыщенность, уплотненность детского времени, детского существования выражается и в том, что в какой-то незначительной для взрослого детали, «несущественном» эпизоде ребенок открывает неожиданную для себя глубину, емкость. Часто деталь или эпизод перерастает в восприятии ребенка в явление или событие огромной, исключительной важности, и эта особенность его образа мира существенно проявляется в отношении к художественной литературе.



Тип отношения к литературе

Социальные и психологические особенности этого периода детства создают особый тип отношения к художественной литературе, который можно обозначить как своеобразное синкретное, «наивно-эстетическое» отношение. Прекрасное и безобразное, комическое и трагическое — «смешное и страшное» привлекает и волнует маленького читателя в книге. Драматизм ситуации, поэтичная деталь, комизм положения, игра словом, живой диалог действующих лиц — все это вызывает у детей яркую, в основе своей эстетическую реакцию.

8–9-летние читатели не только безразличны к художественным качествам произведения, но и выделяют, отмечают их. В отличие от дошкольников, отношение которых к книге проявляется, как правило, только во внешних эмоциональных реакциях (мишке, улыбке, жестах, восклицаниях), они могут — правда, еще наивно и неосознанно — выразить словом свое отношение к произведению. Все свои многообразные переживания прочитанного они чаще всего выражают одним словом — «нравится».

«Нравится» — это универсальный «критерий» отношения ребенка 8–9 лет к прочитанному, свойственный именно данному возрасту. 10–11-летние дети чрезвычайно редко употребляют слово «нравится» в том универсальном значении, в каком его используют 7–9-летние. Четвероклассникам «нравится» обычно то, что соответствует их моральным понятиям и вызывает одобрительное отношение; десятилетние дети свое эстетическое отношение к книге словом обычно не выражают. За наивным и непосредственным «нравится» открывается глубоко своеобразный мир эстетических оценок и отношений маленького читателя. В любом художественном произведении, независимо от жанра и творческой манеры писателя, маленькие школьники всегда выделяют определенные эстетические качества. Эти качества постоянны, они обуславливают отношение ребенка к литературному произведению, поэтому их можно назвать категориями эстетического сознания детей этого возраста, хотя они неадекватны категориям эстетики. Это своеобразно воспринимаемые детьми прекрасное, героическое, комическое и веселое.

Что больше всего радует ребенка в книге, что для него является прекрасным? Обычно считают, что самые сильные переживания у читателей

этого возраста вызывают быстрая смена действий и яркость, исключительность события. Однако проведенные исследования убеждают в другом. Маленький читатель, как правило, оценивает литературное произведение не с точки зрения необычности событий и поступков, в нем изображенных. Его, в отличие от читателей других возрастных типов, еще не захватывает эмоционально неизведанное, исключительное, то, чего он не знает. Прекрасное в литературном произведении переживается читателем 8–9 лет как «поэтическая прелесть факта». У 8–9-летнего читателя самые сильные впечатления оставляют такие детали, ситуации, поступки героев, которые открывают знакомый ему предмет или

явление в более глубоком, ярком, неожиданном и выразительном ракурсе — поэтически. В книге он больше всего ценит явления или факты, которые вызывают радость узнавания: знакомого — в необычном и необычного — в знакомом и обыденном. Они поэтически углубляют и уточняют его представления об окружающем. Поэтическая прелесть факта ощущается ре-

бенком как прекрасное во всей художественной ткани произведения: и в отдельной конкретной детали, и в сюжете, и в поступках и характерах героев. Это — основной, пусть еще не осознанный самим ребенком, критерий отношения к книге в этом возрасте.

В отношении читателя детского типа к литературному произведению своеобразно переплетаются нравственные и эстетические критерии. Простым и четким этическим понятиям детей (зло должно погибнуть, а добро — победить) близки книги, в которых торжествует истина, добро, справедливость. Поэтому они всегда особенно ценят «хороший конец» рассказа или сказки. О 8–9-летнем читателе можно сказать то же, что говорит К.И. Чуковский о дошкольнике: в понимании ребенка счастье — это норма бытия, и оттого трагический конец всякого рассказа и сказки кажется ему противоестественным. Но если у дошкольников нравственная красота есть красота эстетическая («хороший» герой — обязательно «красивый»), то у школьников 8–9 лет эстетические и моральные представления находятся в гораздо более сложной взаимосвязи. Моральные представления теряют категоричность, прямолинейность, присущие дошкольнику, окрашиваются все более сложными и разнообразными чувствами (симпатия, гордость, тревога, осуждение, снисхождение и т.д.). Это отчетливо проявляется

В понимании ребенка счастье — это норма бытия, и оттого трагический конец всякого рассказа и сказки кажется ему противоестественным.

(К.И. Чуковский о дошкольнике)



в отношении детей к героическому. Чувствуя глубже, чем дошкольники, оттенки героического поведения персонажей, дети уже могут, преодолев свое неприятие грустного, печального, почувствовать красоту и значительность трагического конца, если он не нарушает общего жизнеутверждающего смысла произведения.

Так, героическая смерть Мальчиша, который не выдал военную тайну, воспринимается детьми как гибель во имя победы, как преодоление трагического, победа добра над злом, жизни над смертью. Они чувствуют жизнеутверждающий смысл этой сказки Гайдара, и, не умея выразить сложные чувства, переживания, вызванные сказкой, они почти всегда называют как особенно понравившееся место конец сказки, причем стараются воспроизвести его буквально, рассказать наизусть.

Веселое и комическое («смешное») занимает особое место в отношении к литературному произведению читателей детского типа. «Смешно!» — высшая степень оценки книги у детей 8–9 лет.

Смех — это особое выражение формирующегося эстетического отношения ребенка к действительности. В смехе детей, в эмоциональных реакциях на прочитанное можно увидеть разные проявления, различные грани их «чувства смешного». Прежде всего это способность просто посмеяться, просто порадоваться, читая книгу, — способность, вызванная эмоциональной возбудимостью, оптимистическим мироощущением, «радостью бытия». Глубокий исследователь детского чтения Т.А. Григорьева писала: «Ребенок смеется не только оттого, что находит нечто несобразное, нарушающее обычное, что лежит в основе комизма, но и от общего, свойственного ему жизнерадостного настроения, от непосредственного ощущения жизни, от свежести и яркости своих ощущений. <...> Чем меньше ребенок, тем большее значение имеет для него именно элемент веселого, а не комического, для восприятия которого у него еще нет достаточно широкого кругозора и опыта» (22, с. 8).

В смехе детей, естественно, проявляется их отношение к собственно комическому («смешному») в литературном произведении. Маленьких читателей всегда смешат комические положения, в которые попадают герои, при этом они нередко воспринимают лишь внешний комизм положений, не вникая в сложные ситуации книги. Дети испытывают удовольствие и от комического



в манере поведения или внешнем облике героев, от яркой конкретной комической детали — бытовой, языковой или портретной. «Смешно, как он чихал», «нос лапкой почесал», «как он смотрел, как пишут пером на бумаге» (Киплинг «Рики-Тики-Тави»). Но комическое в мотивах поведения в мыслях литературных героев — своих сверстников — 8–9-летние дети воспринимают, как правило, совершенно серьезно. Наивная детскость рассуждений маленьких героев комична для читателя более старшего возраста, который уже может наслаждаться «смешной» непосредственностью детской психики.

Однако в смехе детей выражается не только их восприятие комического — «смешного». В смехе ребенка часто проявляется его наслаждение художественными достоинствами книги. Смехом выражают дети радость, которую испытывают от ритма и от понравившейся рифмы («Смешно, — говорит восьмилетняя девочка: — «Эта книжечка моя про моря и про маяк», складно очень!»); от звукописи (смеются и повторяют, читая: «А комар-то з-злит-ся, з-злится...»); от неожиданно раскрывшейся перед ними метафоричности образа.

Дети смеются, наслаждаясь юмористической игрой словом. Интересно было наблюдать, например, как живо реагировали восьмилетние дети, слушая такую фразу из сказки Чапека «Дашенька»: «Когда Дашенька взяла, как говорится, ноги в руки (по правде сказать, конечно, ног в руки она не брала, а только засучила рукава, — вернее, она и рукавов не засучила, а просто, как говорят, поплевала на ладони — поймите меня правильно, она и не плевала)...».

Любовь к перевертышу, характерная для дошкольников, у 8–9-летнего читателя углубляется: младшие школьники уже различают буквальный смысл и переносное значение слова и радуются своему пониманию. «Вот смешно, — говорит девятилетняя девочка, читая сказку Андерсена, — «Принц ушел в свое королевство и крепко захлопнул за собой дверь». Королевство — это же много городов, как же можно дверь захлопнуть!». «Разве аист может болтать по-египетски?» — улыбается другая читательница. Девочка понимает, что это шутка, и ей приятно, что она ее почувствовала.

Улыбка ребенка, его радостный смех нередко становятся, как и слово «нравится», средством выражения положительных эстетических оценок читателя. Конечно, развитое чувство комического всегда включает моральную оценку действий или поступков персонажей. И смех 8–9-летнего читателя часто выражает одобрение или осуждение, но не столь прямолинейно, как иногда представляется взрослым. В его смехе скрывается и нежность к героям, и радость от их удач, и грусть от



невзгод, и многое другое, что ребенок не может выразить словом, но тем не менее ощущает как нечто эстетически ценное.

Своеобразие отношения к художественной литературе у читателя детского типа проявляется особенно существенно в его понимании идейного содержания литературного произведения. Если заставить детей 8–9 лет формулировать «самое главное» в книге, «основную мысль», «вывод», ответ всегда будет однозначен, схематичен. Сделать отвлеченный вывод — вне конкретного образа — менее всего способен 8–9-летний читатель. Однако дети этого возраста способны к своеобразному, относительно глубокому, многозначному пониманию доступных им литературных произведений. Для выражения своих чувств и мыслей читатели всегда пользуются образами произведения.

Когда на вопрос: «Почему тебе понравилась Дюймовочка?» — восьмилетие дети отвечают: «Потому что была она ласковой девочкой и жалела всех животных... Потому что маленькая Дюймовочка спасла ласточку... Потому что она в цветочке распустилась... Она солнышко любила...» — они выражают сущность образа: Дюймовочка самоотверженна и образ ее на редкость поэтичен.

Дети не могут сформулировать свое понимание идейного смысла, сделать вывод вне конкретного образа. Однако это не значит, что они неспособны понять идейный смысл книги. Мы можем говорить об особом понимании идейного смысла произведения у читателей 8–9 лет — «эмоциональном понимании». В эмоционально-образном обобщении заключено особое «преимущество» эстетического восприятия ребенка. Восприятие доступного ему художественного образа протекает как бы по тем же законам, по которым создается сам художественный образ. Вот где нужно искать причины глубокого проникновения в художественный образ, которое часто удивляет взрослого. Эмоционально-образное обобщение читателей детского типа может быть близко к пониманию сознательному, сформулированному, абстрагированному от художественного образа. Собственно, на такое обобщение и рассчитано художественное произведение в той мере, в какой его цель — «воспитание чувств». Понятия на основе этих чувств могут сформироваться позднее.

Можно говорить об особом воспитательном воздействии художественной литературы на читателя этого возраста. Оно связано с тем особым



отношением детей 8–9 лет к книге, которое иногда ошибочно называют «наивно-реалистическим». Отношение читателей детского типа к литературному произведению своеобразно сочетает в себе черты отношения к литературе, свойственные как дошкольникам, так и читателям типа, переходного от детского к подростковому.

С одной стороны, уже вступает в свои права критерий наивно-реалистический — критерий «правдоподобия» («как по правде», «похоже на правду»), а с другой — еще не исчезла способность «вжиться» в образ, ощущать реальное существование полюбившегося героя, даже фантастического. Недаром излюбленный жанр детей этого возраста — книги, которые они сами называют «приключениями». Не сказка в чистом виде, а, пожалуй, литературная сказка, где поэтично переплетаются детские представления о мечте и действительности, о фантастике и реальности, — детское мироощущение, представление ребенка о себе самом в окружающем его мире.

«Как хочется, чтобы он был!» — вот отношение ребенка этого возраста к литературному герою. Это двойственное отношение ребенка к героям и ситуациям и определяет специфику воспитательного воздействия книги на маленького читателя. Если маленький читатель как бы знает и не знает, реальны или нет события и герои, то литературное произведение вызывает у него гораздо более устойчивые чувства и настроения, стимулирует более серьезные действия, нежели у читателя, который твердо знает о нереальности изображаемого.

Воздействие книги на читателей детского типа проявляется, безусловно, и как сила примера, но оно никогда не сказывается сразу на их поведении, поступках; это воздействие гораздо более сложно и опосредованно действительностью. «Искусство, — писал Л.С. Выготский, — никогда прямо не порождает из себя того или иного практического действия, оно только приуготовляет организм к этому действию» (19, с. 325). Эмоционально верно воспринятая книга вызывает у ребенка устойчивое эмоциональное отношение, которое помогает ему прояснить для себя и осознать нравственные переживания, возникающие у него при чтении. Эта органическая слитность эстетического и нравственного переживания обогащает и духовно развивает личность ребенка.

Пути овладения художественным образом литературного произведения

Широкий диапазон эстетических оценок, свойственный читателю детского типа, «поэтическая прелесть факта» определяют способы, пути, которыми идет ребенок, овладевая идейно-ху-



дожественным содержанием книги. Маленький читатель всегда невольно выделяет в литературном произведении конкретную деталь, эпизод, отдельный поступок героя. И от этих художественных компонентов произведения — детали, эпизода, поступка — уже идет к более глубокому восприятию ситуации, характера и произведения в целом.

Когда ребенок передает свои впечатления от прочитанного или непроизвольно выражает свои переживания во время чтения книги вслух, он всегда выделяет в сюжете какой-то эпизод, событие. Это может быть и не один, а несколько эпизодов, несколько событий, но обычно они не связаны одно с другим, переданы разрозненно, фрагментарно.

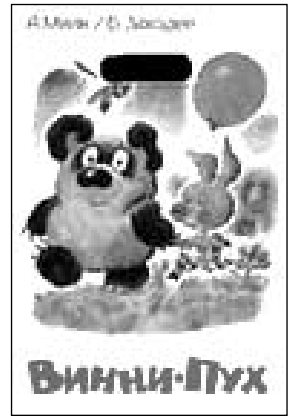
Такое выделение отдельной ситуации, отдельного эпизода из общей взаимосвязи событий и ситуаций сюжета не означает, что 8–9-летний читатель не способен к связному усвоению содержания. Стоит только попросить его рассказать то, что прочитал, и он сразу стремится связно изложить содержание. Но «поэтическая прелесть факта» — конкретного эпизода, события — оказывает на маленького читателя более сильное эстетическое воздействие.

Какие же эпизоды в сюжете выступают для детей на первый план, вызывают наиболее сильные эстетические переживания? Им особенно «нравятся» события, привлекающие комизмом положений или просто веселым, радостным, мажорным звучанием.

«Мне особенно понравилось, как Карлсон был на дне рождения Малыша. Почему? Потому что он весь измазался в креме»; «Понравилось, как они с Пятачком шли в лесу, и Винни-Пух песенки пел...». При этом ребенок всегда выделяет эпизоды, захватившие его динамикой действия. Особая эмоциональность, повышенная моторика маленьких читателей сказывается в том, что они невольно делают еще более живыми и действенными эпизоды, ситуации книги. «Как они дрались, мангусты эти! Ух ты! Змея-то в бревнах шевелилась, не видать ничего было! Они ее за хвост! За хвост! Они как кусались!..» — оживленно рассказывает восьмилетний мальчуган, прочитавший рассказ Житкова «Мангусты».

Особенно сильные переживания вызывают драматические эпизоды, одновременно впечатляющие ребенка знакомыми, близкими ему, конкретными деталями («Мне про стойкого оловянного солдатика понравилось. Как его из окна выбросили, и он упал вниз головой. Винтовка даже в землю воткнулась...»).

Интересно, что читатели этого возраста часто проявляют положительное эмоциональное отно-



шение к таким ситуациям и эпизодам сюжета, которые вызывают у них резко отрицательную этическую оценку. Так, в сказке Андерсена «Огниво» восьмилетнему Жене «больше всего понравилось, как солдат отрубил ведьме голову». Но в беседе выяснилось, что ему вовсе не нравится сам поступок солдата, наоборот: «Солдат мне не понравился, потому что он убил ведьму, а она ему все дала». И на возражения других детей: «А ты знаешь, что ведьмы всегда бывают злые?», «Она бы убила его...», — он упрямо отвечал: «Ну и что же! А эта была добрая. Мне жалко ее!» Совершенно очевидно, что его захватил драматизм положения. Другой читатель рассказывает, что в «Сказке о рыбаке и рыбке» Пушкина ему «очень понравилось, как старуха старика выгоняла, и в дверях стража подбежала, топорами чуть не зарубила...». Но когда удивленный экспериментатор спросил: «Почему же так понравилось это место, может быть, старику так и надо, или смешно об этом рассказывается?» Мальчик разочарованно и обиженно отвечает: «Ну да, смешно! Ничего смешного нет. Она противная была, жадина! И старика жалко!» И подумав, объясняет: «Ну... понравилось — и все. Интересно, значит».

У 10-летних читателей мы не наблюдаем такого несоответствия непосредственного эмоционального отношения и моральной оценки, какое проявляется у восьми-, девятилетнего ребенка.



Эти наши наблюдения подтверждаются и данными исследования Л.Н. Родиной, которая показала, что десятилетние дети словесно всегда оценивают поступки персонажей с моральной точки зрения, как «плохие» или «хорошие», и лишь в игре-драматизации невольно обнаруживают свое иное эмоциональное отношение к герою, нежели в словесной оценке (69).

Положительное эмоциональное отношение 8–9-летнего читателя к ситуации или поступкам героя, не совпадающее с его этической оценкой, это всегда отношение эстетическое, вызванное художественностью произведения. И оно характерно именно для этого возраста.

Эпизоды и ситуации, которые выделяет в сюжете читатель детского типа, для него всегда эстетически значимы. Это для него существенные узлы сюжета, хотя взрослому человеку они могут показаться случайными, разрозненными, незначительными. Через восприятие этих эпизодов и ситуаций читатель идет к более глубокому пониманию взаимоотношений персонажей, характеров героев — сюжета в целом.

Ощущение поэтической прелести факта как универсально прекрасного проявляется в особом отношении читателя к наглядной конкретной детали. Можно привести десятки примеров, подтверждающих, как хорошо дети чувствуют и запоминают любую конкретную, зримую деталь в литературном произведении. Часто, передавая свои впечатления о прочитанном, маленькие читатели пропускают в своем рассказе существенные моменты содержания, но никогда не забывают, казалось бы, не существенную для фабулы деталь.

При исследовании восприятия детьми сказок Андерсена мы часто сталкивались с этим. Рассказывая, как Дюймовочка жила осенью, дети почти никогда не забывали сказать, что листок, под которым жила Дюймовочка, «свернулся в трубочку»: «Осень настала. Ее лопух пожелтел и свернулся в трубочку. Ей очень холодно было». «Она жила плохо, холодно. Листок, на котором она жила, свернулся в трубочку». Читатель пропустил очень существенную подробность: Дюймовочка жила под листом, а не на нем, но что этот листок свернулся в трубочку, он запомнил.

Еще Н.А. Рубцова в своем исследовании «Какие элементы литературного произведения выделяются детьми» пришла к выводу, что «отдельная деталь, воспроизведенная читателем в этом возрасте, есть деталь, которая для него характеризует индивидуальные особенности произведения, а не служит только внешним моментом для узнавания» (71, с. 16).

Как показало наше исследование, конкретная художественная деталь в рассказе, стихотворе-

нии, сказке обладает для ребенка особой выразительностью, особой силой эстетического воздействия. Художественная деталь понимается здесь как термин в его самом широком значении: это и простейшие виды тропов (эпитет, сравнение), и бытовая деталь, и деталь, характеризующая внешний облик персонажа, манеру его поведения, его внутренний мир.

Дети воспринимают эпитет особенно эмоционально в тех случаях, когда художник использует его осторожно и скупно. Ребенок равнодушно проходит мимо «излишества», обилия цветочных деталей в книге. Но одна такая деталь становится в его восприятии по-особому выразительной и надолго окрашивает все впечатление от прочитанной книги. 8–9-летние дети, читавшие сказку Л.Толстого «Три медведя» «давно» (два-три года назад), на вопрос, помнят ли они, какая чашечка была у Мишутки, всегда отвечают радостно: «Синенькая!» В этой синенькой Мишуткиной чашечке — для них большая эстетическая радость.

Дети этого возраста не приемлют никакой описательности в повествовании. Им еще трудно, например, на основе только словесного описания воссоздать картину природы. Но если пейзаж дан в деталях, эмоционально связанных с переживаниями героев, маленький читатель всегда запомнит его.

От выразительной детали ребенок подходит к более глубокому восприятию образа героя. Так, большая шапка Филипка, героя рассказа Л. Толстого, сразу делает его облик живым, обаятельным, близким ребенку («Филипок взял шапку и хотел тоже идти...»; «...Стал искать шапку, своей не нашел, взял старую отцовскую и пошел в школу»; «...В сенцах снял шапку и отворил дверь»; «...Филипок ухватился за шапку и ничего не говорил»). Эта единственная, очень конкретная и одновременно емкая деталь помогает детям не только представить себе внешний облик Филипка, но и войти в мир его переживаний, почувствовать характер. «Филипок был храбрый и очень смешной.





У него была большая шапка. Он как грибок в ней был» (д., 8 л.).

Передавая свои впечатления от прочитанного, читатели детского типа часто выделяют отдельные, не связанные между собой поступки героев как основное и нечто самодовлеющее. Это отмечают многие психологи в своих исследованиях. На то, что связи между событиями и поступками героев воздействуют на детей младшего возраста менее сильно, чем наглядные особенности поступков и событий, указывала О.И. Никифорова (58, с. 181).

Эта особенность восприятия накладывает отпечаток и на отношение к герою, на оценку его. Она проявляется, в частности, в отношении маленького читателя к «главному герою». Дети, рассказывая, что им больше всего понравилось или запомнилось в книге, могут вообще не упомянуть о главном герое. Очень часто их куда больше привлекают действия и поступки «неглавных», эпизодических персонажей. Однако нужно уметь объективно оценивать возможности читателя этого возраста. Нередко то, что нам, с нашими привычными представлениями, кажется «недостатком», слабостью маленького читателя, может при умелом руководстве обернуться сильной стороной его восприятия. Не только образ главного героя определяет идейно-художественное богатство произведения. На читателя — будь то ребенок или взрослый — эстетически воздействует не «основная мысль» и «основные черты» героев, а произведение во всей его художественной многогранности, взаимосвязи образов. Дети с трудом могут сформулировать «основные черты» характера героя.

«Почему вам нравится Жилин (герой повести Л. Толстого “Кавказский пленник?”)» — спрашивает экспериментатор. И девятилетние читатели отвечают: «Он убежал от татар, не побоялся!», «Он не захотел унижаться и деньги платить, он убежал...», «А мне он нравится, потому что он игрушки делал Дине», «Он все умел чинить... Ружье ему привезут — починит. И даже часы хозяину», «Он убежал и Костылин. Костылин ноги в кровь стер, ему больно, он не идет. А Жилин тоже ноги натер, ему тоже больно, а он все-таки идет». Как видим, дети не могут дать характеристику образа Жилина, но в типичном для их возраста эмоционально-образном обобщении передают такие поступки героя, в которых раскрывается сущность и обаяние его характера.

Младшие школьники гораздо острее воспринимают поступки и действия, чем мотивы действия. Мотивы поведения героя затушевываются обычно ярким, все затмевающим поступком. Очевидно, из-за этого в практике руководства детским чтением утвердилось мнение, что

8–9-летним детям недоступно восприятие внутреннего мира персонажа и потому от них можно требовать лишь правильной моральной оценки действий, поступков и поведения героя. Действительно, детям нетрудно дать такую оценку. Правда, она может расходиться с их собственным эмоциональным отношением к тому же персонажу. Ребенок очень хорошо чувствует, что хочет услышать от него взрослый собеседник, и рассуждает так, как «нужно» педагогу. Между тем целый ряд психологических исследований, в частности интересная работа Т.В. Рубцовой, свидетельствует о том, что дети младшего возраста способны к пониманию мотивов поведения героя, к проникновению в его внутренний мир и часто сами проявляют интерес к раскрытию психологии литературного персонажа (73).

Но, несомненно, восприятие внутреннего мира литературного героя у младших школьников, особенно 8 и 9-летних, своеобразно. Способность ребенка к проникновению в мир героя потенциальна, она может и не проявиться у маленького читателя. Проявление ее зависит прежде всего от самого художественного произведения, от того, как раскрывает автор мотивы поведения, причины переживаний, ситуации, в которых действуют герои.

Легко увидеть, что читателям детского типа свойственна определенная фрагментарность восприятия. Они выделяют в книге конкретный эпизод, поступок, деталь. «Поэтическая прелесть факта», понимаемая ребенком своеобразно, определяет его отношение ко всему произведению.

Но правомерно ли в таком случае говорить об эстетическом восприятии литературного произведения? Ведь эстетическое восприятие произведения искусства непременно предполагает целостность восприятия. Можем ли мы утверждать, что художественное произведение воздействует на ребенка эстетически целостно, если в его восприятии книги нередко выпадает какая-то существенная часть сюжета, отдельная конкретная деталь выделяется как нечто основное, мотивы поведения героя затушевываются каким-то одним поступком?

И все же маленький читатель способен при определенном руководстве к эстетически целостному восприятию литературного произведения. Возможности для этого кроются в специфике литературного художественного образа и в особенностях эмоциональной сферы ребенка.

Известно, что специфика художественного образа литературы как искусства слова заключается не в наглядности, не в изобразительности, а в выразительности, в передаче впечатлений, производимых предметом, если понимать под впечатлением совокупность вызываемых предметом



* * *

мыслей, чувств, настроений и ассоциаций. Разумеется, в книгах для детей не может, вернее, не должно быть образов не наглядных, не конкретных. Но подлинно художественный образ детской книги, как и книги для взрослых, всегда несет в себе огромный заряд выразительности, впечатляющей силы, которую создает вся художественная ткань произведения. Эта выразительность эмоционально воздействует на ребенка, создает у него определенное настроение, часто еще не осознанное, но тем не менее очень сильное. Ребенок часто поражает взрослых своим эмоционально верным восприятием прочитанного. Он может не совсем точно уловить главную мысль произведения, характеры героев окажутся для него нераскрытыми в той степени, которая нужна для глубокого — «как у взрослого» — восприятия книги, но, если он почувствует настроение повествования, у него может возникнуть верный эмоциональный настрой, определяющий своеобразное, пусть в чем-то ограниченное, недостаточно осознанное и все же эмоционально точное проникновение в образ.

Эмоциональная целостность отличает восприятие читателей детского типа. Парадоксально, но именно эта еще недостаточно развитая способность к анализу, нерасчлененность, слитность мышления и эмоции — то есть, казалось бы, слабые, недостаточно еще развитые стороны психики 8–9-летнего ребенка — является основой своеобразного, но эстетически целостного восприятия литературного произведения.

Вспомним Федьку, ученика Л. Толстого, о котором он рассказывает в статье «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?». Федька, сочиняя, всегда предлагал такие детали («подробности», как говорит Толстой), которые помогали ярче ощутить «общее чувство повести». Толстой говорит о замечательном художественном чувстве — чувстве эстетической целостности, которым Федька «был проникнут» (80, с. 304–306).

Эстетическая целостность овладения художественным образом у читателя детского типа связана с его эмоциональной целостностью. Эмоциональная целостность при своеобразном «детализированном» восприятии читателя выражается в его способности почувствовать настроение, общий эмоциональный настрой произведения через деталь, эпизод, поступок героя. Важно, чтобы это чувство ребенка, вызванное деталью, эпизодом, поступком, шло в русле общего эмоционального настроения книги или настроений, связанных с конкретным образом героя, но это уже целиком зависит от художественного мастерства писателя.

Рассмотренные выше особенности отношения к художественной литературе и пути овладения художественным образом литературного произведения, свойственные читателям детского типа, позволяют сделать следующие выводы.

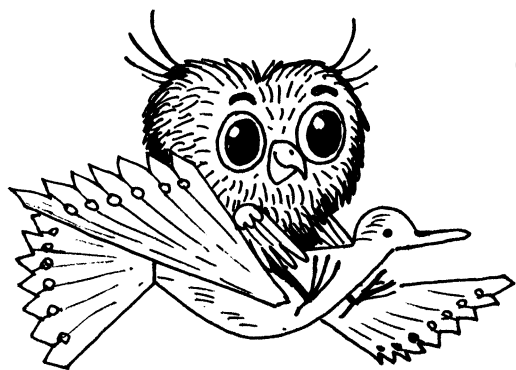
При сохранении непосредственного эмоционального отношения к отображаемому, при своеобразии обобщения — обобщения в конкретном образе, которое окрашивает весь процесс восприятия, — для 8–9-летнего читателя характерно уже более «отчужденное» отношение к литературному произведению по сравнению с дошкольником. Он уже способен встать над ситуациями и характерами в художественном произведении. В связи с этим у него появляется возможность более мотивированного, а значит — и более глубокого оценочного отношения к отображаемому.

Понимание идейного содержания литературного произведения у 8–9-летнего читателя всегда связано с конкретным художественным образом произведения; оно обычно не формулируется ребенком, но выражается в эмоциональном отношении к конкретному образу и в стремлении читателя мотивировать это отношение.

У детей этого возраста, несомненно, существует эстетическое отношение не только к фактическому содержанию, но и к форме его выражения. Характерно, что часто при отрицательной этической оценке ситуации или героя у ребенка возникает положительная оценка художественного образа, вызванная эстетическим переживанием.

8–9-летние дети не только чувствуют художественные качества произведения, но и выделяют их. В противоположность более младшим и более старшим читателям они выражают в слове («нравится»), правда еще очень наивно и неосознанно, свое эстетическое отношение к идейно-художественным элементам литературного произведения.

Для читателей детского типа на первый план выступают определенные эстетические качества произведения, которые являются ведущими в процессе эстетического восприятия. Это и такие «универсальные» эстетические качества — «категории» детского эстетического сознания, — как своеобразно выделяемые ребенком прекрасное, героическое, комическое и веселое в детской книге, и более конкретные — такие художественные компоненты произведения, как эпизод, конкретная деталь, поступок героя, от восприятия которых он идет к более глубокому проникновению в образ героя и произведение в целом.



КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

В.А. БОРОДИНА,
доктор педагогических наук, профессор
Санкт-Петербургского государственного университета
культуры и искусств

Летняя школа чтения

Уважаемые коллеги! В издательстве «РШБА» выходит книга доктора педагогических наук, профессора Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств Валентины Александровны Бородиной «Летняя школа чтения: заочная творческая лаборатория». Фрагмент книги мы предлагаем сегодня вашему вниманию.

ОТ АВТОРА:

Материалы книги — своеобразная творческая лаборатория летней школы чтения в библиотеках, именно школы, а не организации чтения летом. Это школа учения, обучения, воспитания, развития, социализации и общения в мире Чтения.

Главное назначение школы-лаборатории летнего чтения — ак-

тивизировать деятельность библиотечарей и библиотек, участвующих в воспроизводстве культуры чтения в России, показать возможности организации читательского развития в условиях летнего отдыха дошкольников и школьников, дать инструментарий повышения качества чтения в форме мастер-классов, практикумов, проектов, обзоров, диагностических методов.

Освоение материала творческой лаборатории повысит профессиональную читательскую квалификацию библиотекаря.

Книга адресована школьным и детским библиотекарям, а также будет полезна учителям школ, воспитателям детских образовательных учреждений, родителям и организаторам летнего отдыха детей.



ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ЧТЕНИЯ — ЧТО ЭТО?

Летняя школа чтения — что это? Чтение литературы по школьной программе? Просто чтение летом? Специально организованная работа библиотек в летний период? Или закономерное и органичное продолжение её деятель-

ности без учета времени года? Кто субъекты летних школ чтения?

Варианты, варианты, варианты... Для чего, что и как делать нам — библиотекарям, учителям, воспитателям, родителям, — чтобы помочь растущему человеку в разные возрастные периоды становиться настоящим читателем. Вот и оказывается, что проблема далеко не простая. Она комплексная, многофункциональная и многовариантная.

Где же взять теоретический и методический материал о летних школах чтения? Он есть и расщеплен в библиотечной периодике. Обоб-

щающих работ почти нет. Нечасто встречается даже обобщение и анализ собственного опыта летних школ чтения. Вывод логичен: нужна обобщающая работа о деятельности летних школ чтения, организуемых и проводимых библиотеками, и о том, как сделать летнюю школу чтения активной, продуктивной, созидающей Читателя.





Казалось бы, чего проще? Находи материал о летнем чтении и летних школах чтения и обобщай, пиши сколько душе угодно. Ан, нет...

Материалы по летней школе чтения «вздыбились, взъерошились», «наталкивались, наезжали» друг на друг; дублировались по подходам, мероприятиям, названиям. Они «разъезжались» по закону центробежных сил, ускользали от выбора каких-либо схем. Возможно, это факт моей профессиональной биографии, а может быть, в этом специфика таких «простых тем и дел» — очевидных и невероятных. Я, как автор этого пособия, не предполагала всех сложностей сбора, отбора, анализа и систематизации материала по летней школе чтения. Два с половиной года мучений, давления на собственную психику, отчаяния, желаний всё бросить. Но профессиональная совесть не позволила отступить.

И вот получился такой вариант летней школы чтения. За пределами этого пособия остались другие материалы и варианты летних школ чтения.

Понятно, что установки на восприятие материала у всех разные, зависящие от многих факторов. Даже название пособия и прогнозирование его содержания зависят от личных знаний о летней школе, отношения к ней, читательского опыта.

Возможно, дорогие коллеги, ваши установки не совпадут с представленным материалом. В этом пособии есть не только известное или неизвестное знание, но и «провокация» к деятельности. Это и предоставленная возможность коллегам взглянуть иначе на проблему, решать её локально, но в системе, думая глобально о читательской социализации в целом в условиях стремительного развития информационно-коммуникативных технологий в XXI веке.

РЕФЛЕКСИЯ ЗНАНИЙ О ЛЕТНЕЙ ШКОЛЕ ЧТЕНИЯ

Как вы считаете, что должен знать библиотекарь, организующий и ведущий школу летнего чтения? Что лично Вы знаете? Что хотите узнать? Что в итоге можно узнать и что узнали? По окончании изучения материалов пособия можно сопоставить ваши ожидания и результат пополнения и углубления знаний по проблеме летнего чтения, организации её и проведения в библиотеке и библиотекой на основе партнёрства и самостоятельно.

Сделать это можно по методике ДЗХУ (*должен знать, знаю, хочу узнать, узнал*), заполнив соответствующие графы таблицы.

Должен знать	Знаю	Хочу узнать	Узнал
--------------	------	-------------	-------

Это поможет более конструктивно и продуктивно знакомиться с материалом пособия и осваивать его избирательно, но целостно для повышения собственной профессиональной квалификации. Данная методика помогает осознать собственные знания для изучения любой проблемы, способствует постановке целей и задач её решении. Воспроизведение знаний о незнании формирует достаточно целостное и системное представление о проблеме, выявляет пробелы в знаниях и формирует установки на восприятие материала пособия. Предлагаем заполнить таблицу, кроме графы «Узнал». Её можно заполнять по мере знакомства с материалом пособия.

Формулировки должны быть краткими. Например, в графе «Должен знать»: *«психологию читателей», «опыт библиотек», «списки литературы программного чтения»* и т.д. В следующих графах эти формулировки отсутствуют или повторяются в зависимости от того, что Вы знаете или не знаете из графы «должен знать» и от вашего желания узнать. Вы сможете убедиться, что не всегда совпадают наши незнания с желанием узнать. Мотивация такого расхождения может быть разной. Графа «должен знать» по наполнению окажется больше, нежели «знаю» и «хочу узнать». А заполнение графы «узнал» может внести коррективы в содержание всех предыдущих граф. Вы в этом сможете убедиться сами, но только в конце чтения и изучения материалов пособия. Данная методика включает прогностические и проектировочные умения по пониманию совершенствования летних школ чтения для различных категорий читателей и в разных формах.

Эту методику можно назвать еще «ОЗОН» — осознание знания о незнании.

Некоторые подсказки для осмысления и формулировки содержания граф.

«Должен знать» заполняется с учетом основных нормативных документов, возможностей, условий, социально-культурных задач, личного уровня представления, профессионального осознания и т.д.

«Знаю» заполняется при опоре на имеющийся опыт практической деятельности, знание профессиональной литературы, профессиональные коммуникации (конференции, семинары и др.).

«Хочу узнать» — на основе личного интереса и желаний, связанных с перспективами библиотечной деятельности, потребностями, мотивами, интересами, установками в профессиональной деятельности.

«Узнал» — на основе того, что есть в пособии, и ответов на собственные вопросы; инициирования этих вопросов, если не совпадали ожидания, установки.



Заполненную таблицу держите всегда под рукой. Время от времени корректируйте её содержание в зависимости от результатов чтения материалов пособия.

Итак! Вы заполнили таблицу, получив установку на продолжение освоения знаний по проблеме летней школы чтения. Логика изложения материала, с которым будете знакомиться, просматривается в оглавлении. Читать можно последовательно без пропусков и выборочно — в зависимости от степени осведомленности о летней школе чтения, степени интереса к проблеме и целей применения этого знания в библиотечно-информационной деятельности. Доминанта представленных материалов — не просто организация библиотечной работы с детьми в условиях отдыха летом, а ориентация на решение проблемы читательского развития с помощью разных проектов. Предметное знание «упаковывается» в методики и технологии читательского развития. **Главный субъект летней школы чтения — библиотекарь как носитель высокого уровня профессиональной квалификации.** Далее он сам организует и проводит летние школы чтения для разных категорий читателей. **Эта книга — своего рода творческая лаборатория саморазвития читателеведческого знания** (научного, экспериментального, практического).

В путь?

Наши девизы:

«Дорогу осилит идущий»

и

«Всегда и везде служить возвышению читателя».

ЧТО В ИМЕНИ ТВОЁМ, ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ЧТЕНИЯ?

Лето! Отдых! А тут — «Летняя школа чтения». Снова школа? Даже летом не дадут отдохнуть! Но отдых бывает разным. Для чего? Какой? Для физического развития или развлечения? А для развития интеллекта и души? Физическую активность целесообразно сочетать с умственной деятельностью, эмоционально привлекательной. Отдыхая, можно и нужно развиваться. Значительный потенциал накопления человеческого капитала заключен в чтении. Оно — основа развития личности, главный инструмент учения и получения образования, нравственного воспитания, обогащения духовной сферы личности. Чтение — познание, удовольствие, радостный труд, творчество, утешение; общение с миром людей, идей, событий; созидание. Этот ряд

можно продолжить. То, что чтение много дает каждому человеку и обществу, вряд ли нужно доказывать. Понятно и то, что по-настоящему плодотворное чтение требует значительных усилий человека читающего и тех, кто организует этот процесс. Одним из направлений в создании инфраструктуры читательского развития детей и подростков является организация летних школ чтения в условиях отдыха (организационного и свободного) в летний каникулярный период.



Организация летних школ чтения в разных формах возможна на основе партнерства. Реальная деятельность по созданию летних школ чтения в институциональных и неинституциональных структурах плодотворна при условии высокого уровня корпоративной культуры. А процесс создания летних школ чтения в свою очередь будет способствовать формированию корпоративной культуры, объединению усилий разных социальных субъектов — представителей многих институций (семьи, библиотеки, образовательных учреждений, властных структур), способных помочь читательскому развитию личности в каникулярный период.

Опыт создания и функционирования летних школ есть. Анализ и обобщение накопленного опыта — одно из необходимых условий перспективного развития летних школ чтения на конструктивной основе. Создание летних школ для разных категорий читателей (дошкольников и школьников, их родителей) — это и повышение профессионального читательского мастерства их организаторов.

Летняя школа чтения может стать школой личностного роста, самоучения, самоформирования, саморазвития, самоактуализации; включая технологию приобретения знаний в разных областях деятельности и жизни. Летняя школа чтения — это дополнительные возможности интеллектуального, нравственного, эмоционального, эстети-



ческого и рефлексивного развития личности. Это и форма общения, и возможность приобрести новых друзей и иной коммуникативный опыт.

Кто-то может удивиться. Летняя школа! Ну что тут может быть нового? И так всё ясно. А ясно ли? Почему же их не так много организуется и действуют они локально? Почему мы — взрослые (разные структуры, социальные институты) — слабо используем потенциал летней школы?

Используя знаки препинания, выстроим проблему так:

Летняя школа чтения! Летняя школа чтения? Летняя школа чтения...

Летняя школа чтения! Всё известно давно, ясно и понятно. Достаточно и информации о летних школах. Они организуются и проводятся и в нашей стране и в других странах. В значительной степени летние школы чтения ассоциируются с организацией летнего чтения школьников по определенным программам. И всё же...

Летняя школа чтения? Не всё так уж и ясно. Есть вопросы. Как организовать летнюю школу в широком понимании этого термина? С кем взаимодействовать? Какова миссия и цели деятельности летней школы? А содержание? С какими категориями читателей работать? Вопросов много. И ответы на них не столь однозначны, как кажется на первый взгляд. Но есть опыт деятельности летних школ, из которого можно почерпнуть ответы на некоторые вопросы.

Летняя школа чтения... Не очень ясны многие проблемы, а также пути их решения. Варианты, варианты, варианты... С чего начинать? Целесообразно начинать с обобщения и анализа имеющегося опыта, сравнения разных программ и проектов. Необходима их презентация, одобрение заинтересованных лиц в этом важном, нужном и сложном деле. Экспертиза и реализация проектов. Подведение итогов деятельности летних школ.

Летнюю школу чтения можно рассматривать в нескольких аспектах.

Мировоззренческом и ценностно-ориентационном. Для чего и почему? Какова миссия летней школы? В чём востребованность этой формы школы чтения? Какие социальные, культурологические, психологические и педагогические функции реализует?

Организационном. Как? Где? Кто партнёры? С чего начать? Какие трудности встретятся? Как приблизить летнюю школу к читателям? Нужны ресурсы — и финансовые, и людские, и законодательно-правовые. Где найти их? Как задействовать?

Содержательном. Какое знание передавать? Какие направления выбрать? Что делать, учитывая содержательное изобилие, разные поводы для проведения мероприятий, многообразие информационных потребностей?

Методическом. Как? Какие наиболее действенные и продуктивные мероприятия? Как обеспечить адекватность той или иной формы целевому и читательскому назначению? Как внедрить в летний отдых детей и подростков «микроб» не просто чтения, а созидающего и гармоничного чтения?

Квалитологическом. Каковы критерии и показатели успешной деятельности летней школы в целом, отдельных её мероприятий? Как учитывать разные организационно-содержательные условия деятельности летней школы? Какие выбрать методы изучения эффективности летней школы? Как вооружить ими библиотечарей и других субъектов — участников летней школы?

Рефлексивном. Как помочь осознать полезность летней школы для каждого её участника и сформировать установку на созидающее чтение, которое является непрерывным процессом? С помощью каких методик?

Цель любой летней школы чтения можно определить словами Н.А. Рубакина о настоящей общественной библиотеке. Она «должна быть организована так, чтобы *возможно большее число возможно лучших книг могло проникнуть в возможно широкий круг читателей*» (курсив Н.А. Рубакина) [24, с. 133]. Он же писал о том, что дело библиотеки — дать возможность идти по читательской лестнице вперед и вперед, все выше и выше с неослабным интересом, ни на минуту не теряя из виду значения этого восхождения для практической жизни.

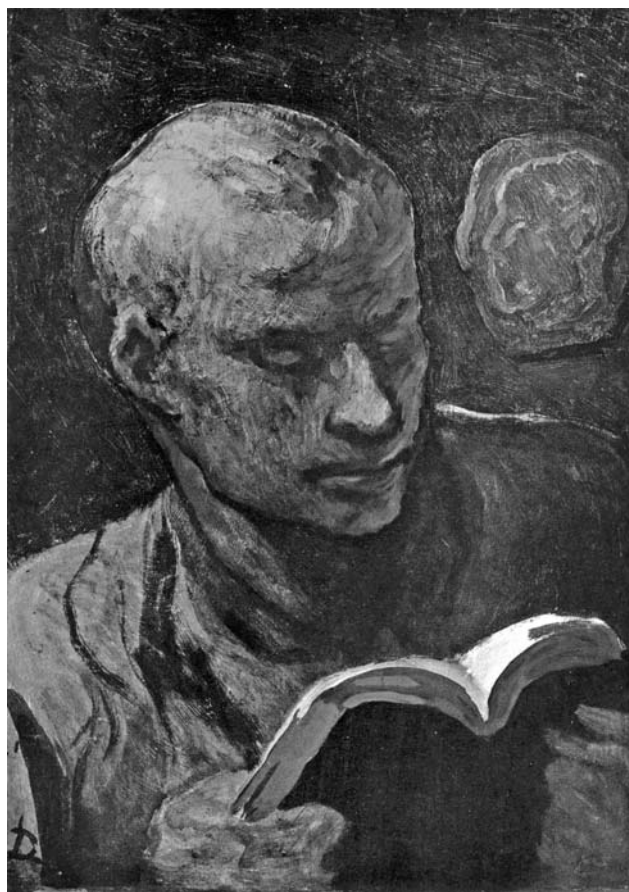
Лучший девиз летней школы Созидающего чтения — это слова Н.А. Рубакина:

«Всегда и везде служить возвышению читателя».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММ ЛЕТНИХ ШКОЛ ЧТЕНИЯ

Введение

Это практические рекомендации для тех библиотечных коллективов и библиотечарей (и один в поле воин), которые хотят содействовать активизации читательской социализации и повышению уровня читательского развития в современном обществе.



Читатель. Худож. Оноре Домье

Библиотеки располагают для этого уникальными возможностями. Они в состоянии разрабатывать собственные программы и обеспечивать их кадрами, они способны передавать собственный профессиональный опыт другим руководителям чтения (субъектам читательской социализации), они могут поддерживать и те проекты, которые осуществляются другими учреждениями, встраиваться в иные летние школы (математические, экологические, спортивно-оздоровительные и др.).

Необходимо сделать деятельность библиотек заметнее, активнее по созданию летних школ чтения (ЛШЧ), сотрудничая с разными организациями и отдельными людьми, заинтересованными в приобщении к чтению и развитии Читателя.

Заранее и систематически информировать все школьное сообщество (учеников, учителей, родителей), воспитателей детских садов, общественность о специальной деятельности библиотек по организации летних школ чтения и призывать все большее число участвовать в них.

Привлекать институции разного уровня и волонтеров для организации и обеспечения летних школ чтения на основе партнерства в разных формах и для разных категорий читателей.

Исходные позиции к организации и проведению ЛШЧ

Наш подход к деятельности ЛШЧ достаточно широк. Это касается всех категорий читателей, поделенных на две большие группы. Тех, кто воспитывает и обучает чтению и с помощью чтения, и тех, кто воспитывается и обучается чтению и с помощью чтения. Поэтому используется онтогенетический принцип читательского развития в контексте жизнедеятельности человека.

Широта подхода проявляется и в интеграции изучения любого предметного знания и всех видов литературы и читательских практик (методик, технологий), их соответствия определенному возрастному периоду. Широта подхода определяется значением чтения как стратегии жизни, как стратегии развития «чрезвычайной прибавки на уровне человека», как психологического, литературоведческого и культурологического феномена в их единстве; как главного инструментария познания и приумножения человеческого капитала, обеспечивающего конкурентоспособность в образовании и профессиональной деятельности, как духовной пищи для сердца и разума. «Высокоразвитое чтение — наше человеческое всё». В хаосе информационных ресурсов и стремительно развивающихся технологий оно является залогом нашей информационно-психологической безопасности.

Результативность деятельности ЛШЧ зависит от реализации принципов востребованности, включенности, воспроизводимости, вариативности, валеологичности.

Круг чтения определяется правилом трёх «Д»: для Души, Досуга, Дела.

В реализации всех программ должна доминировать игровая концепция, где «ум и сердце — всё в ладу». При этом нужна мера. Замечательная метафора Н.К. Сафоновой — «выиграть» читателя — как бы не превратилась в «заиграть» и «проиграть» читателя. Опасность такая существует. Цунами разного рода сценариев, праздников как отдельных мероприятий вне системы читательского развития превращают «праздники чтения» в «упразднение чтения». Акцент в этих бесчисленных конкурсах в основном на память (какие факты запомнили), а не на понимание смысла и значения читаемого и приобретение личностных новообразований. **Содержание и логика читательских игр должна соответствовать целям и задачам Развития Читателя.** Очень важен вектор: «от мотивации к рефлексии» (для чего, зачем, почему, что получили, что изменилось не только и не столько в деятельности библиотеки, сколько в личности чита-



теля). Как измерить Читательский Рост? Проблема изучения эффективности всех наших акций является самой значимой в целом для читательского развития личности и в рамках летних школ чтения.

Цели рекомендаций

- Стимулировать участие школьных библиотек в программах летних школ чтения.
- Осознавать миссию ЛШЧ.
- Содействовать консолидации усилий школьных и других библиотек в организации и проведении летних школ чтения для разных социальных субъектов для воспроизводства культуры чтения и повышения её уровня.
- Способствовать повышению профессиональной компетентности библиотекарей по разработке программ летних школ чтения.
- Оказать помощь в формировании теоретико-методологического знания в разработке программ, проектов, акций и других мероприятий ЛШЧ.
- Помочь приобрести гностические, проективные, конструктивные, коммуникативные, организаторские умения.
- Подготовить библиотекарей к презентации и продвижению своих проектов.
- Научить обосновывать предполагаемую результативность реализации программы.
- Научить формировать портфолио: составлять пакет документов, обеспечивающих реализацию программы ЛШЧ.

Приобретенные навыки в разработке программ ЛШЧ повысят профессиональную читательскую компетентность библиотекарей. Владеющие этими навыками могут внести свой вклад в читательскую социализацию конкретных читательских групп и читательское развитие каждого человека — участника ЛШЧ.

Эти рекомендации написаны для библиотекарей. Вначале надо ответить на ряд вопросов.

1. Кто ваша целевая аудитория?
2. Как начать планирование и сотрудничество с местным сообществом?
3. Кто потенциальные партнеры?
4. Какие цели и задачи будете решать?
5. Какие учебные материалы необходимы и как их выбрать?
6. Как обучать библиотекарей?
7. Как продвигать программу?
8. Как реализовывать программу?
9. Как определить, достигли ли успеха?
10. Как и когда информировать о программе на следующее лето?

Каждая библиотека будет разрабатывать программу и участвовать в ней по-своему, т.к. это зависит от местных условий и других факторов. Примеры предлагаемых ответов.

Кто целевая аудитория? (С кем непосредственно библиотека может работать?)

Это:

- Молодая семья, желающая завести ребёнка.
- Беременные женщины и их мужья.
- Родители, дедушки и бабушки детей от 0 до 7 лет (детей дошкольников).
- Родители, дедушки и бабушки младших школьников.
- Родители, дедушки и бабушки школьников базовой и средней школы.
- Воспитатели ДОУ.
- Учителя начальных школ.
- Учителя русского языка и литературы.
- Учителя-предметники.
- Дети всех возрастов, начиная с ясельного возраста (при наличии в библиотеке соответствующих условий).
- Младшие школьники.
- Школьники 5–9-х классов.
- Школьники 10–11-х классов.
- Абитуриенты.
- Студенты.
- Библиотекари.

Потенциальные партнеры. (С кем будет взаимодействовать библиотека для организации и обеспечения программ ЛШЧ?)

- Администрация школ и ДОУ.
- Представители законодательной и исполнительной власти.
- Представители разнообразных социальных институтов, способных внести свой вклад в организацию и проведение ЛШЧ (прежде всего книгоиздательские и книготорговые организации).
- СМИ.
- Писатели.
- Преподаватели средних и высших учебных заведений.
- Представители общественных организаций и участники других проектов и программ.

Существует много групп и объединений, предоставляющих местному населению различные услуги в сфере культуры, информации и образования. В сотрудничестве с ними библиотечные работники могут достичь большего успеха. По



существо, именно библиотекари могут быть ключевым связующим звеном между различными учреждениями.

Выбор материала

Используются имеющиеся материалы для программ ЛШЧ и разрабатываются самостоятельно. Важно пользоваться теми материалами, которые соответствуют интересам и потребностям конкретных читателей и читательских групп. Следует выбирать интересные и значимые тексты, используя все возможности.

При отборе материала следует обратить внимание на полиграфические, лингвистические и содержательные особенности:

- ✓ Достаточно ли удобен шрифт для чтения?
- ✓ Помогают ли иллюстрации восприятию текста?
- ✓ Является ли язык простым, общеупотребительным?
- ✓ Нет ли в тексте трудных диалектизмов, местных выражений и фигур речи?
- ✓ Объясняются ли и термины и трудные слова так, чтобы их можно было запомнить?
- ✓ Соответствует ли содержание целям и задачам занятия?
- ✓ Логично ли он подан?

Этот ряд требований для адекватного отбора материалов можно продолжить.

Подготовка библиотекарей

Подготовка библиотекарей к участию в программах ЛШЧ может осуществляться разными способами, включая краткосрочные курсы, научно-практические семинары, конференции, круглые столы, тренинги, мастер-классы, деловые игры и др.

Библиотекари, которые непосредственно будут вести занятия, должны иметь широкий круг профессиональных читателеведческих знаний, владеть технологиями читательского развития применительно к потребностям целевой группы.

Как продвигать программу?

Чтобы программа ЛШЧ была успешной, ее необходимо продвигать. Руководители проекта должны регулярно информировать сообщество и все заинтересованные группы о ходе работы. Среди них такие группы:

- Библиотечный коллектив, администрация, попечители.
- Консультативные и экспертные советы.
- Представители власти.

- Средства массовой информации.
- Местные учреждения культуры и образования
- и другие организации.

Необходимо разъяснять и доводить до сведения этих структур причины, по которым возникла необходимость в программе ЛШЧ. Разъяснения прежде всего должны включать следующие сведения:

- ✓ Почему библиотека специально организует и проводит ЛШЧ.
- ✓ Какие приоритетные группы библиотека выбирает и почему.
- ✓ Какие мероприятия библиотека проводит и почему.
- ✓ Каких результатов библиотека надеется достичь с помощью этой программы.

Способы для продвижения программ ЛШЧ

- Создание рабочей группы по продвижению программы.
- Представление плакатов и других материалов в местных средствах массовой информации.
- Создание листовок, брошюр и афиш для раздачи и размещения их в школах, ДОУ, библиотеках, культурных и просветительских организациях.
- Привлечение партнерских организаций, когда это уместно, для популяризации программ.

Как определить, достигли ли успеха?

Деятельность библиотек по реализации программ ЛШЧ следует регулярно оценивать. Необходимо знать, насколько эффективны проводимые мероприятия по выполнению программ и привлечению целевой аудитории.

Оценка может производиться по следующим параметрам:

- ✓ Число читателей, записавшихся на программу и полностью участвовавших в ней.
- ✓ Их собственная оценка программы.
- ✓ Полезность программы в социальном плане.
- ✓ Полезность программы в личностном плане.
- ✓ Изменения в культуре чтения.
- ✓ Эффективность использования представленной литературы, текстов, материалов (их значимость, доступность, степень полезности).
- ✓ Правильность выбора места проведения занятий, его местоположения, здания, мебели и оборудования.



✓ Удовлетворенность читателей регулярностью мероприятий и их продолжительностью.

✓ Оценка программы, администрирования и руководства ею, эффективности партнерства.

✓ Долгосрочная польза для участников программы.

✓ Библиотечные показатели (увеличение числа читателей, читаемость, обращаемость фонда, повышение интереса к библиотеке в целом).

Методы оценки могут быть следующими:

✓ Интервью с отдельными людьми и фокус-группами, включая участников программы и тех, кто в ней не участвовал.

✓ Диагностика продуктов читательской деятельности субъектов программы ЛШЧ.

✓ Анкетирование и интервьюирование руководителей программы относительно ее эффективности и сотрудничества с другими организациями.

✓ Анкетирование читателей об отношении к ЛШЧ.

✓ Наблюдение за маленькими читателями.

✓ Статистические методы.

✓ Диагностика личных и коллективного портфолио.

Как поддерживать программу?

Чтобы продолжить работу и планировать будущие успешные ЛШЧ, библиотекарям стоит иметь в виду следующее:

● Обеспечение участников программы подходящей литературой для чтения, возможно, путем партнерства с издательствами.

● Проведение библиотекой при участии бизнес-структур мероприятий и проектов для успешных участников программы с целью поощрения их.

● Привлечение представителей местной власти к участию в итоговых мероприятиях и проектах, что может обеспечить дополнительное финансирование программ ЛШЧ.

● Взаимодействие с другими группами и организациями, нацеленное на то, чтобы программа способствовала формированию партнерских отношений между всеми ее участниками и не существовала отдельно от жизни сообщества.

● Привлечение средств массовой информации к освещению успешных проектов по чтению.

● Проведение рабочих совещаний для корректировки программ ЛШЧ на следующее лето.

● Проведение масштабных конференций по итогам ЛШЧ с привлечением всех участников (воспитателей и воспитуемых, партнеров, волонтеров).

Далее будут представлены некоторые информационно-образовательные ресурсы для программ летних школ чтения.

Для разработки этого раздела использованы материалы «Руководство по разработке библиотечных программ грамотности» [25].

В статье использованы иллюстрации с сайта Студенческого филиала лицея № 1 г. Усмани (С. 42) и с сайта гимназии № 1 г. Сосновоборска (С. 44).





Г.М. ПАЛЬГУЕВА,

главный библиотекарь МУ ЦБС Канавинского района г. Нижнего Новгорода

На лесенке у книжных полок

ЧТЕНИЕ-ДАРЕНИЕ

Продолжение. Начало см. № 1–2, 3, 2011

Дорогие наши читатели! Мы продолжаем публикацию «встреч» библиотекаря со своими читателями у «книжной лесенки». Такие занятия автор статьи называет термином «предчтение». Они готовят маленького читателя к удивительной встрече с книгой.

«Посмотреть, “что там внутри”, — значит получить радость от чтения», — пишет автор.

«Символом наших встреч будет вот эта лесенка-стремянка. В библиотеках с большим количеством высоких книжных шкафов такие лесенки использовались для того, чтобы доставать книги с полок. Чем выше полка, тем серьезнее и интереснее на ней книги. Чтобы до них дотянуться, приходится становиться сначала на одну, потом на следующую ступеньку лесенки. Такая лесенка будет с нами каждую нашу встречу».

Итак, сегодня перед нами пятая ступенька. Тема — «Природа, животные в художественной литературе. Любовь к природе. Взаимоотношения человека и природы, человека и животных».



ВСТРЕЧА V В ПЕРЕВОДЕ С СОБАЧЬЕГО

Выставка. Название: *«Такую лапу не видал я сроду».*

Цель: Погружение в тему: природа, животные в художественной литературе. Любовь к природе. Взаимоотношения человека и природы, человека и животных.

Флаеры:

- Друг собаки — это звучит гордо.
- А собака любит Вас за то,
Что Вы просто есть на белом свете...

Форма: Выставка-поиск.

Оформление: Вначале на стенде только фотографии (или рисунки) лап разных животных или птиц.

Ай-стопер: Расстегнутый собачий ошейник. Это означает, что собака отпущена на свободу. Дружба может быть только свободной.

Работа с выставкой: Установка книг на выставочном стенде. Оформление.

ББЗ: Внешний вид книги. Понятие псевдонима. Жанр «рассказ». Серия. Напоминание о полочном индексе, авторском знаке, библиогра-

фическом описании. Продолжение работы с иллюстрациями.

Диалоги с текстом: Определение настроения рассказа по иллюстрациям. Поиск метафор и сравнений в тексте. Обсуждение вопросов по ходу чтения текста. Домашнее задание: листочки-флаеры с «Вопросами фокса Микки» и индикаторами настроения.

Действо: Работа поисковых команд. Поиск в фонде книг о животных. Рисование комиксов.

Электронное сопровождение: Иллюстрации из читаемой книги.

ЛИТЕРАТУРА

Большая книга о природе: стихи и рассказы русских поэтов и писателей / худож. В. Дугин. — М.: Дрофа, 2006. — 208 с.: ил.

Динец В.Л. Домашние животные / В.Л. Динец, Е.В. Ротшильд. — М.: АБФ, 1998. — 512 с.: ил. — (Энциклопедия природы России).

Долгова Т.В. Загадочные звери / Т.В. Долгова. — М.: РОСМЭН, 2003. — 334 с.: ил. — (Интересно о неизвестном).

Житков Б.С. Рассказы о животных / худож. В. Челак. — М.: Махаон, 2004. — 127 с.: ил. — (Родная природа).

Кот Воряга: стихи, рассказы, сказки о животных /





худож. В. Бастрыкин [и др.]. — М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004. — 109 с.: ил.

Лаврова С.А. Загадки и тайны домашних животных: занимательная зоология / С.А. Лаврова. — М.: Белый город, 2007. — 48 с. — (Энциклопедия тайн и загадок).

Мир животных: млекопитающие / сост. Е.Н. Синькевич, Л.В. Синькевич. — Минск: Миринда: Родиола-плюс, 2000. — 415 с.: ил. — (Детская энциклопедия в вопросах и ответах).

Сетон-Томпсон Э. Рассказы о животных / Э. Сетон-Томпсон; пер. с англ. Н. Чуковского. — Минск: Мастацкая літаратура, 1980. — 347 с.: ил.

Чаплина В.В. Из жизни зоопарка / В.В. Чаплина; сост. Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол; худож. Н.Н. Орехов. — М.: [б.и.], 1996. — 32 с.: ил. — (Библиотека журнала «Начальная школа»; вып. 8).

Чарушин Е.И. Олешки: рассказы / Е.И. Чарушин. — Л.: Дет. лит., 1976. — 32 с.: ил. — (Читаем сами).

Позвольте мне переместиться на следующую ступеньку моей читательской лесенки. Не каждый из нас помнит названия прочитанных книг, а еще меньше мы запоминаем авторов. Вот и я не могу вспомнить название и автора книги, прочитанной в далеком детстве, но очень отчетливо вижу картинку. Не иллюстрацию к книге, а картинку, возникшую в моей голове при чтении той книги. Это уголок какого-то сумрачного леса. Какие-то заросли папоротника. Едва пробивающиеся сквозь толстые ветви деревьев солнечные лучи. И ощущение, что я чувствую запах грибов. Вот этот образ грибного леса — то вечное, что можно встретить в книгах писателей, живших и двести, и сто, и пятьдесят лет назад, и тех, кто пишет сегодня. Любовь к природе, к животным нас сближает. Книги о животных писали и читали во все времена — это тоже стирает расстояние между веками.

Сегодня я хочу подарить вам чтение книги, которую сама прочла совсем недавно, уже взрослой, но восхитилась ею, как в детстве. Сама книга написана довольно давно. В пору, которая называется Серебряным веком русской литературы. Это конец XIX — начало XX века. Написал ее Саша Черный — русский поэт, прозаик, переводчик, детский писатель.



Саша Черный — это, конечно, литературное имя, псевдоним. Иногда писатели подписывают свои произведения не своим настоящим именем, а придуманным. Причины для этого бывают разные. Так получилось, что в семье аптекаря

Гликберга было два сына Александра. Один светленький, блондин, другой брюнет. Соответственно, домашние прозвали одного Белым, другого Черным. На долю этой семьи так же, как на долю множества людей, живших в те годы, выпали нелегкие испытания: революция, гражданская война, жизнь на чужбине в эмиграции. В последние годы своей жизни Саша Черный жил в Париже. Написал там немало хороших книг, в том числе для детей.

Об одной из них я и поведу речь. Вот она у меня в руках. Читаем ее паспорт:

Саша Черный. Дневник фокса Микки: рассказ. Шмелев И. Мой Марс: рассказ / худож. В. Бастрыкин. — М.: Дрофа-Плюс, 2004. — 128 с.: ил. — (Рассказы о животных).

Выходила книга и в других издательствах.



Вы, наверное, заметили, что каждый раз, предъявляя паспорт книги, я знакомлю вас с какими-то дополнительными сведениями. В данном паспорте мы видим слово «рассказ».

Так обозначен жанр этой книги. Жанр — это исторически сложившийся тип (способ написания) художественного произведения. Бывает жанр эпический (рассказывающий, повествовательный), лирический (стихотворный) и драматический (пьесы для театральных постановок).

Книга, о которой идет речь, как и всякая другая, не живет сама по себе. Она любит жить среди других книг, любит себя с ними сравнивать. Попробуем ей помочь. Сначала найдем ее в фонде. Помните, как мы можем ее найти в библиотеке? Для этого надо рассмотреть шифр, который также занесен в библиографическое описание. Вот он: 84(2Рос=Рус)1.

Ч—56.



Значит, ее можно найти в разделе фонда: «Художественная литература. Произведения писателей XIX–XX века». А сегодня мы увидим ее еще и на книжной выставке **«Такую лапу не видал я сроду»**.

Это выставка-поиск. Вы видите: здесь даны фотографии лап самых различных животных и на каждой — шифр (индекс библиотечно-библиографической классификации (ББК) и авторский знак). По нему вы найдете в каталоге информацию о книге: фамилию автора, название, а в фонде — саму книгу.

Итак, мне нужно столько поисковых команд, сколько здесь лапок. Команды могут состоять из двух-трех-четырёх человек. Каждая команда получает шифр, ищет в фонде нужную книгу и располагает ее на выставке рядом с лапой того животного, о котором рассказывает книга. Затем мы поставим на выставку заголовки и флаеры, или, как говорят библиотекари, цитаты к выставке.

(Команды работают с выставкой.)

А теперь, когда наша выставка оформлена, давайте внимательно рассмотрим книгу — героиню сегодняшней встречи. В 2004 году ее переиздали в издательстве «Дрофа-Плюс». Посмотрите, как она современно выглядит: хорошая бумага, крупный шрифт, красочные иллюстрации. И пес на обложке такой выразительный! А что же он выражает? Можно ли уже что-то сказать о его характере? *(Обсуждаем.)*

Рассказ Саши Черного «Дневник фокса Микки» достаточно большой, в аудиозаписи он звучит почти два с половиной часа. Поэтому весь рассказ мы сегодня читать не будем.

Но попробуем по иллюстрациям художника Виктора Бастрыкина предположить, КАКОЙ это рассказ. Не О ЧЕМ, потому что из названия и рисунка на обложке понятно, что о собаке. Какой он по настроению и какое настроение мы получим от прочтения. Я перевела все иллюстрации в электронный формат. Давайте посмотрим их все подряд и попробуем выразить словами настроение рассказа, которое художник изобразил красками. Но пусть ваши слова будут не «какими попало», а, например, сравнениями или метафорами. Помните, наверное, из школьных уроков, что это такое. Если не помните, не страшно. Я возьму в руки книгу и напомним: метафора — это употребление слова или выражения в переносном смысле на основе сходства двух предметов или явлений.

Итак, какие сравнения или метафоры помогут нам предположить, какой по настроению рассказ мы будем читать?

Для верности попробуем занести эти слова в таблицу:

Иллюстрация №	Прямое сравнение или метафора (скрытое сравнение)	Основание для сравнения (почему вы так решили)

А теперь мне интересно, можно ли по иллюстрациям предположить, **что будет делать фокс Микки в рассказе**, есть ли в нем что-то, что делает его непохожим на всех знакомых вам собак? *(Обсуждаем.)*

Изучив иллюстрации, вернемся к началу, то есть к названию. Дневник — это ежедневные записи того, что произошло в течение дня: события, мысли, планы на завтра. Но, судя по названию, дневник в рассказе ведет собака? Разве такое может быть? Что это значит, как вы думаете? *(Обсуждаем.)* Что ж, придется прочитать рассказ, чтобы доказать, что этого не может быть. Собаки писать не умеют! Но, может быть, дело не в том, кто пишет, а в том, что и как написано?

У меня к вам предложение: чтобы во всем этом разобраться, давайте будем прямо во время чтения **рисовать комиксы** — цепочку рисунков. Ну, может, не рисовать, а делать наброски, пояснять словами, что может быть изображено на картинке комикса. Я буду останавливать чтение и давать вам время для пояснений.

Итак, **заголовок** на первой странице дневника: **О Зине, о еде, о корове!** Забавно. И кто кого тут ест: Зина корову или корова Зину? Ну, давайте уж читать!

МОЯ хозяйка Зина больше похожа на фокса, чем на девочку: визжит, прыгает, ловит руками мяч (ртом она не умеет) и грызет сахар, совсем как собачонка.

Не знаю, как вам, а мне сразу показалось, что если девочка похожа на фокса, почему бы собаке не быть похожей на девочку, вернее, в данном случае, — на мальчика? Как бы это изобразить на картинке комикса? *(Обсуждаем.)*

Все думаю — нет ли у нее хвостика? Ходит она всегда в своих девчокиных попонках; а в ванную комнату меня не пускает — уж я бы подсмотрел.

Типично мальчишеские выходки. Или нет?

Вчера она расхвасталась: видишь, Микки, сколько у меня тетрадок. Арифметика — диктовка — сочинения... А вот ты, цуцик несчастный, ни говорить, ни читать, ни писать не умеешь.

Гав! Я умею думать — и это самое главное. Что лучше: думающий фокс или говорящий попугай? Ага!



Думающий фокс — это интересно, как бы его изобразить? (*Обсуждаем, рисуем.*)

Читать я немножко умею — детские книжки с самыми крупными буквами.

Писать... Смейтесь, смейтесь (терпеть не могу, когда люди смеются)! — писать я тоже научился. Правда, пальцы на лапах у меня не загибаются, я ведь не человек и не обезьяна. Но я беру карандаш в рот, наступаю лапой на тетрадку, чтобы она не ерзала, — и пишу.

К этому эпизоду в книге есть иллюстрация. А кстати, что вы подумали, когда сначала просто рассматривали рисунки Виктора Бастрыкина и увидели собаку с карандашом в зубах? (*Обсуждаем.*)

Сначала буквы были похожи на раздавленных дождевых червячков. Но фоксы гораздо прилежнее девочек. Теперь я пишу не хуже Зины. Вот только не умею точить карандашей. Когда мой иступится, я бегу тихонько в кабинет и тащу со стола отточенные людьми огрызочки.

Ставлю три звездочки. Я видал в детских книжках: когда человек делает прыжок к новой мысли, он ставит три звездочки...

Что важнее всего в жизни? Еда. Нечего притворяться! У нас полон дом людей. Они разговаривают, читают, плачут, смеются — а потом садятся есть. Едят утром, едят в полдень, едят вечером. А Зина ест даже ночью — прячет под подушку бисквиты и шоколадки и потихоньку чавкает.

Как много они едят! Как долго они едят! Как часто они едят. И говорят еще, что я обжора...

Сунут косточку от телячьей котлетки (котлетку сами съедят!), нальют полблюдца молока — и все.

Разве я пристаю, разве я прошу еще, как Зина и другие дети? Разве я ем сладкое: клейстер, который называется киселем, или жидкую гадость из чернослива и изюма, или холодный ужас, который они называют мороженым? Я деликатнее всех собак, потому что я породистый фокс. Погрызу косточку, съем, осторожно взяв из рук Зины, бисквит, и все.

Но они... Зачем эти супы? Разве не вкуснее чистая вода?

Зачем эти горошки, морковки, сельдерейки и прочие гадости, которыми они портят жаркое?

Зачем вообще варить и жарить?

Я недавно попробовал кусочек сырого мяса (упал на кухне на пол — я имел полное право его съесть!)... Уверю вас, оно было гораздо вкусней всех этих шипящих на сковородке котлет...

И как было бы хорошо, если бы не варили и не жарили! Не было бы кухарок: они совсем не умеют обращаться с порядочными собаками. Ели бы все на полу, без посуды, — мне было бы веселей. А то всегда сидишь под столом, среди чужих ног. Толкаются, наступают на лапы. Подумаешь, как весело!..

Или еще лучше — ели бы на траве перед домом. Каждому по сырой котлетке. А после обеда все бы барахтались и визжали, как Зина со мной... Гав-гав!

Меня называют обжорой (выпил глоток молока из кошкиного блюдца, подумаешь)...

А сами... После супа, после жаркого, после компота, после сыра — они еще пьют разноцветные штуки: красную — вино, желтую — пиво, черную — кофе... Зачем? Я зеваю под столом до слез, привык около людей околачиваться, а они все сидят, сидят, сидят... Гав! И все говорят, говорят, говорят, точно у каждого граммофон в животе завели.

По-моему, отличные эпизоды для комикса! Саша Черный очень тонко подметил. Люди действительно много едят и разговаривают. Но ведь и сам Микки в книге очень похож на людей, хотя и обижается, что его называют обжорой. Помните, поставил три звездочки и сказал, что они означают прыжок к новой мысли. Значит, Микки думает, что самое главное в жизни — это еда? И вы с ним согласны? А как можно выразить свое согласие или несогласие, а лучше — высказать вашу собственную мысль: что важнее всего в жизни для вас лично? (*Обсуждаем, рисуем.*)



Рис. В. Бастрыкина

Три звездочки.

Новая мысль. Наша корова — дура.

Ну, точно: мальчишка — грубиян.

Почему она дает столько молока? У нее один сын — теленок, а она кормит весь дом. И чтоб давать столько молока, она весь день ест, ест свою траву, даже смотреть жалко. Я бы не выдержал. Почему лошадь не дает столько молока? Почему кошка кормит своих котят и больше ни о ком не заботится?

Разве говорящему попугаю придет в голову такая мысль?

А тут Микки еще и хвостун.

И еще. Почему куры несут столько яиц? Это ужасно. Никогда они не веселятся, ходят, как сонные мухи, летать совсем разучились, не поют, как другие птицы... Это все из-за этих несчастных яиц.

Я яиц не терплю. Зина — тоже. Если бы я мог объясниться с курами, я бы им отсоветовал нести столько яиц.

Новая мысль и новые сюжеты для комикса. Прежде чем их рисовать, наверное, надо ответить на вопросы фокса? Но давайте попробуем поступить наоборот. Мне кажется, писатель случайно описал весь этот эпизод с помощью вопросов, он, конечно, хотел, чтобы мы над ними подумали, но на самом деле тут можно задать совсем другие вопросы. Попробуем разгадать



задумку автора и составить к этому эпизоду свои один-два вопроса. (*Думаем. Обсуждаем.*)

Я бы задала такой вопрос: зачем корова и курица дают молока и яиц больше, чем нужно им самим? Они с человеком — друзья? А почему же и кошка, и лошадь, да и собаки, которые не производят ничего, также живут вместе с человеком и человек считает их друзьями?

Хорошо все-таки быть фоксом: не ем супа, не играю на этой проклятой музыке, по которой Зина бегаёт пальцами, не даю молока и «тому подобное», как говорит Зинин папа.

Трах! Карандаш надломился. Надо писать осторожно — кабинет на замке, а там все карандаши.

В следующих раз сочини собачьи стихи — очень это меня интересует.

Да-а-а... собачьи стихи — это необычно! Интересно, понравятся ли вам его стихи?

Далее — подпись:

Фокс Микки,
первая собака, умеющая писать.

А как вы думаете, **на каком языке пишет фокс Микки свой дневник?** Обсуждаем и рисуем к этому эпизоду картинку комикса и продолжаем читать и переводить с собачьего... Но уже самостоятельно. Договорились! На следующую встречу вы приходите с комиксами по рассказу Саши Черного «Дневник фокса Микки». Кто считает, что он не умеет рисовать на бумаге, постарайтесь нарисовать свой комикс мысленно, в своем воображении, а потом расскажете.

И еще: я думаю, что раз уж **Микки** такой умный, что умеет читать и писать, задавать вопросы, — он, наверное, мог бы и вам задать несколько **вопросов**:

✓ **В каких ситуациях я поступаю, как мальчишка, а в каких — как собака?**

✓ **Если автор под видом собаки изображает все-таки мальчишку, составьте словесный портрет мальчишки (сколько ему лет, как выглядит, одевается, ходит, разговаривает с друзьями и разными людьми), опишите его характер (его достоинства и недостатки).**

✓ **Как на самом деле я отношусь к своей хозяйке Зине и вообще ко всем людям и к жизни?**

✓ **Для чего автор избрал именно такую форму рассказа обо мне, какими мыслями он хотел с вами поделиться?**

«Дневник фокса Микки» издан в серии «Рассказы о животных». Помните, в библиографическом описании — паспорте — эти слова написаны в скобках? Это означает, что в издательстве на-

печатали много книг о животных и все эти книги оформлены похожими обложками и на всех книгах на обложке написано: «Рассказы о животных».

Авторы таких книг, как правило, хотят, чтобы мы знали о животных, о природе как можно больше. Но есть книги, которые мы читаем не потому, что они дают новые знания, а потому что поднимают настроение, побуждают к размышлениям, к созданию в своем воображении образов прочитанного.

Наверное, вы согласитесь, что наше настроение бывает *цветным*. Я сейчас раздам вам **листочек-флаер**. На одной стороне — разноцветные кружочки. Когда вы прочтете всю книгу, отметьте, пожалуйста, тот кружочек, который соответствует вашему настроению. Вспомните начало нашей встречи, когда я вас спросила, КАКАЯ это книга? Какое у нее настроение? Изменилось ли теперь ваше мнение об этом? (*Обсуждаем.*)

А еще на этом флаере вы увидите стихи. Написал их фокс Микки, под псевдонимом Саша Черный. Я думаю, они вам понравятся.

ВОЛК

Вся деревня спит в снегу,
Ни гугу.
Месяц скрылся на ночлег,
Вьется снег.
Ребятишки все на льду,
На пруду.
Дружно саночки визжат —
Едем в ряд!
Кто — в запряжке, кто — седок,
Ветер в бок.
Растянулся наш обоз
До берез.
Вдруг кричит передовой:
«Черти, стой!»
Стали санки, хохот смолк, —
«Братцы, волк!..»
Ух, как брызнули назад!
Словно град.
Врассыпную все с пруда —
Кто куда.
Где же волк? Да это пес —
Наш Барбос!

Хохот, грохот, смех и толк:
«Ай да волк!»

Саша Чёрный

А на другой стороне листочка-флаера — вопросы фокса Микки.

Если хотите, можете ответить на его вопросы устно, если не хотите, совсем не отвечайте. Но думаю, что кому-то из вас Микки так полюбился, что вы захотите ответить на вопросы даже письменно. Тогда наша выставка обогатится вашими размышлениями. А Микки будет рад и счастлив.



ВЕСТИ ИЗ БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Э.И. ЛИСТОВСКАЯ, В.И. ДЕРЯГИНА,
библиотекари высшей категории гимназии № 14
г. Харькова, Украина

Центр культурной жизни школы и микрорайона

Дорогие друзья и коллеги! Не так давно мы получили письмо школьных библиотекарей ЭмилиИ Иосифовны Листовской и Валентины Ивановны Дерягиной из города Харькова с предложением открыть в журнале новую рубрику: «Вести из ближнего зарубежья». (См. ШБ № 3, 2011. Письмо номера). «Благодаря профессиональным журналам, в том числе и «Школьной библиотеке», мы победили в заключительном IV этапе Всеукраинской акции «Живи, книга!» в 2009 году», — сообщали нам авторы письма. И спустя некоторое время мы получили статью ЭмилиИ Иосифовны и Валентины Ивановны о гимназии и о школьной библиотеке — «самом теплом, самом уютном, самом светлом месте в школе».



Э.И. Листовская



В.И. Дерягина

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НАШЕЙ ШКОЛЫ

Еще в 1976 году на месте нынешней школы буйно цвели сады, а уже в 1977 году заложен фундамент, и спустя год, **1 сентября 1978 года, школа распахнула свои двери.** Так была открыта самая большая школа в городе Харькове.

Это современное трёхэтажное здание с двумя спортивными залами, 85 кабинетами, библиотекой, читальным залом, современным актовым залом, столовой, медицинским и стоматологическим кабинетами, мастерскими.

За парты сели две тысячи учащихся, а сеять разумное, доброе, вечное в школу-новостройку пришли около ста учителей.



Средняя школа № 14 основана 16 августа 1978 года

Директором школы была назначена Ада Илларионовна Степанова.

Кабинетом № 1 по праву стала **библиотека** — самое теплое, самое уютное, самое светлое место в школе.

Она расположена в центральном корпусе школы, на втором этаже. Площадь библиотеки — 100 м², читальный зал — 48 м². Есть два книгохранилища. Первыми кни-





гами в библиотеке стали буквари, которые первоклассники получили бесплатно.

Заведующей библиотекой была назначена **Людмила Дмитриевна Ильичева**, опытный библиотекарь, специалист высокой квалификации со стажем работы в крупных библиотеках страны, а библиотекарем — **Валентина Ивановна Дерягина**, специалист с высшим специальным образованием.



Обслуживание детей на абонементе

1 сентября 1978 года 300 первоклассников нашей школы бесплатно получили свою первую книгу — «Букварь». 8 сентября этого года в «Ин-

вентарной книге» № 1 появилась первая запись о новом поступлении книг. 904 книги легли в основу фонда будущей библиотеки и заняли свое место согласно десятичной классификации.

Пока книги разместились на столах и стульях, а уже через год, благодаря директору Аде Илларионовне Степановой, — на книжных полках стеллажей, подаренных шефами школы и изготовленных в цехах завода «Кондиционер», за что им низкий поклон и огромная благодарность. **В конце 1979 года** в фонде библиотеки было уже **5 100 экземпляров книг**, которые нуждались в системной расстановке.

ЦЕНТР КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ШКОЛЫ И МИКРОРАЙОНА

Вскоре библиотека средней школы № 14 стала не только популярным образовательно-просветительским учреждением, но и **одним из важных центров культурной жизни школы и микрорайона.**

Избран **Совет библиотеки**, куда вошли творческие и инициативные учителя школы: Светличная Е.А., Кокотова Э.Б., Кирик Л.А., Костромитин Ю.А., Чепижко Е.А., Сикорский В.Е., Лобко-Лобановская А.А., Шульга В.А., Зеева С.Н. Благодаря этим талантливым и увлеченным учителям-читателям в школе проходили литературные вечера, встречи с поэтами, бардами, актерами.

В те годы почитатели книг объединялись в **Общества книголюбов**, в школе № 14 его возглавила зав. библиотекой Людмила Дмитриевна Ильичёва. Ей удавалось справедливо распределять дефицитные по тем временам подписные издания писателей и поэтов среди всех членов общества, и **в первую очередь эти издания попадали, конечно же, на книжные полки школьной библиотеки.**

Общими усилиями администрации школы и библиотекарей формировался **справочно-библиографический фонд (СБФ)**, который и сейчас, спустя тридцать лет, используется в работе с читателями. **За пять лет книжный фонд библиотеки вырос до 11 996 экз.** Это были книги по всем отраслям знаний. Сюда вошла литература общественно-политическая, техническая, естественнонаучная, посвященная самым разнообразным видам и жанрам искусства.

КОНКУРС «ЖИВИ, КНИГА!»

В **1978** году с целью дальнейшего совершенствования учебно-воспитательного процесса введено бесплатное пользование учебниками.



Приятно вспомнить, что уже на **1 сентября 1984 года фонд учебников школы № 14 составлял 34 272 экз., а всего книжный фонд учебной литературы школьной библиотеки за 5 лет вырос до 46 368 экз.** Одной из первых в городе библиотека перевела библиотечный фонд с УДК на более прогрессивную расстановку фонда — ББК. Это потребовало от библиотекарей как профессиональных знаний, так и огромных физических сил.

Такой большой в количественном отношении и богатый по содержанию книжный фонд требует огромных физических усилий и ответственного отношения к его сохранности.



Когда в стране был объявлен конкурс «**Живи, книга!**», в библиотеке школы № 14 действовали «Посты бережливых», рейды проверок сохранности книг, «Книжкины больницы», активно работала лекторская группа, выступающая перед учащимися с беседами о бережном отношении к книге.



Таким образом, решается ряд задач, стоящих перед педагогическим коллективом и библиотекарями, — **воспитание уважения к книге и умения с ней работать.**

Председатель общества любителей книги и Фрунзенский районный отдел народного образования по достоинству оценили работу педагогического коллектива и, в частности, Л.Д. Ильичевой. Она награждена почетными грамотами за самоотверженный труд, за кропотливую ежедневную работу с учащимися по воспитанию бережного отношения к книге.

- «Книга — учебник жизни»,
- «Учебник — государственное достояние»,
- «О людях, которые делают твой учебник»,
- «Книжное царство, мудрое государство»,
- «Откуда пришла книга» —

и это еще не весь перечень названий классных часов, устных журналов, которые подготовили и провели учителя школы № 14 в **1983 году** для **Областной конференции библиотекарей г. Харькова и Харьковской области.**

При подготовке к этой конференции особенно активно использовался книжный фонд и профессионализм библиотекарей.

Директор школы А.И. Степанова, выступая на Областной конференции, оценила роль библиотеки в учебном и воспитательном процессе, а сидящие в зале коллеги увидели, как любят в школе Кабинет № 1 и как трепетно относятся к Её Величеству Книге.



ПРЕСТИЖ БИБЛИОТЕКИ ЗАВИСИТ ОТ РУКОВОДСТВА ШКОЛЫ

Культ Книги и Библиотеки в средней школе № 14 создавались годами кропотливым трудом библиотекарей, любовью читателей, особым вниманием директора А.И. Степановой. Ведь не секрет, что престиж библиотеки во многом зависит от руководства школы.



Ада Илларионовна хорошо знала, что образование — это часть мировой культуры и что процесс образования происходит не только в классе, а ещё и в библиотеке, когда читаешь любимую книгу, работаешь с энциклопедией, словарём, справочником. **А.И. Степанова**, безусловно, была глубоко убеждена в том, что **библиотека является важнейшим компонентом образования.**

В 1984 году зав. библиотекой школы № 14 Ильичёва Людмила Дмитриевна уволилась и уехала из Украины. Директор школы тщательно (почти на конкурсной основе) подбирала ей замену.

Так на должность зав. библиотекой была принята **Листовская Эмилия Иосифовна**, человек с двумя высшими образованиями: филологическим (что очень сблизило её с кафедрами словесности) и библиотечным, дающим возможность приобщить детей к библиографической и информационной культуре.



С первых же дней работы внимание Э.И. Листовской было обращено на интерьер библиотеки, который отвечал бы эстетическим стандартам. Приобретены шкафы для интересных книж-

ных выставок, удобные деревянные стеллажи, кафедры для выдачи книг. Читальный зал заметно преобразился. Библиотека на глазах превращалась в цветущий оазис, в зимний сад, самое уютное место в школе.

Все больше учащихся посещало школьную библиотеку, с удовольствием приходили учителя. Приятно посидеть в тишине, наедине с книгой, получить информацию о новых поступлениях книг по предметам, об интересных публикациях в периодических изданиях.



ПАМЯТЬ О ПАВШИХ ХРАНИМ!

На страницах газет и журналов всё чаще появлялись статьи о **войне в Афганистане**, необъявленной и жестокой, где погибали наши дети и наши выпускники.

Пришла первая и, к счастью, последняя похоронка. Погиб **Алтунин Николай Федорович**, выпускник нашей школы. Ему исполнилось 20

лет. В читальном зале на стенде в траурной ленте появилась фотография Коли. Эта смерть потрясла нас и заставила задуматься о судьбе Родины, о судьбах наших учеников, по чьей-то воле оказавшихся в Афганистане.



Алтунин Николай Федорович, выпускник нашей школы

К поисковой работе подключаются учителя русской словесности Т.Л. Челомбитько и В.А. Шульга. Мы создаём инициатив-

ную группу учеников и отправляемся в жилищные конторы и районные военкоматы за сведениями о наших выпускниках — воинах-афганцах. Поисковая работа завершилась успешно, вско-



ре мы узнали их адреса и телефоны и пригласили в родную школу.

Литературная гостиная при библиотеке средней школы № 14 распахнула свои двери, и первыми гостями в ней были наши дорогие выпускники, вернувшиеся из Афганистана. Трудной была их исповедь, скупы и немногословны их рассказы, боль и ужас пережитого запечатлелись на их лицах. С большим интересом слушали их учащиеся.

К этой встрече мы готовились тщательно, ребята с удовольствием организовали чаепитие, сами испекли печенье и торты. Такая встреча оставила неизгладимый след в сердцах ребят и переросла в дружбу с воинами-афганцами.



Мы навещали наших выпускников в **День защитников Отечества** и **День Победы**. Поздравляли их цветами и подарками. Слезы счастья едва сдерживали мы и наши выпускники, воины-афганцы.

Безмерную радость испытали мы и тогда, когда в газете читали статью «Суровый экзамен» о нашем воине-афганце капитане **Евгении Михайловиче Нехороших**, награжденном за мужество **Орденом Красной Звезды**.

Тогда он служил в одной из частей Сибирского военного округа, и мы с удовольствием поздравили его телеграммой с этой высокой наградой.

А при встрече в стенах родной школы (во время отпуска нашего выпускника) на очередном



Воин-афганец капитан Евгений Михайлович Нехороших

заседании Литературной гостиной наши читатели смогли увидеть: на груди Е.М. Нехороших «теплым рубиновым светом горел орден Красной Звезды».

Великий восторг и глубокое уважение вызвала у наших учеников эта незабываемая встреча. Вот оно, **живое патриотическое воспитание**, вот она, **любовь к профессии — защищать Родину**.

САМАЯ БОЛЬШАЯ ШКОЛА В РАЙОНЕ И ГОРОДЕ

Средняя школа № 14 в начале 90-х годов была культурным и образовательным центром микрорайона. Родители были заинтересованы, чтобы их дети получили не только качественное образование, но и выросли высококультурными, ответственными и духовно богатыми людьми. Статистические данные, безусловно, подтверждают престиж нашей школы: **2,5 тысячи учеников училось в 72 классах (из них первых классов — 16)**. Стремительное увеличение количества детей прибавляло нагрузки — как всему педагогическому коллективу, так и школьным библиотекарям.

Значительно вырос книжный фонд — до 64 000 экземпляров. **Ежедневно** библиотеку посещало до **200 читателей**, которым выдавалось **500 книг**. Напряженно работал читальный зал библиотеки. 25 учеников могли одновременно работать с книгой в уютном читальном



зале, среди огромных пальм и уникальных цветов. А приветливые хозяйки-библиотекари с помощью книг отвечали на сто тысяч «почему».

Ежегодно в период летних каникул осуществлялся ремонт читального зала и косметический ремонт книжных хранилищ.

Книжный фонд регулярно обновлялся и очищался от морально устаревшей и изношенной литературы. Активисты «Книжкиной больницы» приводили в порядок книги, нуждающиеся в ремонте.

В ОЖИДАНИИ ПЕРЕМЕН...

Летом 2005 года директору ХГ № 14 Л.Я. Бельчиковой предложили новую интересную творческую работу в Народной академии Астаховой. И после долгих колебаний она согласилась. Коллектив жил в ожидании перемен.



В августе 2005 года ХГ № 14 возглавила **Наталья Ивановна Шкурпет**. С ней мы были знакомы давно. У нас на глазах проходил её педагогический и организаторский рост.

В районном управлении она работала сначала методистом, а затем руководителем методического кабинета управления, так что о жизни школы Наталья Ивановна знала не понаслышке.

Надо быть очень смелым и мужественным человеком, чтобы возглавить коллектив (преимущественно женский) и взвалить на свои плечи эту нелёгкую и зачастую неблагодарную работу. С первых же её шагов мы поняли, что в школу пришёл опытный человек, который, взвешенно оценив обстановку, занялся самым главным — ремонтом кровли, коммуникаций, технических помещений, кабинетов. Результаты — налицо, и начинания поддержаны Фрунзенским исполкомом. Гимназия заметно похорошела и преобразилась. Хочется сказать слова благодарности администрации гимназии, педагогическому коллективу за теплоту и заботу к нашим библиотекарям. Безусловно, без взаимной помощи библиотеке очень трудно существовать. Мы стараемся быть максимально полезными для коллег, осуществлять информационную поддержку любых мероприятий.

В жизни библиотеки с приходом Наталии Ивановны открылась новая глава. **Библиотека ХГ № 14 оснащена современной техникой, которая стала незаменимым помощником в работе.** Так постепенно осуществляются наши мечты, и библиотека превращается в **школьный библиотечный информационный центр (ШБИЦ).**

СЕГОДНЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА — ОТКРЫТЫЙ ИСТОЧНИК ОПЫТА И ЛИЧНОСТНОГО РОСТА

За окном XXI век. Мир давно освоил не только термины, а и саму технику и свободно использует электронную почту, видеоинформацию, электронные каталоги, ксерокс, принтер.

Многотомные издания заменили компакт-диски, поиск информации осуществляется в считанные минуты.





Поэтому современная школьная библиотека не должна стоять в стороне.

Наряду с её основными задачами — научить читать и анализировать книгу — возникает необходимость внедрения современных коммуникационных технологий. Эти задачи изменили и роль самого школьного библиотекаря, его подход к обслуживанию читателей. Возникла потребность заняться самообразованием, самоусовершенствованием, повышением квалификации.

На смену прошлому содержанию и понятию «Школьная библиотека» приходит современное — «Информационно-методический центр — медиатека».

Желание реконструировать библиотеку, изменить дизайн переросло в план:

- Создание эстетического дизайна современной школьной библиотеки, интерьер-дизайн.
- Инвентаризация фонда (освобождение от устаревшей литературы), анализ книжного фонда с целью дальнейшего пополнения.
- Эстетика книжного фонда: нестандартно оформленные тематические полочки, новая мебель в читальном зале, где размещены специальные шкафы для профессиональной периодики. Это зал отдыха и самоподготовки.
- Пополнение книжного фонда новейшей, талантливо оформленной литературой, которая соответствует новым программам.

Таким образом, выполнив этот план, мы дополнили книжный фонд изданиями разных серий детской энциклопедии, универсальными и тематическими справочниками, переводными и лингвистическими словарями.

Книги есть для всех: от первоклассников, которые листают большие хорошо иллюстрированные книги, до старшеклассников, которые могут готовиться к защите знаний, написанию научно-исследовательских работ, рефератов, нетрадиционных уроков-проектов.

Не имея тогда аналогов или чего-то подобного, где бы можно было поучиться, мы решили:

- ✓ создать свою собственную версию электронного каталога **АСУ «Библиотека»** (автоматизированная система управления),
- ✓ разработать свои каталоги и картотеки, которые бы помогли систематизировать все новые поступления в библиотеку, ускорить поиск необходимой информации,
- ✓ сделать более качественным выполнение заявок читателей.

Таким образом, библиотекари гимназии № 14 начали работу над досрочным проектом

«Библиотека гимназии — информационный центр — медиатека».

Библиотека нашей гимназии стала базовой для слушателей ХОНМИБО, групп библиотечных работников, базой передового опыта, методическим центром для библиотекарей Фрунзенского района города Харькова и библиотекарей централизованной системы библиотек района.



Нас неоднократно показывали по региональным каналам телевидения как одну из лучших библиотек Харькова и области по вопросам компьютеризации.

На городском семинаре на тему «Роль, место, проблемы и перспективы развития библиотек в информационном пространстве» **нашу библиотеку презентовали как одну из луч-**





ших в городе и области с точки зрения дизайна, наполняемости книжного фонда, компьютерных технологий.

Сегодня трудно себе представить жизнь без компьютера. Современная работа библиотеки с большим количеством книг и небольшим числом работников просто невозможна без компьютера и другой оргтехники. В рамках городской программы компьютеризации библиотек гимназии № 14 был предоставлен компьютер.

Реформы образования, придавая особое значение обучению и развитию компетентности, предполагают, что учащиеся получают доступ к резервам документов и художественным ресурсам, что на первое место будут постепенно выходить процессы информационного поиска и использования информации.

В данной ситуации библиотекарь может рассматриваться как проектный менеджер информационных ресурсов для образования.

Исследовательские проекты призваны продемонстрировать, какое важное участие в образовательном процессе принимают школьные библиотеки и ШБИЦы.

Библиотекарь ХГ № 14 оказывает существенную помощь учителям и учащимся, которые работают над внедрением новых информационных технологий для подготовки творческих проектов уроков.



Наша гимназия имеет большой опыт использования компьютерных технологий на уроках биологии, истории, русской и зарубежной литературы. На уроках русской и зарубежной литературы это, как правило, вступительные и итоговые занятия, на которых происходит защита творческих групповых проектов в форме мультимедийных презентаций. За неделю до защиты проектов учащиеся 9–10-х классов получили темы презентаций:

«Эти разные лица комедии А. Грибоедова “Горе от ума”»,

«Судьбы и характеры героев в романе А. Пушкина “Евгений Онегин”»,

«Конфликт Анны Карениной с обществом».

С этими и другими темами учащиеся обратились в читальный зал библиотеки.





С помощью **электронного каталога** по ключевым словам было найдено огромное количество статей в книгах и журналах, а также интересных иллюстраций к произведениям.

Распечатаны на принтере списки литературы по темам, подобрана литература. Старшеклассники знакомятся с литературой по теме, выделяют главное и вносят в базу данных в компьютерных классах.

Мы, библиотекари, часто присутствуем на этих уроках-проектах. Они, как правило, живее и интереснее, к тому же учащиеся, защищающие свой проект, непременно приходят к выводу: любой вид деятельности невозможен без постоянного обращения к новой информации, а это всегда связано с поиском и требует знания различных источников. В журнале «Всесвітня література в середніх навчальних закладах» за 2007 год (№ 1, с. 13–16) описан интегрированный урок учителя русской словесности Т.Л. Челомбитко и учителя информатики Е.А. Браславской. Урок проведён как защита творческих групповых проектов в форме мультимедийной презентации.

Информационный поток стремительно растёт, поэтому научить детей найти, проанализи-

ровать и отобрать необходимый материал по теме — это первостепенная задача библиотекарей на сегодняшний день.

Компьютер и книга — разумное сочетание. Перечитывая материал, учащиеся включают воображение, осмысливают всё, что читают. Так рождается творческая, душевно богатая личность, так пополняется и обогащается словарный запас ученика.

Работа по созданию ЭК (электронного каталога) ведётся на протяжении 6 лет. А создать ЭК нам помог завуч по информационным технологиям **Сюрин Олег Николаевич**, разработавший очень простую и понятную программу.

Она реализует все функции поиска, даёт возможность по ключевому слову очень быстро найти материал по нужной теме.

Список ключевых слов очень разнообразен: интегрированный урок, Евросоюз, инновационные технологии, современный урок, библиотека, одарённые дети, писатели и поэты (в алфавитном порядке) и многие другие.

В электронную базу данных занесено более 15 000 статей периодических изданий, которые хранятся в фонде библиотеки (более 60

Автор	Название	Источник	Год издания	Номер	Страницы	Содержание	Дополнительные сведения
Народовский О.З.	3 десятилетия проведения олимпиад		0	0			
Варвара П.	"Украина - правовая держава"	История та права	2007	4 с. 12		Права виконання	9- клас
Анатолий та Тарас	Борис Пастернак: Жизнь, судночка	РЯ "Основа"	2003	16 с. 14		Пастернак Б-Л	11-й класс. Урок литературы
Бан В.	"Як ви умарили, вам дівчонки грали"	Українська мов	2002	10 4		Фотосвітл	
Васильченко Н.	Новосферна школа	"Завуч"	2004	25		Новосферна школа	
Корейба В.	Упровадження освіти інновацій	"Завуч"	2004	29		Освітні інновації	
Гастратов Н.	На шляху до майстерності	"Завуч"	2004	31 с. 6		Педагогічна майстерність	
Ивашкина Ю.	Методична робота в школі модульного	"Завуч"	2004	32 с. 2 - 8		Методична робота	
Ивашкина Ю.	Робота з групами умів на уроці	"Завуч"	2004	33 с. 10 - 11		Робота з групами	
Ивашкина Ю.	Школа і світ	"Завуч"	2004	7 с. 16		Школа і світ	
Ивашкина Ю.	Гурткова робота в школі-інтернаті	"Завуч"	2004	10		Гурткова робота	
Ивашкина Ю.	Шкільний День Культури	"Завуч"	2004	12		День Культури	
Ераслова Ю.	Вплив батьківського ставлення до дити	"Завуч"	2004	14		Дитина	
Доміко Л.	Працюємо творчо, думаємо логічно, рі	"Завуч"	2004	25		Розвиваємо мислення	
Ткаченко Т.	Впровадження новизни на шляху рефо	"Завуч"	2004	14		Освітні інновації	
Тевлін Б.	Робота педагогічного колективу над ед	"Завуч"	2004	1 4-7		Методична робота	
Кофун Т.	Організація роботи з молодими учителя	"Завуч"	2004	11 с. 10		Молоді вчителі	
Ілько А.	Педагогічний аналіз управлінської дія	"Завуч"	2004	7 с. 6 - 8		Управління школою	
Сарбатов О.	Проект "Соціалогічне забезпечення мез	"Завуч"	2004	4 с. 17		Моніторинг	
Литвицька Л.	Концептуальні зміни в системі управлін	"Завуч"	2004	4 с. 14 - 16		Управління школою	
Тевлін Б.	Організація методичної роботи в школі	"Завуч"	2004	9 с. 2		Методична робота	
Тевлін Б.	Організація роботи методичної ради шк	"Завуч"	2004	2 с.		Методична робота	
Тевлін Б.	Основні обов'язки адміністративно-упр	"Завуч"	2004	5		Основні обов'язки персоналу	
Тевлін Б.	Шкільний методичний кабінет	"Завуч"	2004	7 с. 4		Методичний кабінет	
Тевлін Б.	Шкільна документація та здійснення ко	"Завуч"	2004	6 с. 4-8		Шкільна документація	
Святій Миколай іде		"Завуч"	2004	31 с. 18		Святій Миколай	
Сироватко О.	Технологія підготовки та проведення за	"Завуч"	2004	3 с. 2 - 4		Педагогічна рада	
Коваленко О.	Методична робота на дидактичній осі	"Завуч"	2004	2		Методична робота	
Верещак В.	Педагогічна рада в пошуках нових ор	"Завуч"	2004	4 с. 18		Педагогічна рада	
Годюков Л.	Інтерактивні технології	"Завуч"	2004	6 с. 9		Інтерактивні технології	
Ванна Л.	Особливості систем контролю навчаль	"Завуч"	2004	6 с. 13		Система контролю	
Калінина Ю.	Творення позитивного іміджу школи	"Завуч"	2004	6 с. 15		Імідж школи	
Мещеряков Х.	Впровадження інтерактивних технолог	"Завуч"	2004	34 с. 21		Інтерактивні технології	
Сорбеля І.	Метод проєкту в науково-методичній р	"Завуч"	2004	35 с. 14		Методична робота	
Романюк О.	Організація науково-методичної роботи	"Завуч"	2004	36 с. 10 - 13		Методична робота	
Тиліслова І.	Формування глибокої педагогічної дн	"Завуч"	2004	4 с. 9		Інноваційні технології	
Плясуля Т.	Адаптивна школа	"Завуч"	2004	15 с. 9		Адаптивна школа	
Коренюк О.	Модернізація внутрішньо-шкільної мет	"Завуч"	2004	14		Методична робота	
	Педагогічний експеримент в сучасній ш	"Завуч"	2004	11 с. 3-6		Педагогічний експеримент	



Автор	Название	Источник	Год издания	Номер	Страницы	Содержание
Свищев Г. А.	Разработка урока "Экология родного края"	Биология Основа	2006	35	с. 12	Экологическое воспитание
Коробичан С. Е.	Экологическая картинная галерея	Позакласний час	2007	2	с. 67	Экологическое воспитание
Кривоштан О. В.	Экологічна прес-конференція "Біль зек Географія"		2007	4	с. 29	Экологическое воспитание
Телляньова Н. І.	Разработка уроков з теми "Екологія люди"	Биология	2007	5	с. №	Экологическое воспитание
Яковенко З. М.	Урок біології в 11 класі природничого п.	Биология	2007	5	с. 20	Экологическое воспитание
Закуслова О. Б.	Виховний захід з екології	Биология	2007	4	с. 43	Экологическое воспитание
Накирко М. Та інші	Відстоляти життя на Землі	Позакласний час	2007	3	с. 60	Экологическое воспитание
Кампанец О. І.	Берегите землю, Сценарій	Биология	2007	7	с. 37	Экологическое воспитание
Гуменко С.	Птахи	Печаткова школа	2007	3	с. 61	Экологическое воспитание
Кивчик А.	Синица Карла Ліннея	Психолог	2007	11	с. 18	Экологическое воспитание
Совпра С.	Активізація навчального процесу	Рідна школа	2007	3	с. 10	Экологическое воспитание
Ткаченко Т.	Екологічний вечір	Учня Основа	2009	2	с. 29	Экологическое воспитание
			0		0	

наименований профессиональных журналов и газет) на протяжении 6–10 лет.

С помощью мощного электронного каталога в считанные минуты библиотекарь находит материал для проектных уроков в виде иллюстраций к произведениям, сценариев по творчеству писателей, литературных калейдоскопов, путешествий по страницам великих эпох.

В связи с этим крайне важно сохранить активную роль школьной библиотеки и рекламировать все необходимое для её развития: высокопрофессиональный штат, соответствующие помещения, традиционные и нетрадиционные фонды, различные информационные услуги.

Чтобы учебник перестал играть роль главного источника обучения, ученики должны знакомиться с текстами первоисточников, ведь авторский учебник не заменит оригинального текста, именно он является культурным ориентиром.

Только работа в библиотеке с многообразными первоисточниками может дать человеку широкий спектр фактов и взглядов, из которых сложится собственный мир.

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ УЧАЩИМИСЯ ГИМНАЗИИ № 14

Благодаря настойчивому труду учителей нашей гимназии сложилась система выявления и развития талантливых учащихся в области как естественных, так и гуманитарных наук, а также искусства.

Наиболее распространёнными её составляющими являются те, которые содействуют разноплановой практической работе с учащейся молодёжью:

- предметные олимпиады,
- конкурсы Малой академии наук (МАН).

Библиотекари принимают активное участие в жизни гимназии. Ежегодно вместе с кафедрой русской словесности (руководитель — Т.Л. Че-

ломбитько) библиотекари участвуют в мероприятиях, запланированных кафедрой.

10 декабря 2007 года на открытии **Недели русской словесности** одарённые гимназисты ХГ № 14 встретились с членом редакционного совета газеты «Отражение» (органа Межрегионального союза писателей Украины), вице-президентом клуба песенной поэзии им. Ю. Визбора, лауреатом премии «Молодая гвардия» Олегом Евгеньевичем Бондарем. Материалы о встрече напечатаны в газете «Отражение» за 2008 год (№ 2, с. 2–3). В этом номере ребята прочитали о творчестве юных поэтов ХГ № 14 (Марины Глущенко, Анатолия Друзенка, Ренаты Абдюшевой, Марины Козыревой, Маргариты Шамариной, Назили Альяли). Творчеством этих одарённых ребят будут восхищаться читатели газеты «Отражение» на территории Украины и за её пределами. Дети на всю жизнь запомнят эту встречу.

По словам администрации гимназии № 14, тридцатилетняя история библиотеки свидетельствует о многогранном и уникальном труде школьных библиотекарей. Они, без сомнения, внесли неоценимый вклад в интеллектуальное и духовное развитие детей и подростков.

Школьные библиотекари активно содействуют важной миссии формирования ответственных, талантливых личностей.

Надеемся, что высокий творческий потенциал школьных библиотек с каждым годом будет все больше востребован государством, обществом и, конечно, самими детьми.

**Устами наших детей глаголет истина:
«БИБЛИОТЕКА — ЭТО ПОМОЩНИК УЧИТЕЛЮ И ДЕТЯМ. ЭТО СОВЕТЧИК И УГОЛОК ОТДЫХА ДЛЯ ДУШИ И ТЕЛА...»**



ЧИТАЛКА «ШБ»

В.Л. ВИНОКУР,
г. Москва

Библиотека и библиотекари Царскосельского (Александровского) императорского лицея

К 200-летию ОСНОВАНИЯ ЦАРСКОСЕЛЬСКОГО ЛИЦЕЯ

Продолжение. Начало см. ШБ № 9–10, 2010; ШБ № 1–2, 3, 2011

IV. БИБЛИОТЕКА АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ (1844–1917 гг.)

16 сентября 1842 г. при посещении лицея Николай I объявил директору учебного заведения: «Я думаю перевести вас в Петербург; семья моя год от году увеличивается». Это посещение императором Царскосельского лицея привело к тому, что немногим более года спустя учебное заведение было переименовано и размещено по новому адресу — в Санкт-Петербурге на Каменноостровском проспекте в доме № 21, в здании, откуда был выселен Александровский сиротский дом.

6 ноября 1843 г. императором был подписан именной указ Сенату «О введении Царскосельского лицея в общее устройство гражданских учебных заведений», где сообщалось:

«Признав за благо находившийся временно в военном ведомстве Императорский Царскосельский лицей ввести по-прежнему в общее устройство гражданских учебных заведений,

Повелеваем:

1). Причислить этот лицей к заведениям под личным Моим надзором находящимся, по IV отделению Собственной Моей канцелярии.

2). Главное оным заведывание поручить принцу Петру Ольденбургскому.

3). Высшее сие училище переименовать в Императорский Александровский лицей. И переместить его из Царского Села в С.Петербург (так в тексте. — В.В.), в здание, занимаемое ныне Александровским сиротским домом; здание же в Царском Селе, лицеем занимаемое, возвратить в дворцовое ведомство».

Таким образом, лицей с 6 ноября 1843 года и вплоть до 1917 года состоял в ведомстве IV отделения Собственной его императорского величества канцелярии, ведавшего учебными заведениями и социальными учреждениями Императрицы Марии Федоровны.

Устав лицея 1848 года

10 апреля 1848 года императором Николаем Павловичем был утвержден «Устав Императорского Александровского лицея» (далее: «Устав лицея»). В параграфе 200-м этого документа определялось, что «Лицей в правах и преимуществах своих совершенно равняется с российскими университетами». Первые три курса соответствовали курсу старших классов гимназий, а последующие три года обучения воспитанники изучали программу высшего учебного заведения.



Александровский лицей. Приемный зал и библиотека¹

¹ См. Сайт Российской национальной библиотеки. <http://www.nlr.ru/petersburg/spbpcards/pet/2.htm>



В Уставе указывалось также министерство, для нужд которого лицей готовил квалифицированных юристов: «Учение в лицее имеет целью воспитание благородного юношества для гражданской службы по всем частям, требующим высшего образования, преимущественно же для служения по Министерству внутренних дел» (параграф 1 «Устава лицея»).

Вместе с тем, факт назначения на службу в учреждения, подведомственные МВД, вовсе не означал для выпускника Императорского Александровского лицея поступление на службу в полицию. В компетенцию Министерства внутренних дел Российской империи в период со второй половины XIX века и до 1917 года входило регулирование правоотношений в самых разнообразных сферах внутренней жизни государства.

В сферу деятельности министерства, наряду с руководством полицией Российской империи, входили, в числе прочих, следующие вопросы:

- осуществления санитарно-эпидемиологического контроля;
- деятельности почты и телеграфа;
- административного управления неправославными религиозными конфессиями;
- оказания социальной помощи;
- развития городского и земского управления;
- осуществления цензуры, надзора за типографиями и книжной торговлей;
- сбора и обобщения статистических данных;
- паспортного контроля;
- взыскания недоимок;
- утверждения уставов обществ и клубов;
- выдачи разрешений на проведение публичных лекций, чтений, выставок и съездов;
- дворянских выборов и о правах состояния.

Коллегиальным органом, принимавшим решения по кадрам, учебному процессу и дисциплине, являлся Совет лицея, в работе которого, наряду с директором лицея и секретарем, участвовали четыре профессора, избранные «по представлению директора» на три года.

В число вопросов, которые рассматривались на Совете лицея и решались большинством голосов, входили и вопросы, касавшиеся пополнения лицейской библиотеки и деятельности библиотекаря:

— «составление инструкций как для наставников, так и для всех служащих в лицее по учебной части»;

— «избрание лучших руководств к преподаванию учебных предметов».

Особенностью Устава лицея 1848 года было введение (фактически со значительной много-

летней задержкой) вновь шестиклассного курса, где классом первого года обучения считался 6-й класс, а выпускным — 1-й класс.

Библиотечный фонд

Среди предоставленных Уставом 1848 года Императорскому Александровскому лицеоу льгот было право «свободно и без платежа пошлин выписывать из-за границы как всякие книги и рукописи, так и всех родов учебные пособия», при этом таможенный контроль должен был осуществляться непосредственно в стенах лицея.

По сведениям на 1860 год, библиотека Александровского лицея имела в своих фондах «3.837 сочинений» (наименований — В.В.), из числа которых «по части богословия — 424 сочинения, философии — 179, камеральных наук — 816, языкознания — 204, словесности — 1172, естественных наук — 192, математических наук — 218, военных наук — 168, медицинских наук — 119, энциклопедий — 32, искусств и художеств — 39, сельского и городского хозяйства — 106, рукописей — 3».

В числе рукописей в библиотеке хранился подаренный учебному заведению воспитанником 1-го выпуска («курса») лицея М.Л. Яковлевым, текст стихотворения «19 октября», написанный рукой А.С. Пушкина.

Украшением фондов библиотеки Александровского лицея являлись редкие книги, в числе которых: первое издание памятника древнерусской литературы «Слова о полку Игореве» 1800 года, прижизненные издания Александра Сергеевича Пушкина, 37 томов французских литературных сказок XVIII века, произведения Вольтера, «Исторический и критический словарь» Пьера Бейля, два тома «Сокращенного атласа» Кароля Алларда, изданного в XVII веке в Голландии.

Во второй половине XIX века библиотека Александровского лицея располагалась в нескольких помещениях, в центральной части второго и третьего этажей здания лицея. Часть библиотеки находилась в актовом зале, где книги хранились в застекленных шкафах, высотой до потолка, установленных вдоль стен.

В качестве одного из признаков принадлежности издания лицейской библиотеки, наряду с оттиском штампа лицея, также использовался экслибрис библиотеки, включающий в себя бланк для нанесения библиотечного шифра. В верхней части квадрата белой бумаги располагалось изображение двуглавого орла и надпись «Императорский Александровский лицей», а в нижней части имелись четыре графы (две строки в двух столбцах): «комната», «шкаф», «полка»,



«инвентарный №». В графе «комната» от руки библиотекарем проставлялось буквенное обозначение комнаты, в которой находился шкаф, где хранилось данное издание, в графах: «шкаф» и «полка» номера их указывались римскими цифрами, а инвентарный номер обозначался арабскими цифрами.

Увы, элитарный характер отбора учащихся в лицее не спасал от небрежного отношения к библиотечной литературе, в том числе и к появлению на страницах рисунков и текстов, не имевших отношения к содержанию издания.

Подобное обращение некоторых лицеистов с книгами заставило библиотекарей лицея с восьмидесятых годов XIX века клеивать на первый форзац книг листы с текстом, озаглавленным «Убедительная просьба книги», в котором содержалось обращение к читателям:

«Пожалуйста, не трогайте меня грязными руками: мне будет стыдно, если меня возьмут другие читатели. Не исчеркивайте меня пером и карандашом — это так некрасиво. Не ставьте на меня локтей, когда читаете, и не кладите меня раскрытой на стол лицом вниз, ибо вам самим не понравилось бы, если бы с вами так обращались. Не забывайте, что после того, как вы меня прочитали, мне придется побывать у других читателей. Заворачивайте меня в бумагу в сырую погоду, потому что такая погода мне вредна. Помогите мне остаться свежей и чистой, а я помогу вам быть счастливыми».

Дар семьи Фан-дер-Флитов

В числе наиболее значимых приобретений библиотеки лицея явилась личная библиотека, собиравшаяся двумя поколениями любителей книги Фан-дер-Флитов, служивших в Министерстве финансов, один из которых — Николай Федорович — являлся выпускником XXIV курса Императорского Александровского лицея. Дарителем книжного собрания выступила вдова Николая Федоровича — Елизавета Карловна

² Библиотека Императорского Александровского (Царскосельского) лицея Реестр книжные памятники-коллекции.

Сайт «Уральского регионального центра «Книжные памятники» и Свердловской универсальной научной библиотеки им В.Г. Белинского. <http://www.uralkp.ru/monument/svod/collection/lyc>



Экслибрис библиотеки Александровского лицея²

Фан-дер-Флит (1840–1904), дочь генерал-лейтенанта Карла Васильевича Пистолькорса. Передача лицею библиотеки Фан-дер-Флитов была осуществлена в 1899 году.

Лицей получил книжное собрание, включавшее в себя 1814 наименований, как на русском, так и на иностранных языках, преимущественно по гуманитарным дисциплинам, в том числе литературу по истории, теологии, философии. Издания, составлявшие эту личную библиотеку, имели единый оригинальный экслибрис с текстом в прямоугольной рамке «Библиотека Ф.Т. Фан-дер-Флита», введенный Федором Тимофеевичем. Ниже располагалось место для указания шифра: «шкаф», «полка», «№». Администрация лицея проявила бережное отношение к этому дару, включив книги Фан-дер-Флитов в лицейскую библиотеку как отдельную коллекцию.

Основатель библиотеки Федор Тимофеевич Фан-дер-Флит родился 19 мая 1810 г. Его отец — Тимофей Ефремович Фан-дер-Флит (1775–1843) — в период с 1824 по 1827 год служил в должности Олонецкого гражданского губернатора, после чего получил должность генерал-контролера департамента гражданских отчетов канцелярии государственного контроля. Позднее он был назначен управляющим Государственной экспедицией для ревизии счетов и членом Совета Государственного контроля.

Окончив в 1827 году с большой золотой медалью курс наук в Благородном пансионе при Императорском Царскосельском лицее, Ф.Т. Фан-дер-Флит 4 ноября 1827 года поступил на службу в канцелярию министра финансов.

В 1832 году он уже занимал должность столоначальника, а в 1836 году — старшего секретаря



Экслибрис библиотеки Ф. Т. Фан-дер-Флита³

ря. Уверенно поднимаясь по служебной лестнице, Федор Тимофеевич в 1841 году был назначен на должность чиновника по особым поручениям министра, а также являлся делопроизводителем по Совету при министре финансов. В 1842 году Ф.Т. Фан-дер-Флит получил должность начальника отделения канцелярии. В 1854 году статский советник Ф.Т. Фан-дер-Флит был назначен директором Департамента мануфактур и внутренней торговли.

По иронии судьбы, Федор Тимофеевич — правнук приехавшего в Россию голландского кораблестроителя, против воли отца отказавшегося от занятий коммерцией и судостроением ради военной службы в голштинской гвардии Петра III — в 1856 году стал директором правления Русского общества пароходства и торговли и, одновременно, членом Высочайше учрежденного комитета для изыскания средств к возрождению в России купеческого флота. В 1858 году Ф.Т. Фан-дер-Флит был назначен директором общей канцелярии министерства финансов с оставлением в должности члена Мануфактурного совета. В 1860 году произведен в чин тайного советника.

Прослужив 38 лет в Министерстве финансов, Федор Тимофеевич, согласно собственному прошению, был уволен от службы 1 января 1865

года с оставлением его в числе членов Мануфактурного совета и с предоставлением права присутствовать в правлении Русского общества пароходства и торговли. Тайный советник, директор общей канцелярии министерства финансов, Ф.Т. Фан-дер-Флит умер 22 апреля 1873 года.

Дело своего отца, как по службе в Министерстве финансов, так и по увеличению домашней библиотеки, продолжил один из сыновей Федора Тимофеевича — Николай Фёдорович, родившийся в Санкт-Петербурге 7 ноября 1840 года. Н.Ф. Фан-дер-Флит окончил Императорский Александровский лицей в декабре 1860 года. Как лучший выпускник своего курса, он был награжден большой золотой медалью. Отличные успехи в учебе позволили ему начать свою служебную карьеру с чина IX класса гражданской службы (титулярный советник). В качестве места службы Николай Федорович избрал Министерство финансов. Его сослуживец В.Н. Хитрово в 1897 году писал в своих воспоминаниях: «У Николая Фёдоровича вполне развита была та черта, которая, не изменяясь, сохранилась до гробовой доски — делать хорошо и добросовестно всё, что бы он ни делал, вкладывая в дело своё умение».

Служебная карьера Н.Ф. Фан-дер-Флита, как и его отца, в министерстве финансов складывалась весьма удачно. В 1864 году он получил должность чиновника для особых поручений Государственного казначейства, а в 1868 году стал чиновником для особых поручений при Министре финансов. Эту должность он занимал вплоть до своего ухода в отставку в 1879 году.

В период с 1884 по 1894 год Николай Федорович занимал должность директора Русского общества пароходства и торговли.

Особый интерес представляет благотворительная деятельность Николая Федоровича. В 1868 году он купил имение в селе Быстрецово в Псковском уезде. Факт владения более чем 200 десятинами земли и принадлежность к дворянскому сословию позволили ему проявить себя в качестве деятеля Псковского уездного земства. В 1868 году он был избран гласным земства Псковского уезда. В сферу его интересов и деятельности входили вопросы народного образования, экономики, финансов, сельского хозяйства.

Являясь уездным школьным попечителем, Николай Фёдорович считал своей постоянной заботой покупать книги для награждения земских школ уезда и пополнения школьных библиотек. Н.Ф. Фан-дер-Флит также был почётным попечителем Псковской учи-

³ Сайт «Уральского регионального центра «Книжные памятники» и Свердловской универсальной научной библиотеки им В.Г. Беллинского. Страница «Книжные знаки и не-книжные находки». Виртуальные выставки.

<http://www.uralkp.ru/exhibition/bookplate/04>



Супруги Н.Ф. и Е.К. Ван-дер-Флит⁴

тельской семинарии, постоянно поддерживал земских учителей морально и материально.

Совместно со своим лицейским товарищем Александром Иоахимовичем Кочетовым, вошедшим впоследствии в состав Ученого комитета Министерства народного просвещения, Н.Ф. Ван-дер-Флит осуществлял издание книг для народа, являясь членом Санкт-Петербургского Комитета грамотности при Императорском Вольном экономическом обществе. С 1875 года Н.Ф. Ван-дер-Флит состоял действительным членом Вольного экономического общества, товарищем председателя Комитета грамотности. **В течение пяти лет он возглавлял созданную при Комитете грамотности комиссию по изданию книг для народного чтения.**

Николай Федорович на собственные средства издал серию изданий произведений Гоголя, Жуковского, Григоровича, Пушкина. Книги предназначались для народного чтения, были доступны по цене и иллюстрированы известными художниками.

В 1887 году Н.Ф. Ван-дер-Флит был награжден Золотой медалью Императорского Вольного экономического общества за выдающиеся труды по распространению народного образования.

⁴ Ольга Машкарина, Псковское агентство информации «Город историй: Псковская школа голландца Ван-дер-Флита» 18 февраля 2011 г. Информационно-развлекательный портал города Великие Луки «Городской портал ВЛуки.ру» <http://www.vluki.ru/news/2011/02/18/133038.html>

Николай Фёдорович постоянно делал крупные пожертвования и был почётным членом благотворительных общественных организаций.

На собственные средства Н. Ф. Ван-дер-Флит:

- содержал школу в деревне Зайково;
- построил в 1870 году в селе Быстрецово новое здание школы, рассчитанной на 60 учащихся. В период с 1879-го по 1896 год эту школу окончили 219 крестьянских детей;
- содержал земскую больницу на тридцать коек;
- построил и оснастил в 1894 году больницу в соседнем с Быстрецово селе Быстро-Никольское.

Николай Федорович возглавил попечительство о доме призрения, который решили устроить при приходской церкви погоста Полонск и стал одним из жертвователей на постройку здания богадельни.

Н.Ф. Ван-дер-Флит стал одним из инициаторов создания в Псковском уезде ссудно-сберегательных товариществ, предоставлявших доступный кредит крестьянским хозяйствам. В 1876 году он участвовал в создании Псковского общества сельского хозяйства, председателем правления которого был избран в 1894 году. Почетный мировой судья Псковского уезда Николай Федорович Ван-дер-Флит скончался 27 ноября 1896 года.

После смерти Николая Федоровича всё его имущество, и, в том числе, библиотека, перешло



к вдове. Елизавета Карловна Фан-дер-Флит продолжила благотворительную деятельность своего мужа. Так, в 1901 году ею была открыта в селе Быстрецово сельскохозяйственная школа имени Н.Ф. Фан-дер-Флита.

Елизавета Карловна способствовала появлению в Пскове музея местного археологического общества. В 1904 году, согласно ее завещанию, Псковское археологическое общество получило 200 тысяч рублей. На проценты от этого капитала в Пскове было построено здание, в котором осенью 1913 года открылась Художественно-промышленная школа имени Н.Ф. Фан-дер-Флита, воспитанники которой обучались живописи, керамике, ткачеству, стеклодувному делу.

Библиофилы Федор Тимофеевич и Николай Федорович Фан-дер-Флит, а позднее и жена Николая Федоровича, Елизавета Карловна Фан-дер-Флит, даритель семейной библиотеки Александровскому лицезу, были похоронены на одном участке в Санкт-Петербурге на Смоленском православном кладбище.

Устав 1848 года — о библиотекаре лицеза

Несомненным достоинством Устава лицеза 1848 года было введение в его текст отдельной главы «О библиотекаре», посвященной вопросам организации библиотечного дела в лицезе.

В параграфе 154 определялось, что «библиотекарь имеет лицезскую библиотеку под главным надзором инспектора».

Наряду с собственно библиотечным фондом для профессорско-преподавательского состава учебного заведения, в ведении библиотекаря находились выдававшиеся учащимся «классные книги и все учебные пособия».

В Уставе лицеза 1848 года были перечислены следующие обязанности, возлагавшиеся на библиотекаря:

- **иметь три каталога библиотеки: «по предметам сочинений», «по алфавиту» и «по авторам». В эти каталоги библиотекарь «каждый раз» должен был вносить «все поступающие в библиотеку новые книги»;**

- **иметь «особую книгу для записывания расхода книг», для выдачи книг пользователям. Выдача классных книг и учебных пособий также должна была отмечаться в «особой книге»;**

- **следить, «чтобы лица, взявшие для прочтения книги, сами расписывались в получении оных»;**

- **проводить ежегодно «по окончании годичного курса» проверку фонда библиотеки («всем вещам»).**

- **представлять инспектору лицеза, по материалам ежегодной проверки, сведения «об утраченных или поврежденных книгах, картах и прочем».**

На основании полученных от библиотекаря сведений инспектор «делал распоряжение о взыскании уплаты за потерянные или поврежденные вещи с виновных».

Параграфы 154 и 155 Устава определяли круг пользователей библиотеки и порядок пользования библиотекой воспитанниками. **Право пользоваться книгами из библиотеки предоставлялось:**

- **«лицам, состоящим при воспитании и учебной части»;**

- **«воспитанникам окончательного курса», то есть лицеистам трех старших классов, в которых преподавалась программа высшего учебного заведения (с 3-го по 1-й классы).**

Воспитанники «начального курса», то есть трех первых лет обучения, фактически не имели права пользования библиотекой. В уставе предусматривалось, что «о доставлении книг для чтения воспитанникам начального курса должны обращаться с требованиями к библиотекарю или сами преподающие, или воспитатели».

По штату (от 10 апреля 1848) в Александровском лицезе предусматривалось наличие 12 воспитателей, каждый из которых получал в год «жалования» по 857 рублей 14 копеек. Много это или мало? Та же сумма «жалования», то есть должностного оклада, предусматривалась для инспектора лицеза, однако инспектору предусматривалась доплата так называемых «столовых» в размере 571 руб. 42 коп. в год. Врач лицеза получал то же годовое «жалование», без надбавок, что и воспитатель; а для единственного бухгалтера, являвшегося также и казначеем учебного заведения, предусматривалось годовое жалование 514 руб. 28 коп.

Для библиотекаря «из лиц по учебной части» предусматривалась годовая доплата в 200 рублей.

По штату (от 10 апреля 1848) «на приращение библиотеки и содержание физического кабинета» выделялась единая сумма — 930 рублей в год.



«Инструкция библиотекаря Императорского лицея»

Вскоре после принятия устава лицея, в 50-х годах XIX века, была введена в действие «Инструкция библиотекаря Императорского лицея».

Этот внутренний документ, принятый администрацией лицея, регламентировал деятельность библиотекаря.

«Инструкция» включала в себя следующие разделы: «Значение библиотеки и ее содержание», «Отделы библиотеки», «Ведение библиотеки», «Приращение библиотеки», «Каталог», «Обязанности библиотекаря» и «Пользование библиотекой».

В параграфе 1-м «Инструкции» указывалось, что «Библиотека, равно как <...> и другие собрания, имеют целью, как составлять пособие при воспитании и образовании юношества лицейского, так равно, смотря по средствам заведения и при благоприятных обстоятельствах, собирать редкое и достойное памяти в области просвещения, не ограничивая ни временем, ни различием языков, литератур и содержания сочинений — исключая, разумеется, случаев, когда сочинения признаются вредными».

Согласно «Инструкции», библиотека разделялась на две части: «классная библиотека», где были собраны классные руководства, прежде всего учебники, по которым осуществлялось преподавание в лицее, а также так называемые классные пособия, определявшиеся так: «в смысле вспомогательных сочинений, служащих не столько для руководства при чтении лекций, сколько для совершенствования при исследовании предмета чтений». В примечании к параграфу 4 разъяснялась разница между классными руководствами, составлявшими 1-й отдел классной библиотеки, и классными пособиями (2-й отдел этой библиотеки): «...Учебник — служит руководством при чтении лекций и составляет книгу 1-го отдела; учебники других авторов или прямо теоретическое изложение предмета в учебной методе может служить (по указанию преподавателя) пособием, и такие книги составляют 2-й отдел».

Пополнение фондов библиотеки («приращение») могло осуществляться не иначе как с разрешения директора лицея или решения Совета лицея.

В параграфе 7-м «Инструкции» сообщалось, что библиотекарь лицея состоит в штате чиновников лицея.

Надзор за библиотекой и действиями библиотекаря возлагался на инспектора лицея.

Достаточно кратко сообщалось о каталогах библиотеки. Содержащееся в уставе 1848 года

указание на ведение в библиотеке трех видов каталогов (алфавитного, предметного и именного) не нашло отражения в «Инструкции». Библиотекарь должен был вести «каталог изданиям, находящимся в библиотеке, на основании предписаний, данных ему от Совета». Фактически предусматривалось ведение двух параллельных каталогов: одного — для классной библиотеки, второго — для общей. Если для классной библиотеки предусматривалось наличие следующих составных частей каталога: «I. Общий каталог изданий, составляющих сей отдел библиотеки; II. Частные реестры: 1) книг — классных руководств и 2) Сочинений, служащих пособием при изучении лекций», то о каталоге для общей библиотеки в «Инструкции» не упоминается.

В этом же документе упоминались следующие обязанности библиотекаря:

- вести опись имущества библиотеки, как изданий, так и «утвари» (термин в тексте «Инструкции» не разъяснялся, видимо, всего остального, помимо библиотечной литературы: мебели и прочего);

- вести каталоги двух отдельных библиотек лицея;

- «пещись как о чистоте, опрятности и, возможно, лучшем наружном устройстве библиотеки, так в той же мере заботиться о внутреннем порядке, на основании предложений начальства»;

- заботиться о пополнении фондов библиотеки, «входя по сему предмету с представлениями к директору»;

- вести учетные книги пополнения фондов с помощью «Книги подарков» и «Книги покупок», которые должны были вестись отдельно по классной и общей библиотекам;

- заносить, по истечении года, поступившие в библиотеку издания в общий каталог, не нарушая его системы;

- осуществлять покупку книг по определению директора или Совета на полученные «под роспись казенные деньги и счета, внеся в настольный реестр, представлять, по освидетельствованию их инспектором, директору или в Совет»;

- представлять директору лицея реестр периодических изданий для общей библиотеки для их подписки на следующий год и смету на подписку.

Правила для читателей излагались в разделе «Пользование библиотекой». Из смысла парагра-



рафа 21 «Инструкции» следует, что фонды классной библиотеки предназначены для воспитанников, поскольку «в библиотеке сей ведется тетрадь списков воспитанников по классам с обозначением, какие за кем из них находятся книги».

Воспитанник, «утративший казенную книгу», получал ее дубликат, но обязан был возместить ее «продажную цену» (стоимость, по которой она была приобретена лицом), причем взыскание денег осуществлялось в обязательном порядке в месячный срок классными воспитателями лица.

По окончании учебного года, а также выбытия воспитанника из лицея, он обязан был сдать в библиотеку взятые им книги, а «за недостающие или искаженные книги (от вырывания листов или заливания чернилами и т.п.) вносит продажную цену».

Куда более подробно в «Инструкции» излагались правила пользования общей библиотекой лицея. В документе упоминалось об отсутствии в лицее читального зала и сообщалось, что книги выдаются для чтения вне библиотеки.

Право пользования общей библиотекой было предоставлено «всем состоящим в штате лица чиновникам», а также «воспитанникам 1-го (высшего) класса, но сим последним не иначе, как с разрешения инспектора».

В пункте 3-м правил пользования общей библиотекой упоминается документ, названный «листочком», представляющий собой фактически читательское требование: «Желающие взять сочинение обращаются к библиотекарю и получают от него листок, на котором четко, в подробности, собственноручно пишут заголовок сочинения, с обозначением имени сочинителя и части сочинения (на листках воспитанников требуется, сверх того, отметка инспектора). По листку сему отыскивается книга, вручается просителю, который отмечает на листке сем свое получение, с обозначением настоящего числа, месяца и года и возвращает лист библиотекарю на хранение». «Листок» библиотекарем сохранялся вплоть до сдачи всех книг, полученных по нему из общей библиотеки. Запрещалось пере-

давать полученные библиотечные издания другим лицам. Одновременно можно было получить в библиотеке не более пяти изданий. Срок для возвращения книг в библиотеку устанавливался в пределах трех месяцев со дня их выдачи.

От пользователей библиотеки требовалось сдавать одновременно все издания, полученные по одному «листочку».

В случае невозвращения в срок изданий в библиотеку по решению Совета лицея осуществлялся «вычет» стоимости несданного издания из жалования чиновника лицея, а с воспитанников «при выпуске из заведения (или из жалования или пособия по окончании курса, или истребуется от родителей воспитанника)».

При этом «воспитанник, не представивший книги в первый срок, лишается права на остающееся время пользоваться книгами» общей библиотеки.

Отдельный раздел «Правил пользования общей библиотекой» именовался «Особо для периодических изданий — журналов и газет». Для чтения этих изданий предусматривалось «особое помещение».

Право пользования периодическими изданиями предоставлялось: чиновникам, служащим в лицее, и воспитанникам выпускного класса лицея.

Устанавливались следующие сроки нахождения в свободном доступе периодических изданий: «Ежемесячные издания остаются для чтения весь текущий месяц; еженедельные — неделю, дневные — 3 дня. После которого времени убираются в шкаф». После помещения газет и журналов «в шкаф (имеющий особую надпись)» периодические издания выдавались в том же порядке, что и книги из общей библиотеки.

Рассказ о библиотеке Императорского Александровского лицея был бы неполным без упоминания о служащих учебного заведения, которые в период с 1844 по 1917 год ведали в качестве библиотекарей богатым книжным собранием этого элитного образовательного учреждения. Об этом мы расскажем в следующем номере журнала.

Продолжение следует





НАМ ПИШУТ

Т.Н. ЛУНЕВА,
библиотекарь филиала № 10 ЦСДБ г. Ярославля

Что читать подросткам, или Субъективные заметки провинциального библиотекаря

Дорогие наши коллеги, читатели нашего журнала! Татьяна Николаевна Лунева, размышляющая сегодня о книгах современных авторов для подростков, приводит мнения детей и свои суждения о «подростковых» произведениях. Не все читатели журнала и не во всем, вероятно, согласятся с нашим респондентом. Так, смешение реальности и фантастики всегда было в чести в русской литературе (наиболее яркие примеры: Н.В. Гоголь, М.А. Булгаков). Недаром, понимая это, Татьяна Николаевна свои заметки назвала субъективными.

И мы ждем, дорогие друзья, ваших суждений и размышлений на волнующую тему подростковой литературы.



Зайдите в библиотеку, книжный магазин, и вы увидите изобилие ярких, приглашающих к чтению, книг. Но если посмотреть внимательно, да еще с профессиональной, библиотечной, точки зрения — за пестрым изобилием скрывается довольно однооб-

разный книжный репертуар.

1. «Кирпичи» — энциклопедии тематические, универсальные, переводные и отечественные, которые призваны расширять кругозор, издаются и переиздаются в великом множестве, но не пользуются в библиотеках былым спросом в силу известных всем причин.

2. Классическая литература, которая переиздается, но, к сожалению, находит спрос у сегодняшних читателей-подростков только в качестве произведений, изучаемых по школьной программе.

3. Огромное количество литературы в жанре фэнтези. Интересной, умной фантастики для подростков в духе Александра Беляева, Станислава Лема, Рэя Брэдбери, братьев Стругацких практически нет. По-прежнему популярны книги





Д. Роулинг о Гарри Поттере. Пользуются спросом книги С. Лукьяненко, Д. Глуховского, хотя их не назовешь в чистом виде детской литературой.

4. Масса разных по художественному уровню книг серии «Любимые книги девочек», среди которых встречаются и замечательные детские классические книги («Полианна» Элинор Портер, «Дикая собака динго» Рувима Фраермана) и откровенно коммерческая халтура, сравнимая с многочисленными женскими романами. Появилась серия книг «Только для мальчишек», которая хоть как-то пытается удовлетворить читательский спрос мальчиков.

5. Масса детективов серий «Детский детектив», «Черный котенок», «Любовь плюс детектив» вообще не требуют комментариев.

6. Наконец — современная «непрограммная» художественная литература, та, которая призвана развить и воспитать душу. Для читателей-дошкольников и учеников начальной школы круг российских и зарубежных авторов достаточно широк. Дети этого возраста — активные посетители библиотек. Некоторые из них, поддерживаемые и направляемые родителями, учителями, библиотекарями, читают много и разнообразно. Но, уйдя из-под опеки родителей и учителей начальной школы, дети становятся предоставленными в читательских вкусах сами себе.

Девочки пятых и шестых классов очень активно интересуются книгами о любви, мальчики — чем-то прикладным (техника, спорт), то есть литературой, связанной с их внешкольными интересами. Некоторые читатели спрашивают советскую детскую классику двадцатого века (Аркадий Гайдар, Лев Кассиль, Владислав Крапивин, Елена Ильина, Юрий Олеся и т.п.) по заданию учителя, реже — по совету родителей, которые помнят свои детские читательские впечатления.

Много методик перепробовано взрослыми для привлечения подростков к книге. Очень полезны в этом плане книги французского писателя и учителя Даниэля Пеннака.

Попробуем рассмотреть круг современной российской литературы для чтения подростков¹.

Эта литература, напомним, должна развивать, воспитывать душу, наконец, предьявлять образец для подражания, то есть героя, с которого читателю хотелось бы брать пример. Но вот беда — сейчас наша страна живет без национальной идеи. Потребление и обогащение любой ценой не могут служить для нации ориентиром. Следовательно, героями и образцами для подражания олигархи и бандиты быть не могут. Вот и пытаются авторы, пишущие для подростков, искать выход, который многие видят в фантазии, сказке.

Так делают известная современная писательница Екатерина Мурашова, один из известнейших детских писателей Владислав Крапивин и др.

На мой взгляд, все-таки стоит соблюдать чистоту жанра. Последняя книга Екатерины Мурашовой «Одно чудо на всю жизнь»² сталкивает лицом к лицу детей из очень далеких друг от друга социальных слоев: учащихся элитной математической школы и стаи беспризорников.

Эта встреча происходит из-за прилета инопланетян — мальчика и девочки. Инопланетяне понадобились автору, чтобы «свести» детей: в реальной жизни такая ситуация была бы почти невозможной. Но хочется отметить, что образы детей обеих групп интересны и узнаваемы. Мне нравились произведения Екатерины Мурашовой, я читала их с удовольствием, но последняя книга остудила мой читательский пыл. Немалую роль в этом сыграло мнение одной хорошей читательницы, ученицы 7 класса, которую я попросила написать отзыв о наиболее понравившейся книге, которую она порекомендовала бы прочитать друзьям, обра-



¹ Заметки не претендуют на полноту охвата литературы для подростков. Речь идет о книгах, имеющихся в рядовой городской детской библиотеке.

² На сегодняшний день этой книги нет в фондах нашей библиотеки.



тив внимание на прочитанную ею «Гвардию тревоги» Е. Мурашовой. Она назвала ее «мутной книгой». Такой ответ меня покорило, но, поразмыслив, я поняла, что таким образом она выразила свое негативное мнение об уже упоминавшемся «смешении жанров», в результате которого страдает восприятие книги читателем. Такое же смешение наблюдается во всех новых книгах Владислава Крапивина. И это, на мой взгляд, уменьшает художественные достоинства и влияние на читателя книг этого прекрасного детского писателя.

Альберт Лиханов³, другой патриарх детской литературы, являясь председателем Российского детского фонда, как никто другой знает трагические проблемы современного детства. В своих последних произведениях «Сломанная кукла», «Никто», «Слетки» он рисует жуткую картину разбивания, почти уничтожения детской души в современном обществе и не менее страшные последствия этого разрушения. Такие уроки подросткам необходимы, хотя эти книги тяжело и трудно читать. Необходимы для жизненной стойкости, для «развития души».



Близка к реалиям сегодняшней жизни, оптимистична по сюжету и пользуется популярностью у читателей повесть известного санкт-петербургского писателя, автора замечательной серии «Жизнь замечательных детей» Валерия Воскобойникова «Все будет в порядке».

Книга награждена дипломом детского читательского жюри и национальной премией по детской литературе. Не пересказывая сюжет повести, хочу высказать субъективное мнение: в ней есть какая-то искусственность, заданность, словно автор, написав эту книгу, отчитался о проблемах современного детства. Кроме того, удручает работа художника-иллюстратора А. Вронской.

В достаточном количестве в нашей библиотеке представлено творчество Тамары Крюковой

вой — сказки, повести, рассказы.

Темы рассказов и повестей разные: школьная жизнь, дружба, соперничество, первая любовь — и радостная, и растоптанная (рассказ «Мир кино»), жесткие взаимоотношения современных девочек-подростков, приводящие к гибели одной из героинь (повесть «Ведьма»).

Привлекла внимание своей проникновенностью книга Елены Липатовой «Девочки»⁴. Эта книга — дипломант конкурса им. С. Михалкова на лучшее произведение для подростков.



Небольшая по объему повесть рассказывает о неординарной, с богатым внутренним миром, талантливой девочке Оле, пишущей стихи. Она недовольна своей внешностью и считает себя «гадким утенком». О взрослении души, непроспых юношеских проблемах и первой любви тактично и деликатно повествует автор. Но небольшой минус этой книги: она сугубо девичья, и редкий мальчишка, даже при желании, (в силу мужского отношения к книжкам «про любовь») захочет ее прочитать.

Однако приходится констатировать факт, что и по сей день все перечисленные выше книги по популярности среди читателей не могут сравниться с сагой о Гарри Поттере Д. Роулинг. Радует другой факт: наши детские писатели описывают проблемы современного детства. Заканчивая эти заметки, которые, конечно же, субъективны, хочется выразить надежду, что детская литература не будет продуктом потребления и обретет былые художественные высоты.

³ Новые книги В. Крапивина и А. Лиханова (кроме повести «Никто») имеются в нашей библиотеке только в журнальном варианте.

⁴ На сегодняшний день этой книги нет в фондах нашей библиотеки.



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Вебинары — это просто!

Интервью с руководителем Информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования» Еленой Юрьевной Басовой.

Кто во второй половине прошлого века интересовался перспективными техническими разработками или читал научную фантастику, должны помнить предсказываемое тогда широкое внедрение видеотелефонов и других способов визуального общения. Прошло не так много времени, и сегодня мы с легкостью можем общаться и проводить видеоконференции, находясь в разных точках земного шара. Фантастическое будущее! О перспективах обучения через Интернет с помощью вебинаров мы беседуем с руководителем Информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования» Еленой Юрьевной Басовой.



Елена Юрьевна, расскажите, что такое «вебинар» и какими техническими знаниями нужно обладать, чтобы использовать данную технологию?

— Вебинар, web-семинар — слово иностранное, если можно так сказать, чуждое русскому уху. Мне больше нравится термин «интернет-семинар». Интернет-семинары заняли промежуточную нишу между аудиокнигами и видеолекциями, с одной стороны, и классическими очными занятиями — лекциями и семинарами — с другой. Мы долго искали понятное всем определение термина и остановились на следующем, сформулированном мною собственноручно...

Интернет-семинар — это форма повышения квалификации прямо на рабочем месте через Интернет. Каждый слушатель находится у своего компьютера и на протяжении всего семинара может задавать лектору вопросы.

Акцент следует сделать на словах «через интернет» и «задавать лектору вопросы». Интернет — ключевой момент данной технологии, без него невозможно принимать участие в семинарах, как невозможно совершить телефонный звонок без телефонного провода или мобильного теле-

фона. То есть Интернет выступает в качестве канала связи между лектором и слушателями. Интерактивная составляющая семинара — возможность задать вопрос, возможность обратной связи с лектором. Это, пожалуй, главное преимущество интернет-семинаров, которое ставит их на одну чашу весов с очными курсами повышения квалификации и конференциями. В зависимости от технических настроек можно задавать вопросы лектору как голосом, с помощью микрофона, так и в текстовом виде, печатая их в чате.

Таким образом, возвращаясь к вопросу о необходимых технических знаниях участника семинара, можно выделить: элементарные навыки работы с компьютером, точнее даже — отсутствие страха перед работой с компьютером, внимательность, машинопись — чтобы задавать вопросы участникам и лектору.

У вас уже есть опыт проведения таких мероприятий? Какова аудитория интернет-семинаров для менеджеров образования?

— Первые вебинары мы провели осенью прошлого года, их слушателями стали руководители школ и дошкольных учреждений из самых разных регионов страны от Калинингра-



да, где рабочий день только начинался, до Владивостока, где он уже подходил к завершению. В начале марта этого года мы провели два бесплатных интернет-семинара по новым квалификационным требованиям к руководителям образовательных учреждений и «Нашей новой школе». Заявок на участие было так много, что мы были вынуждены прекратить регистрацию за несколько дней до начала мероприятий.

В апреле — мае планируем провести 12 платных вебинаров. Среди лекторов — руководители Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ, юристы, финансисты в сфере образования. Пользуясь случаем, хотелось бы пригласить коллег на интернет-семинары Информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования», полная программа мероприятий опубликована в наших журналах и на портале www.menobr.ru.

Вы сказали, что для участия в вебинаре не нужно иметь специальных навыков, а как же учет технических параметров компьютера, настройка интерфейса для просмотра вебинара, запуск программ?

— Разберем подробно конкретные технические требования, которые предъявляют большинство компаний, предоставляющих услугу. Первое лежит на поверхности:

Компьютер должен быть подключен к сети Интернет, должен быть оборудован звуковой картой и устройством воспроизведения звука (колонки, наушники).

С наличием Интернета на компьютере тесно связано следующее требование:

На компьютере должен быть установлен любой из браузеров: Internet Explorer версии 6.0 или выше, Mozilla Firefox версии 3.6 или выше, Opera 10.0 или выше.

Действительно, чтобы посещать интернет-сайты, необходим браузер, причем один из них по умолчанию уже стоит на вашем компьютере, его поставили вместе с операционной системой Windows или Linux еще до того, как вы решили обзавестись Интернетом.

Для браузера должен быть установлен плагин Adobe Flash Player.

Если плагин не стоит на вашем компьютере, а вы захотели принять участие в интернет-семинаре, то вы будете приятно удивлены. Система сама предложит вам бесплатно установить недостающий компонент, вам останется лишь на-

жать кнопку «ОК», установка займет всего несколько секунд.

Следующие требования касаются мощности компьютера, но смею вас заверить, что данные требования посильны 95% компьютеров, как современных, так и уже заслуженных.

Частота процессора не менее 1 ГГц. Оперативная память не менее 256 МБ

Вот и всё! Если в поле вашего зрения есть системный администратор (компьютерных дел мастер), который изменял стандартные настройки вашего компьютера, то можно показать ему дополнительные требования:

Для учетной записи пользователя на компьютере пользователя должны быть открыты сетевые порты 1935, 443, 80. Для учетной записи пользователя на компьютере должно быть разрешено воспроизведение Flash-контента. Интернет-канал должен быть гарантированной пропускной скоростью до узла не менее 128 Кб/с. Задержки на маршруте до сервера вебинара не должны превышать 100 мс. Включение функции «Keep a live» для PROXY-сервера заказчика или провайдера интернет-услуг Заказчика. На время участия в вебинаре параметр «connection time out» для PROXY-сервера компании или провайдера интернет-услуг должен быть отключен.

Но еще раз повторяю, что основные технические требования закончились абзацем выше. Как показывает наш опыт, а мы проводим интернет-семинары второй год, основная проблема для участников — это качество Интернета, по другим показателям компьютеры уверенно получают пятерку, выдерживая все технические проверки.

А дальше в день интернет-семинара нужно зайти в свой электронный почтовый ящик, куда накануне пришло письмо с паролем для просмотра. Набрать свое регистрационное имя, пароль и готово — начинается увлекательная работа.

Оцените свою скорость работы на клавиатуре, если общение с лектором будет происходить через чат. Опыт показывает, что во время набора текста человек отключается от восприятия информации и часть вебинара пропускает. Тем, кто печатает одним пальцем, может понадобиться помощник.

Есть ли у интернет-семинаров недостатки?

— Необходимость оснащения каждого слушателя компьютером с доступом в сеть Интернет



сложно отнести к недостатку, это скорее особенность. Самый значительный же недостаток интернет-семинаров — необходимость хорошего канала связи, скоростного Интернета. Это требование накладывает пока серьезные ограничения на повсеместное территориальное распространение технологии. Одно дело, когда нужно заглянуть в свой электронный почтовый ящик и отправить кому-то небольшой документ в формате Word, и совсем другое дело — интернет-семинар через Интернет (каламбур какой-то получился). Это по сути — как если бы вы смотрели кино через Интернет.

Чтобы проверить качество связи многие организаторы интернет-семинаров предусматривают тестовые подключения, когда вы накануне мероприятия на 5—10 минут погружаетесь в атмосферу семинара, проверяете, достаточно ли хорошо вам видно и слышно «лектора» (представителя службы технической поддержки со стороны организаторов интернет-семинара).

Недостаток интернет-семинаров по сравнению с аудиозаписями и другими материалами для самостоятельного изучения — мероприятие назначается на конкретное время. Познавательный видеofilm можно посмотреть в любое удобное время, книгу можно отложить на какое-то время. Интернет-семинар же начинается в заранее оговоренное время, проходит по ранее утвержденному регламенту (продолжительность лекционной части, перерывы, время ответов на вопросы и др.).

Но практически все организаторы интернет-семинаров в наш век глобальной занятости стали предоставлять возможность посмотреть запись. Таким образом, для опоздавших или пропустивших участников семинар превращается в видеолекцию, без возможности задавать вопросы и влиять на ход дискуссии. Хотя и здесь есть редкие исключения, когда организаторы дают возможность задать несколько вопросов в письменной форме посредством электронной почты. Рекомендую обратить на эти тонкости внимание перед оплатой интернет-семинара, чтобы хорошо понимать свои права, возможности. Кстати, еще немаловажный момент — в

договоре обязательно должно быть указано, в каком часовом поясе начнется мероприятие, недобросовестные организаторы порой забывают об этом.

Плюсом интернет-семинаров является возможность виртуально переместиться в лекционный зал Министерства образования прямо из глубинки?

— Точно! Преподавателю и слушателям не надо ехать друг к другу, значит, долой билеты, командировочные, гостиницы, аренду аудитории и прочие расходы. Масштабы нашей страны больше не препятствие для общения работников из регионов с, например, сотрудником федерального департамента, который может оперативно прокомментировать новый закон. Есть возможность выбрать в качестве ведущего наиболее компетентного в данной области специалиста, не учитывая местонахождение.

Интернет-семинар — это оперативная форма, сродни ежедневной газете. Пока академия повышения квалификации составит программу нового курса, найдет лектора, утвердит расписание.... Поймала себя на мысли, что все наши современные технологии заставляют жизнь бежать быстрее, так самолеты ускоряют наше перемещение из пункта «А» в «Б», телефон ускоряет обмен информацией между людьми, а интернет-семинары — дают возможность получить быстрый ответ на волнующие вопросы.

Елена Юрьевна, благодарю вас за интересную беседу. Теперь более уверенно будем применять теоретические основы на практике.

— Об организации интернет-семинаров можно еще долго говорить. Уверена, что эта технология найдет свое место в нашей повседневной жизни. Если же вам нужна персональная консультация по организации вебинаров в вашем регионе, я с радостью поделюсь опытом, присылайте на электронный адрес stat@resobr.ru ваши вопросы, идеи, предложения, ведь прогресс неминуемо движется в каждый дом, каждый уголок нашей страны.





ЗВОНОК НА УРОК

А.П. СЕМЯНОВСКАЯ,
библиотекарь начальной школы ГОУ ДО № 1811
«Измайлово», г. Москва

Библиотечные уроки в начальной школе

Дорогие читатели!

В нашем издательстве готовится к выпуску книга Аллы Петровны Семяновской «Библиотечные уроки в начальной школе».

Во вступительном слове к изданию автор пишет: «В течение многих лет наша школьная библиотека разрабатывала систему обучения библиотечно-библиографической грамоте. В настоящее время проверена на практике программа таких занятий с 1-го класса.

Почему мы решили проводить уроки библиотечно-библиографической грамотности? Во-первых, пользоваться от-

крытым доступом к книжным полкам может только знающий читатель. Во-вторых, посещая библиотеку с 1-го класса, дети привыкают правильно пользоваться библиотекой и книгой. В-третьих, получая в школьной библиотеке такие уроки, ребята имеют возможность тут же на практике их применить. А кроме того, регулярное посещение библиотеки способствует выработке привычки к чтению.

Уже в первую неделю сентября все первоклассники побывают в библиотеке, где получают первый библиотечный урок. А через две недели они приходят на очередной библиотечный урок.

Очень важно определить, где будут проходить библиотечные уроки. Мы большую их часть проводим в библиотеке, а некоторые — в кабинетах на основных уроках.

Так, на уроке чтения библиотекарь может рассказать об элементах книги (обложка, суперобложка, листы, заглавный или титульный лист, оборот титульного листа, содержание и др.); на уроке природоведения — о научно-художественной книге; на уроке ИЗО — о художниках-иллюстраторах, о книжной иллюстрации; на уроках труда дети делают простейшие суперобложки, книжные закладки, а в заключение библиотекарь расскажет о бережном отношении к книге.

Практика показала, что библиотечные уроки должны быть короткими. Большинство из них сочетается с выдачей библиотечных книг. Лучше одну тему разделить на два-три, а иногда и больше уроков, используя различные формы (объяснение, повторение, викторина по теме или практическое занятие и т.п.), чем дать большую тему за один раз. Мы стараемся, чтобы уже первая встреча в школьной библиотеке оставила у ребят чувство радости».

Сегодня мы публикуем ряд главок этой книги.

А.П. СЕМЯНОВСКАЯ

Библиотечные уроки в начальной школе



МОСКВА
2011



О КНИГЕ ДОМАШНЕЙ И БИБЛИОТЕЧНОЙ

1-й КЛАСС

Урок можно начать с показа двух книг: домашней и библиотечной. При этом попросить детей помочь разобраться, какая из них домашняя, а какая принадлежит библиотеке. Рассмотрев книги, дети указывают на библиотечную, так как у нее есть штамп (дети часто говорят «печать»), кармашек, а в нем формулярчик. На другие библиотечные пометки первоклассники обычно не обращают внимания. Разбираемся, зачем нужен кармашек (чтобы в нем хранился формуляр), зачем нужен книжный формуляр (он помогает при выборе книг для домашнего чтения), а зачем ставится штамп (он указывает, какой библиотеке принадлежит книга).

«Все, о чем вы сказали, дети, – правильно, но это лишь внешнее отличие библиотечной книги от домашней. Существуют и другие различия».

Разговор с первоклассниками на эту тему можно продолжить вопросом: «У вас есть дома книги?» — и, получив утвердительный ответ, снова спросить: «Как вы думаете, чем домашняя книга отличается от библиотечной?» Дети отвечают. Библиотекарь, подводя итог детским высказываниям, заметит: действительно, домашнюю книгу вы купили, она принадлежит членам вашей семьи и обычно хранится дома.

Итак, домашняя книга — ваша собственность, вы, приобретая ее, заплатили за нее деньги. А как к вам в дом попадает библиотечная книга? Вы берете ее из библиотеки на время, а прочитав, возвращаете в библиотеку, ибо она принадлежит библиотеке. При этом денег за пользование книгой не платите.

И снова задать вопрос детям: «Кто читает ваши домашние книги?» — и после ответов ребят сделать вывод: домашние книги читают члены семьи, иногда родственники и друзья.



А кто читает библиотечные книги? Читатели данной библиотеки, то есть вы, ученики, учителя, родители. Сколько читателей может прочитать библиотечную книгу? Много. В этом году вы читаете книги, в следующем их возьмут новые первоклассники, а вы будете читать другие, через два года их будут читать новые дети, которые придут в первые классы.

Очень важно помнить, что библиотечную книгу надо возвращать вовремя, ведь ее ждут другие читатели. Конечно, через некоторое время книгу можно взять снова и перечитать. А вот домашнюю книгу можно читать и перечитывать долго, ведь она твоя книга, ее никто не ждет.

Итак. Библиотечная книга отличается от домашней не только тем, что у нее есть кармашек, формуляр и на ней стоит штамп. Библиотечная книга принадлежит не одной семье, а библиотеке, то есть всем читателям данной библиотеки. Они могут взять любую библиотечную книгу по своему желанию. Но, в отличие от домашней, ее надо вернуть в библиотеку в положенный срок. Мы, например, выдаем книги на одну неделю, правда, если книга большая, можно продлить срок чтения, вы об этом знаете. И еще. За библиотечную книгу вы денег не платите, но, тем не менее, ее надо беречь, чтоб она долго служила многим нашим читателям. А вот как беречь книгу, об этом поговорим во время следующей нашей встречи.

О ГИГИЕНЕ ЧТЕНИЯ

1-й КЛАСС

В начале беседы спросить, знают ли дети, что такое гигиена. Обсудив это, продолжить беседу можно так:

Сегодня на уроке мы поговорим о *гигиене чтения*. Очень важно знать о ней каждому читателю.

Дети практически сразу говорят о том, что читать надо при хорошем освещении. Выясняем, что это значит: должно быть светло, но яркий солнечный свет, например, вреден для глаз. Обращаем внимание на то, как стоят в классе парты по отношению к окнам. Почему? Свет должен падать на книгу слева, сверху, можно читать у окна, когда свет падает прямо.

А вот такой вопрос: Где можно читать? У стола, на диване, в кресле... А в кровати? Нет! Почему? В положении лёжа организм отдыхает. Дети вспоминают, например, позы кошки, когда она отдыхает (расслабленная поза) и когда она напряжена (поза, готовая к прыжку). Так и у человека. Он лёг, организму дана команда — отдыхать, а читатель заставляет глаза, свой мозг напряжённо работать. Организм в таком случае тра-



тит на чтение больше сил, быстрее устаёт.

А ещё вредно читать в транспорте — текст движется перед глазами, приходится напрягать зрение. От этого оно портится.

Вредно читать и во время еды. (Рассмотреть с детьми две ситуации.)

Представьте: вы входите в кухню, вкусно пахнет, да к тому же на столе еда в тарелках выглядит довольно привлекательно. Появляется аппетит, а это значит, что во рту появляются слюнки, которые подготовят пищу к поступлению в желудок. И человек ест с аппетитом.

А теперь другая ситуация: вас позвали ужинать, а вы не можете оторваться от захватившей вас книги и с нею садитесь к столу. Всё ваше внимание сосредоточено на чтении. А пища поступает в желудок неподготовленной к пищеварению, укладывается там комом. Если это будет часто повторяться, можно испортить желудок, да и книга может случайно испачкаться.

А вот ещё один вопрос: скажите, как вы переворачиваете книжные листы? Покажите, как листаете книгу? После ответов детей продолжить: вы, конечно, заметили, что трудно переворачивать лист за нижний его кончик. Он бывает потёртый, мятый и даже грязный! А кое-кто еще и слюнит палец. Представьте, до вас читал книгу больной, он тоже слюнил палец, когда переворачивал лист, и оставлял свои микробы на кончике страницы. А другой читатель, который тоже слюнит пальцы, «слизывает» микробы... Приятно? Конечно же, нет! И к тому же вредно. А как же быть, если листочек ну никак не переворачивается?! Есть хороший выход: листайте книгу за верхний кончик (показать) — легко, удобно, гигиенично, и книга не пачкается.

Важно помнить о том, что нельзя низко наклонять голову, приближая к себе текст. Это тоже может испортить зрение.

Нужно обращать внимание и на то, какой шрифт у книги. Тем, кто читает ещё медленно, хорошо бы выбирать книги, напечатанные крупным шрифтом. Так вы быстрее научитесь хорошо читать и при этом не будете напрягать глазки, рассматривая буквы.

А тем, кто читает быстро, можно брать книги и с более мелким шрифтом, но не совсем мелким — опять-таки чтобы не напрягать глаза, то есть чтобы не портить зрение.

После такой беседы предложить детям ещё раз вспомнить правила гигиены чтения, а затем сделать вывод о том, что соблюдение правил гигиены чтения необходимо и для здоровья, и для сохранности книги.

СКАЗКА О КНИГЕ

Урок о бережном отношении к книге для читателей первых классов

Библиотекарь рассказывает детям сказку.

— Это было давно. В те годы в библиотеке работала Наталья Сергеевна. Однажды она задержалась на работе очень поздно. В школе стояла тишина, так как и дети, и учителя разошлись по домам. И вдруг Наталье Сергеевне показалось, что скрипнула дверь. Подняв голову, она никого не увидела и продолжила свою работу. Но тут ей послышалось, что кто-то тихонько плачет. Наталья Сергеевна вышла из библиотеки, но за дверью никого не было. Вернувшись в библиотеку, она вдруг заметила в уголке у двери... книгу!

Наталья Сергеевна тут же её подняла. У книжечки был плачевный вид: уголки загнуты, кое-где виднелись пометки, а некоторые листы даже разорваны!

— Бедная ты, бедная, — сказала Наталья Сергеевна. — Кто же тебя так изуродовал?

Ничего не ответила книжечка. А Наталья Сергеевна продолжила:

— Ну, ничего, не печалься. Наши книжные айболиты тебя вылечат.

И она отнесла книжечку в шкаф, а сама, закончив дела, ушла домой. Книжечка слышала, как щёлкнул ключ в замке. Стало совсем тихо. Но через некоторое время ей послышалось, как рядом кто-то тяжело вздыхает. Она не знала, что попала не в обычный книжный шкаф, а в книжную больницу. Она не знала, что с нею будет и, как невидимые соседки, вздыхала.

Но вот она заметила в щёлочку, что на улице посветлело: это наступило утро. А вскоре послышались голоса. Это дети поднимались по лестнице. Потом прозвонил звонок. Начались уроки, и в школе снова стало тихо. В этой тишине она услышала щелчок дверного замка: в библиотеку пришла Наталья Сергеевна.





Уже на первой перемене книжечка поняла, что в библиотеку пришли читатели. Она слышала их негромкие голоса, но к шкафу, где она лежала, никто, не подходил. Так было и на следующих переменах.

— Забыли обо мне, — горестно подумала книжечка. — Но тут совсем близко раздались шаги и голоса:

— Давай посмотрим, что у нас тут делается.

Дверцы шкафа распахнулись, и два мальчика увидели «гостью».

— О, да у нас здесь новенькая. — Один из них взял книжечку и, совсем как Наталья Сергеевна, сказал:

— Бедная ты, бедная! Кто жё тебя так изуродовал?

А другой добавил:

— Да не грусти, мы тебя вылечим.

Мальчики расправили загнутые уголки, положили книжечку под небольшой пресс и ушли. А на следующий день снова пришли.

— Хорошо, — сказал один, — уголки распрямились.

А другой добавил:

— А теперь сотрём карандашные пометки.

Стёрли и ушли. А книжечка осталась в книжной больнице. Но теперь уже не волновалась, она поняла, что книжные айболиты ей обязательно помогут. И они не подвели. В третий приход мальчики проклеили разорванные страницы. А когда привели книжечку в порядок, поставили её на полочку рядом с другими книгами. Наша гостья снова заволновалась:

— Меня же здесь никто не заметит! А я так люблю, когда меня читают, люблю ходить в гости к детям, наблюдать за всем и всеми, набираться знаний, а потом об увиденном и услышанном рассказывать читателям...

Но напрасны были волнения. Уже в этот день её заметил один мальчик и, рассмотрев, выбрал для чтения.



Дома мальчик вынул книжечку и положил на свой стол, а сверху учебники и тетрадки. Опять книжечка встревожилась:

— Столько сверху тетрадей и учебников! Когда же меня будут читать?

Но и на этот раз её волнения были напрасны: когда мальчик сделал все уроки, он стал её читать. Было видно, что книжечка ему нравится. Так было каждый день. Когда книжечка была прочитана, мальчик вернул её в библиотеку. И тут же прямо со стола библиотекаря её выбрала девочка. Девочке книжечка тоже понравилась. Новая читательница сделала для неё красивую закладку, да так и сдала в библиотеку.

У многих читателей побывала книжечка, и всюду с нею бережно обращались, читали, а когда надо было заняться другими делами, дети убирали её в ящик стола или в шкаф. Особенно ей нравилось стоять за стеклянной дверцей: и малыши не достанут, и щеночек (она видела его в одном доме) не погрызёт, ей же отсюда хорошо было видно, что происходит в доме.

Однажды, когда книжечку вернули в библиотеку, никто не заметил её среди других книг. Вечером Наталья Сергеевна хотела поставить её, как и другие книги, на полку, и вдруг услышала:

— Не ставьте меня, пожалуйста, на полку.

— Почему? — удивилась Наталья Сергеевна.

— Я от вас уйду.

— Почему? — ещё больше удивившись, спросила Наталья Сергеевна, — тебя кто-то обидел?

— Нет.

— Так почему же ты хочешь уйти?

— Я хочу пойти к другим детям и рассказать им, как надо обращаться с книгами.

— И что же ты им расскажешь?

Книжечка стала говорить. Её речь была неторопливой, и Наталья Сергеевна сумела всё, что она говорила, записать. А потом попросила:

— Подожди немного. Я возьму большой лист и нарисую тебя.

Наталья Сергеевна вышла в другую комнату, а когда вернулась, книжечки в библиотеке уже не было. Тогда она по памяти нарисовала её, а затем написала те слова, что произнесла эта удивительная гостья. Вот что у неё получилось.

Библиотекарь показывает плакат и обращается к ребятам.

— Давайте прочтём, что здесь написано.

Дети читают. Можно предложить сделать книжные закладки и даже устроить конкурс на лучшую закладку. Если до этого никто в школе не делал с детьми книжные закладки, надо сначала провести такое занятие, а потом объявлять конкурс.

— Итак, вы поняли, что книгу надо беречь. Вы готовы бережно с нею обращаться? Тогда давайте дадим клятву. Прошу всех встать. Я буду



говорить слова клятвы, а вы — дружно произносить слово «клянёмся!».

Ребята с помощью библиотекаря приносят клятву.

- Брать книги только чистыми руками.
- Клянёмся!
- По возможности, пользоваться при чтении закладкой.
- Клянёмся!
- Не перегибать книгу при чтении.
- Клянёмся!
- Вовремя возвращать книгу в библиотеку.
- Клянёмся!

Текст плаката

ПОЖАЛУЙСТА,

**Не трогайте меня грязными руками:
мне будет стыдно перед другими
читателями.**

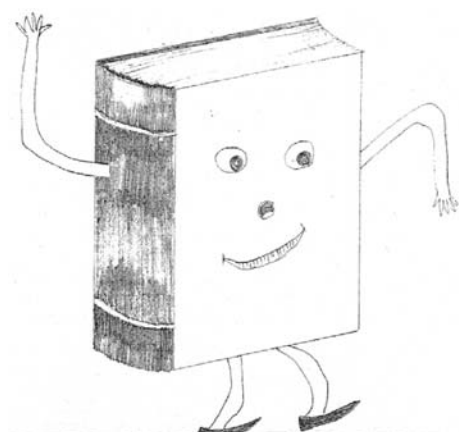
**Не пишите, не рисуйте на моих
страницах.**

**Когда читаете, не ставьте на меня
локти.**

**Не кладите меня раскрытой листами
вниз.**

**Если вы начали читать и боитесь
потерять место, где остановились,
вложите в меня закладку. Кстати, я
люблю красивые закладки.**

**Помогите мне остаться свежей и
чистой, а я помогу вам стать
умными и хорошими людьми.**



ВСТРЕЧА ЗНАТОКОВ ИСТОРИИ КНИГИ

Материалы для игрового занятия

Участвуют две команды: «Книголюбы» и «Книговеды».

1. Выступление команд

1-я команда:

В нашей работе
Книги в почете.
Наших рядов не счесть.
Есть книголюбы!
Есть книголюбы!
Есть книголюбы!
Есть!

Книги откроем,
Скажем героям:
«Будем, как вы, честны».
Мы — книголюбы!
Мы — книголюбы!
Мы — книголюбы!
Мы!

2-я команда:

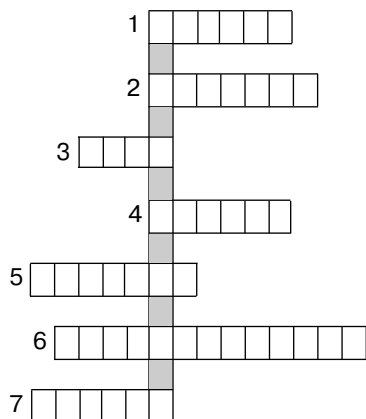
Кто там шагает?
Кто помогает
Младшим строку прочесть?
Есть книголюбы!
Есть книголюбы!
Есть книголюбы!
Есть!
Книга — в учебе,
Книга — в работе —
Всюду поможет нам!
Нам — книговедам!
Нам — книговедам!
Нам — книговедам!
Нам!





2. Разминка команд. «Реши кроссворды»

КРОССВОРД 1

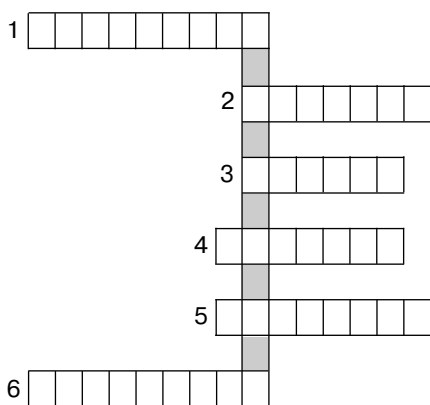


Вопросы к кроссворду 1

Что «спрятано» в вертикальном столбце?

1. Первый учебник, выпущенный И. Федоровым. («Азбука»)
 2. Старинное название типографии. (Печатня)
 3. Инструмент для письма в старину. (Перо)
 4. Один из видов древней «книги». (Свиток)
 5. На ней писали на Руси. (Береста)
 6. Как теперь называют Ивана Федорова, указывая на его «профессию». (Первопечатник)
 7. Чем писали рукописные книги. (Чернила)
- (В вертикальном столбце получается слово «Апостол» – название первой русской печатной книги.)

КРОССВОРД 2



Вопросы к кроссворду 2

1. Сестра пословицы. (Поговорка)
 2. ... — ума зарядка. (Загадка)
 3. Жанр русского народного творчества о богатырях. (Былина)
 4. Брат «Азбуки» («Букварь»)
 5. Старинный жанр исторического или легендарного содержания. (Сказание)
 6. ... недаром молвится. (Пословица)
- (В вертикальном столбце получается слово «Азбука» название книги)

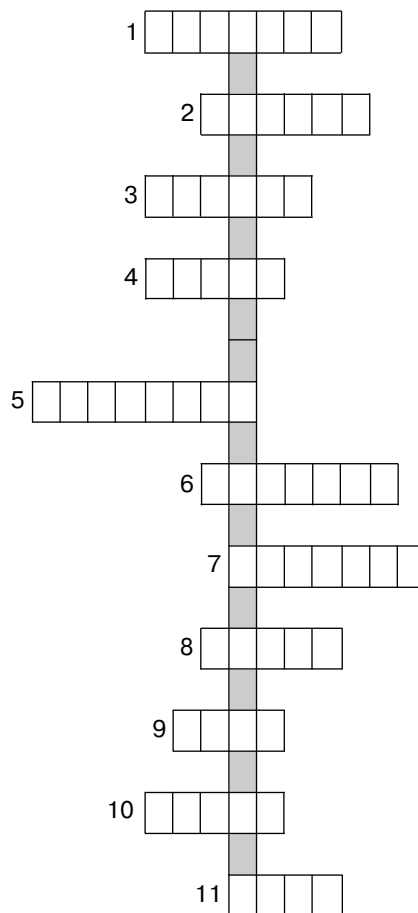
3. Из истории книги

Команды выделяют по 3–4 человека для разгадывания кроссвордов. Пока эти ребята разгадывают кроссворд, остальные члены команды участвуют в викторине. Если выделенные командой дети не сумели полностью разгадать кроссворд, им могут помочь члены команды под руководством библиотекаря. При этом:

- за отсутствие правильного ответа снимается 1 балл;
- за ответы других членов команды прибавляется 0,5 балла;
- если отвечают члены другой команды, им тоже прибавляется 0,5 балла.

КРОССВОРД 1

Разгадав этот кроссворд, вы прочтете имя и фамилию знаменитого на Руси человека.



Вопросы к кроссворду 1

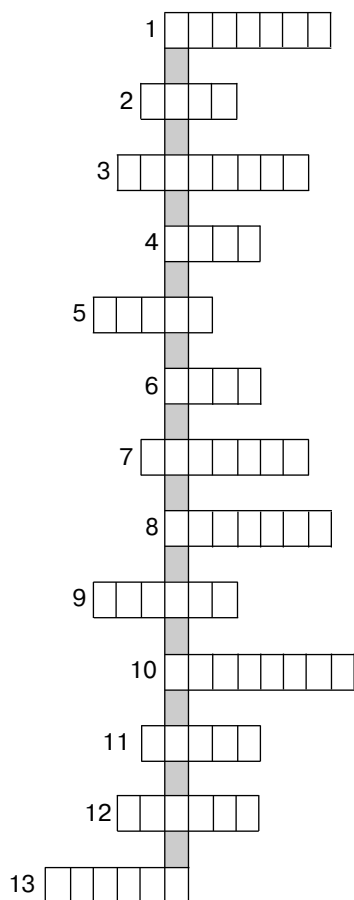
1. Материал, на котором писали в древнем Египте. (Папирус)
2. Один из видов древней «книги». (Свиток)
3. Самый лучший писчий материал. (Бумага)
4. Материал, из которого изготавливали таблички. (Глина)
5. «Буква» в некоторых странах Востока, например, в египетских письменах. (Иероглиф)



6. Их использовали для письма пером. (*Чернила*)
 7. Используя для письма, ее часто покрывали воском. (*Дощечка*)
 8. Его называли перочинным. (*Ножик*)
 9. Им обычно писали наши предки, например, Пушкин. (*Перо*)
 10. То, что в далекие времена писцам служило вместо промокашки. (*Песок*)
 11. Покрытие деревянных дощечек, используемых для письма. (*Воск*)
- (В вертикальном столбце получается имя Иван Фёдоров.)

КРОССВОРД 2

Правильно заполнив горизонтальные клетки кроссворда, вы прочтете название «профессии» Ивана Федорова.



Вопросы к кроссворду 2

1. Материал, на котором писали в Древнем Египте. (*Папирус*)
2. На этом материале писали в Древнем Китае. (*Шелк*)
3. «Буква» (знак) в некоторых странах. (*Иероглиф*)
4. Покрытие деревянных дощечек, используемых для письма. (*Воск*)
5. То, что в далекие времена писцам служило вместо промокашки. (*Песок*)
6. Им обычно писали наши далекие предки. (*Перо*)
7. Материал, который использовали на Руси для письма. (*Береста*)



8. В них макали перо во время письма. (*Чернила*)
 9. Самый лучший писчий материал. (*Бумага*)
 10. Деревянная или глиняная «страничка». (*Табличка*)
 11. Издание, состоящее из листов и обложки. (*Книга*)
 12. Один из видов древней «книги». (*Свиток*)
 13. Его использовали для написания текстов в Китае и некоторых других странах. (*Бамбук*)
- (В вертикальном столбце получается слово «первопечатник».)

ВИКТОРИНА

1. Как передавали информацию на расстояние в дописьменный период?
2. Какие виды «письма», имевшие место до изобретения букв, вы знаете?
3. Что такое клинопись?
4. Назовите известные вам виды писчего материала.
5. Чем в древности писали?
6. Как выглядели первые «книги»? (Или: предшественники современной книги.)
7. Что такое свиток?
8. Что такое титулюс?
9. О ком говорят «бумаговолочитчик»? Как возникло это выражение?
10. На чем писали в древнем Египте?





11. Что такое пергамент?
12. Где впервые изобрели бумагу?
13. Как внешне выглядела рукописная книга?
14. Почему в старину говорили: «Прочитал от доски до доски»? Что это означало? Как видоизменилось это выражение в более позднее время?
15. Назови имя первого немецкого книгопечатника.
16. Кто были первые книгопечатники в Москве?
17. Как называлась типография, созданная при Иване Грозном?
18. Где в наше время остались следы древнего рисунчатого письма?
19. Как произошли слова «чернила», «перочинный ножик»?
20. Какие предметы нужны были переписчику рукописных книг?

Ответы

1. От человека к человеку, посылали вестника с устным сообщением, оставляли рисунки, стрелочки-указатели, позже – письма.
2. Рисунчатое (пиктография), узелковое (кви-пу), клинопись.



3. Письмо на глине или камне клиновидными черточками.

4. Глина, камень, кость, деревянные дощечки (чаще всего покрытые воском), бамбук, листья пальмы и некоторых других растений, береста, папирус, пергамент, шелк, бумага.

5. Специальными палочками (которые назывались стиль, писало), пером и костяным стерженьком.

6. Первыми «книгами» были: свиток, глиняные таблички, дощечки, покрытые воском, и др.

7. Первоначально — полоса папируса, свернутая в трубку.

8. Деревянные дощечки с названием рукописи, которые крепились к футлярам, где хранились свитки.

9. Так говорят о человеке, который «тянет» с выполнением работы. В старину, когда документы писали на свитках, их порой перед народом зачитывали вслух. Если документ был длинный, его читали долго, а свиток, разворачиваясь, волочился по земле.

10. На папирусе.

11. Особым образом обработанная шкура молодых животных.

12. В Китае.

13. По внешнему виду она напоминала шка-тулку. Переписанную книгу прошивали и «одевали» в переплет из двух досок, обтянутых кожей. Иногда обложку особо ценных книг украшали серебром или золотом и драгоценными камнями. А крышки переплета стягивались застежками.

14. Это означало, что книга прочитана от начала до конца, то есть от одной дощечки переплета до другой. Позже, когда для переплета стали использовать другой материал, стали говорить: «Прочитал от корки до корки».

15. Иоганн Гутенберг.

16. Иван Федоров, Петр Мстиславец «со товарищи».

17. Государев Печатный двор.

18. В современных иероглифах, во многих дорожных знаках, в некоторых условных обозначениях (пример — географическая карта).

19. Первоначально для письма использовалась черная краска — чернила. А ножик назывался перочинным потому, что им затачивали («чинили») гусиные перья, используемые для письма.

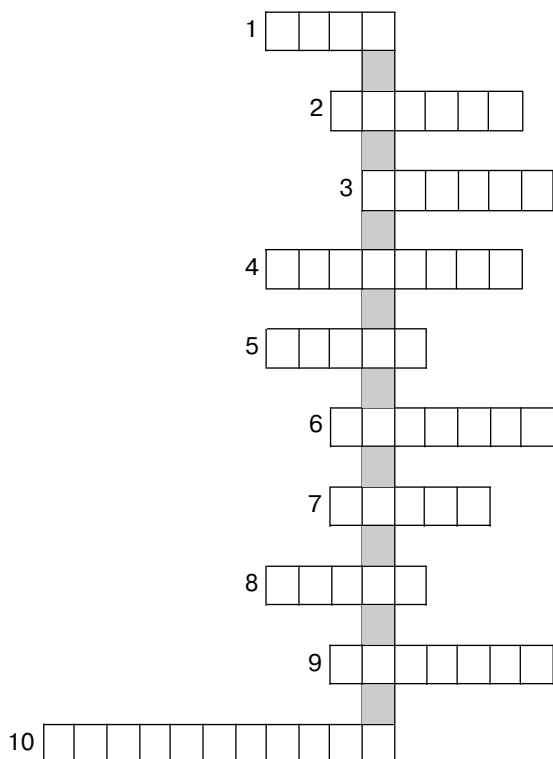
20. Писчий материал, гусиное перо, чернила, а еще свинцовая палочка (линейка), с помощью которой расчерчивались листы будущей книги, а также песок, которым высушивалось написанное.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КРОССВОРДЫ

КРОССВОРД 1

Правильно подобрав слова, в вертикальной строке прочтете название того места, где делают — печатают — книгу.

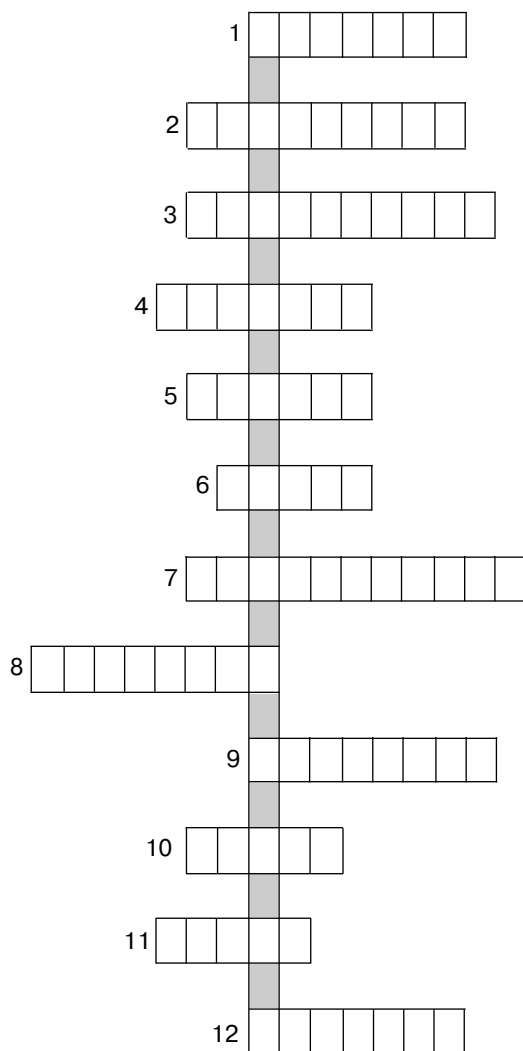


1. Печатный ... (*Лист*)
2. Буква из наборной кассы. (*Литера*)
3. Главный процесс производства книги. (*Печать*)
4. Профессия человека, набирающего буквы для текста. (*Наборщик*)
5. Произведение печати. (*Книга*)
6. Тоненькое, в несколько листов, в мягкой обложке, печатное издание. (*Брошюра*)
7. Ящички, где хранятся буквы для набора. (*Касса*)
8. Разновидность печатных букв. (*Шрифт*)
9. Машина для набора текста в типографии. (*Литотип*)
10. Картинка в книге. (*Иллюстрация*)
(В вертикальной строке получается слово «*типография*»)

КРОССВОРД 2

Разгадав этот кроссворд, в вертикальной строке вы прочтете название учреждения, издающего книги.

1. Заглавная, иногда рисованная буква в тексте. (*Инициал*)
2. Отдельная книга из числа таких же. (*Экземпляр*)
3. Перечень произведений или глав, включенных в книгу. (*Содержание*)
4. То же, что азбука. (*Алфавит*)
5. То же, что буква. (*Литера*)



6. Ряд книг, имеющих общие издательские характеристики. (*Серия*)
7. Рисунок в книге. (*Иллюстрация*)
8. Текст, написанный от руки. (*Рукопись*)
9. Одна сторона листа книги. (*Страница*)
10. Страница, на которой напечатаны фамилия автора и заглавие книги. (*Титул*)
11. Знак азбуки. (*Буква*)
12. В отличие от переплета, она бумажная. (*Обложка*)
(В вертикальной строке получается слово «*издательство*»)

БЛИЦ-ТУРНИР НА ТЕМУ

«ИЗ ИСТОРИИ КНИГИ»

Этой игре может предшествовать работа по составлению терминологического словарика. При этом работы детей должны выставляться на стенде в классе (классах) для всеобщего обозрения.

Класс делится на две группы, всем напоминают тему турнира, объявленную примерно за месяц. Вопросы командам задаются поочередно, на обдумывание ответа дается 1 минута.

Команду-победительницу надо наградить: выдать ребятам дипломы знатоков истории книги, сфотогра-



фировать команду и обязательно вручить детям фотографии. Награда может быть и другой. Важно, чтобы она была.

1. Папирус. (Растение и изготовленный из него писчий материал)
1. Пергамент. (Специально выделанная кожа, используемая для письма)
2. Писало. (Палочка для письма)
2. Стилль. (Особые палочки для письма с клинообразным концом)
3. Квип. (Узелковое письмо)
3. Пиктография. (Рисунчатое письмо)

4. Заставка. (Рисунок в начале текста)
4. Концовка. (Рисунок в конце текста)
5. Красная строка. (Отступ в начале строки, начало абзаца)
5. Титульный лист. (Начальный лист книги)
6. Суперобложка. (Бумажная обложка, надеваемая поверх переплета книги)
6. Переплет. (Твердая обложка книги)
7. Клинопись. (Письмо особыми палочками с клинообразным концом)
7. Иероглиф. (Фигурный знак, обозначающий понятие, слог или звук)
8. Береста. (Верхний слой коры березы, писчий материал в древности)
8. Бумага. (Материал для письма, изготовленный из дерева, тряпья и пр.)
9. Азбука. (Собрание букв: «Аз» и «Буки»)
9. Алфавит. (Собрание букв: «Альфа» и «Бета» – из греческого алфавита)
10. Буквица. (Красивая заглавная буква)
10. Свиток. (Первоначально полоса папируса, свернутая в трубку)
11. Форзац. (Двойной лист, соединяющий крышку переплета с книжным блоком)
11. Типография. (Предприятие, где печатают книги и другие издания)

Примечание. В тексте приведены фотографии детей — читателей библиотеки начальной школы ГОУ ДО № 1811 «Измайлово», г. Москва





СЦЕНАРИИ

С.Н. БЕЛОВА,
библиограф

Е.Е. ПЛИНТО,

заведующая информационно-библиографическим отделом
Центральная детско-юношеская библиотека.....?

С информацией на «ты»

Библиографическая игра

Организаторы игры. Центральная детско-юношеская библиотека МБУ «Кандалакшская централизованная библиотечная система»; МУО «Информационно-методический центр».

Цель игры. Развитие информационной компетентности пользователей детских и школьных библиотек.

Задачи. Формирование информационной культуры обучающихся; привлечение внимания учащихся к библиотекам как источнику различных видов информации; развитие умения поиска и отбора информации, критического отношения к ней.

Целевая аудитория. Учащиеся 8–9 классов.

Правила проведения игры. В игре принимают участие команды из 5 человек. Каждая команда должна выбрать капитана, название и девиз. Всем членам команды нужно иметь бейджик с именем. В ходе игры все участники должны показать знания и умения по работе с информацией.

Подведение итогов. Итоги игры подводит жюри. Оценивается каждое задание игры. Название и девиз команды не оцениваются. Награждение победителей состоится по завершению игры. По итогам все команды награждаются дипломами участника, призера или победителя городской игры «С информацией “на ты”».

СЦЕНАРИЙ ИГРЫ

Музыкальный трек «Фанфары».

ВЕДУЩИЙ: Здравствуйте! Мы приветствуем вас на общегородской библиографической игре «С информацией “на ты”».

Английский государственный деятель Бенджамин Дизраэли говорил: «Как правило, наибольшего успеха добивается тот, кто располагает лучшей информацией».

Слова ведущего сопровождаются показом цитаты с помощью мультимедийного проектора на экране.

Нельзя не согласиться с этим высказыванием. В современном мире мы получаем информацию, читая газеты, просматривая новости, разговаривая друг с другом. А что же такое информация?

Понятие «информация» происходит от латинского «informatio» — «осведомление», «разъяснение», «изложение». У этого слова не одно значение, но чаще всего под информацией подразумевают некие сведения, знания о чем-либо. Эти сведения и знания нужны, чтобы быть в курсе событий, идти в ногу со временем...

Биты, байты, килобайты, книги, слухи, ОБС, Радиоэфир, каналы, пресса, школа, Интернет — Информация повсюду в общем доступе лежит, Стать всезнайкой очень просто — только руку протяни.

В этот день мы вам желаем приумножить свой запас

В голове хранимых знаний, чтоб шокировать всех нас.

Чтоб была от данных польза, чтобы летело впереди Созидающее Слово, разгоняя мрак в пути.

Стихотворение озвучивается ведущим и дублируется на экране.

Сегодня нам предстоит узнать, команда какой школы действительно «на ты» с информацией. Здесь присутствуют 7 команд. Давайте познакомимся с каждой из них. Слово предоставляется капитанам команд. *(Капитаны озвучивают название команды, ее девиз.)*

Оценивать работу команд будет компетентное жюри в составе... *(Называет членов жюри.)*

По вопросам, не связанным с выполнением заданий, можно обращаться к консультанту. *(Консультантом может быть заведующая читальным залом.)*



Игра состоит из семи раундов.
Итак, начинаем. Желаю успехов!

Музыкальный трек «Фанфары».

РАУНД 1 «СОБЕРИ КНИГУ»



ВЕДУЩИЙ: Нам всегда бывает приятно взять в руки не только интересную, но и красиво оформленную книгу. Этот раунд посвящен внешнему облику книги, её структуре.

У каждой команды на столе находятся книга и стикеры с названием элементов книги (*суперобложка, колонцифра, форзац, титульный лист, переплет, корешок*). Задача каждой команды — расклеить стикеры соответственно элементам книги.

На выполнение этого задания дается 3 минуты. За быстроту правильного ответа начисляется дополнительно 0,5 балла.

Музыкальный трек.

РАУНД 2 «КОМПАС В КНИЖНОМ МИРЕ»



ВЕДУЩИЙ: Что является компасом в библиотеке? Куда мы в первую очередь обращаемся, чтобы найти нужную книгу или статью?

(Ответы детей.)

При поиске книг или журналов в библиотеке первым делом мы обращаемся к каталогу. «Каталог» — греческое слово. В целом оно означает «опись», «перечень». Библиотечный же каталог — это перечень имеющихся в библиотеке печатных изданий, составленный по определенной схеме. Каталоги состоят из карточек. Каждая карточка — описание книги или статьи.

Внимание! Вот ваше задание! Каждой команде выдано по восемь карточек из алфавитного каталога. Вам необходимо расставить их в алфавитном порядке. Время выполнения — 3 минуты.

КАРТОЧКИ:

1. Васильев Б.Л. Вещий Олег.
2. Васильев Б.Л. Владимир Красное Солнышко.
3. Васильев Б.Л. Глухомань.
4. Васильев Б.Л. Ольга, королева руссов.
5. Васильев Б.Л. Отрицание отрицаний.
6. Васильев Б.Л. Офицеры.
7. Васильев Б.Н. Сокровище «Капудании».
8. Васильев Л.А., Белых З.П. Алмазы, их свойства и применение.

Музыкальный трек.

РАУНД 3 «ВНИМАНИЕ, ЧЕРНЫЙ ЯЩИК»

ВЕДУЩИЙ: В античных городах прообраз того, что лежит в чёрном ящике, вывешивался в общественных местах, а происхождение самого названия связано с мелкой серебряной монетой, за которую в XVI веке в Венеции продавали рукописные сводки новостей. Чаще всего мы это видим в цвете «инь» и «янь». Ответьте, что находится в черном ящике? (*Газета.*)

На обсуждение командам дается 1 минута.

Музыкальный трек.

РАУНД 4 «КОНКУРС КАПИТАНОВ»

ВЕДУЩИЙ: Прошу капитанов команд выйти ко мне. Вы должны составить досье на книгу: написать возраст книги, в каком доме она «родилась» (издательство), ее «мать» или «отец» (автор), вес (страницы), национальность (для переводных книг), ценность (цена), визажист (художник). Время выполнения — 3 минуты.

Капитанам вручают книги и листки с заданием, они удаляются для их заполнения в другое помещение.

Пока капитаны выполняют задание, предлагаем остальным участникам команд игру «Продолжи пословицу».

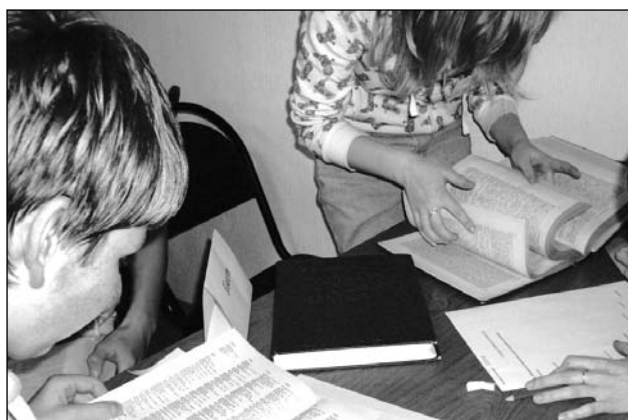


- Что написано пером... (не вырубишь топором).
- Кто много читает... (тот много знает).
- С книгой поведешься... (ума наберешься).
- Книги читать — скуки... (не зная).
- Не красна книга письмом, а красна... (умом).
- Книга в счастье украшает, а в несчастье... (утешает).
- Ум без книги, что птица... (без крыльев).
- Книга — маленькое окошко, через него... (весь мир видно).
- Дом без книги — день без... (солнца).
- Книга мала, а ума... (придала).
- С книгой жить — ... (век не тужить).
- Книга — друг... (человека).
- Хорошую книгу читать не в тягость, а... (в радость).
- Испокон века книга растит... (человека).
- Книга не пряник, а к себе... (манит).
- Книга книгой, а своим умом... (двигай).
- Книгу читаешь, как на крыльях... (летаешь).
- Книга — твой друг, без нее как... (без рук).
- Книга подобна воде — дорогу пробыёт... (езде).

Музыкальный трек.

РАУНД 5

«НАЙДИ ТО, НЕ ЗНАЮ ЧТО»



ВЕДУЩИЙ: В этом раунде вам предстоит выполнить несколько заданий, используя словари. Время выполнения — 5 минут. (Ведущий раздает командам карточки с заданиями.)

ЗАДАНИЯ:

1. Объясните значение слов и укажите источник:

- ✓ дразги — *мелкие ссоры, обиденные мелочи, неприятности* (Ожегов С.И. Словарь русского языка);

- ✓ огульный — *сделанный огулом, недостаточно обоснованный* (Ожегов);
- ✓ скопом — *все вместе, сообща* (Ожегов);
- ✓ презенс — *настоящее время* (Словарь иностранных слов);
- ✓ теология — *богословие; систематизированное изложение вероучения* (Словарь иностранных слов).

2. Расставьте ударения в следующих словах: *облегчить, мытарство, окисел, припуск.*

3. Прокомментируйте строку из оды М.В. Ломоносова:

Тогда великий град Петров
В едину стогну уместился.

Что такое «стогна»?

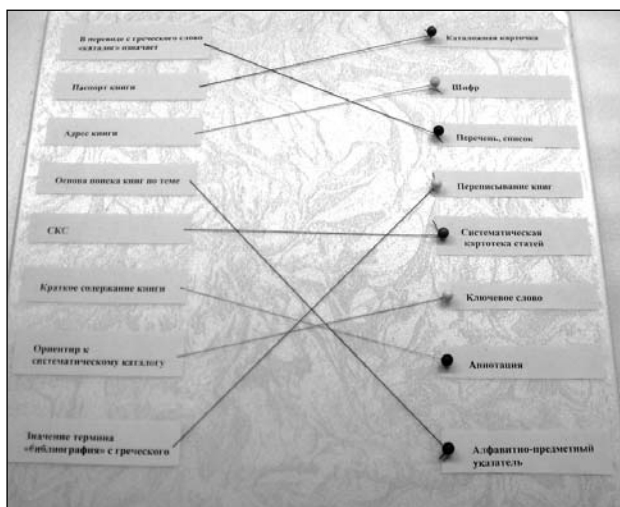
(*Стогна — площадь, улицы в городе.*)

4. В древнерусских летописях сказано: «Святослав не хотел против вуй своего Изяслава воевать». В каком родстве состояли князья? (Вуй — дядя по матери, материн брат.)

Музыкальный трек.

РАУНД 6

«ЗАДАНИЕ С ПОТОЛКА»





ВЕДУЩИЙ: Внимание! Задание для этого раунда внезапно упало к нам прямо с потолка. С правой стороны потолочной плитки расположены термины, а с левой — их определения. Вам необходимо правильно соединить термины и определения при помощи цветных шнуров. Время выполнения — 3 минуты.

**Термины и их определения
(в правильном порядке)**

Каталог	перечень, список
Паспорт книги	каталожная карточка
Адрес книги	шифр
Основа поиска книг по теме	алфавитно-предметный указатель
СКС	систематическая картотека статей
Краткое содержание книги	аннотация
Ориентир к систематическому каталогу	ключевое слово
Библиография	переписывание книг

Музыкальный трек.

**РАУНД 7
«РАСПУТАЙ ПАУТИНУ»**



ВЕДУЩИЙ: Отгадайте загадку.

Муха охнула сперва:
«Ах, какие кружева!» —
А попала в кружева,
И пропала голова.
Бедняжка, словно в тине,
Увязла в паутине.

О чем идет речь в загадке? Конечно же, об Интернете.

Последний раунд нашей библиографической игры называется «Распутай паутину» и посвящен поиску информации в сети Интернет.

1. Внимательно прослушайте отрывок песни и обратите внимание на ее текст.

Звучит отрывок песни «До свиданья, Москва».

С помощью Интернета установите авторов слов и музыки (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой).

2. Найдите автора и произведение, из которого взято высказывание «Аппетит приходит во время еды» (Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль, М. Шолохов «Поднятая целина»).

3. Установите фамилии художников, написавших картины под названием «Мать и дитя» (К.С. Петров-Водкин, «Мать и Дитя», 1927; Э. Мунье, «Мать и дитя», 1832).

4. С помощью каталога поисковой системы «Яндекс» представьте список сайтов, посвященных жанрам «фэнтези» и «фантастика».



Итак, подошел к концу последний раунд нашей библиографической игры. Жюри необходимо подвести ее итоги и выявить команду-победителя. Вам в это время мы предлагаем включить воображение и принять участие в конкурсе плакатов на тему «С информацией "на ты"». За этот конкурс будет дополнительное поощрение.

Музыкальный трек «Фанфары».

Подведение итогов игры. Слово жюри.

Награждение победителей. Вручение дипломов участникам игры.



И.П. МАКСИМОВА,
МОУ СОШ № 11, г. Новочеркасск

Байки деда Щукаря. Волшебное слово Шолохова

Театрализованная беседа для учащихся начальной школы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Внеурочная воспитательная работа — одно из важнейших средств педагогического воздействия на духовное становление подрастающего поколения. Она является продолжением и развитием той работы, которая проводится на уроках в соответствии с обязательными для всех учащихся программами, но не дублирует их.

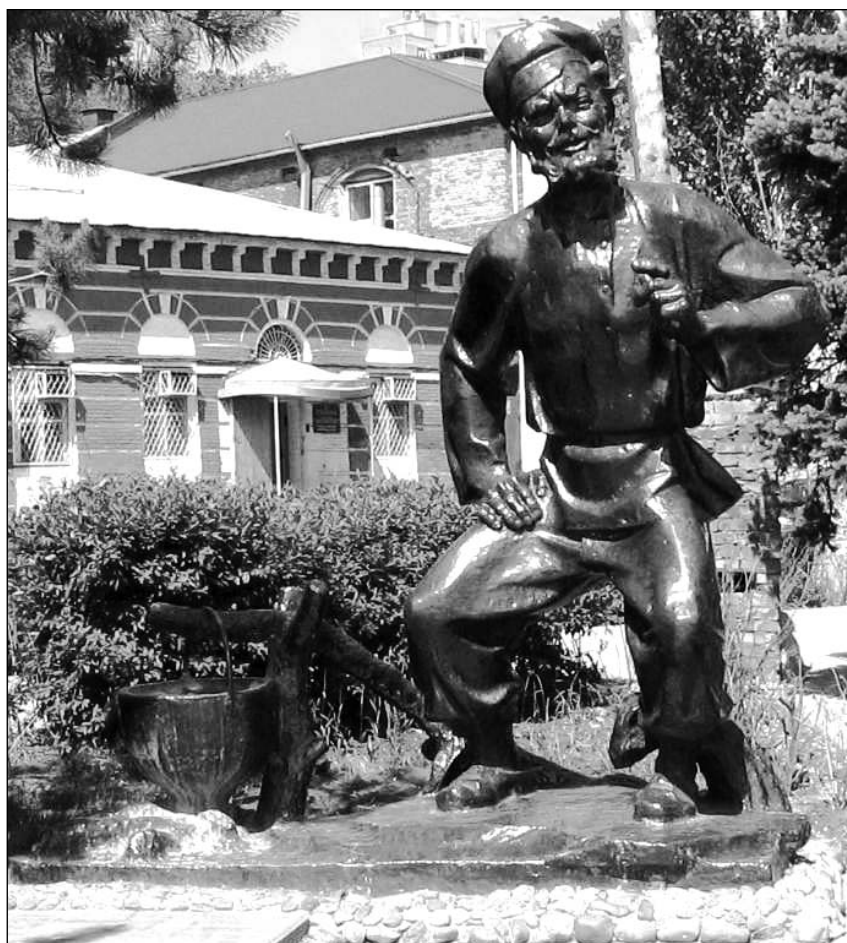
Для углубления и расширения знаний используются следующие формы: беседы, интерактивные игры, викторины, театрализация и т.д.

К сожалению, в книги для чтения начальной школы не включены произведения М.А. Шолохова, но во внеурочной работе знакомство с ними не только вполне возможно, но и очень нужно. Произведения писателя обогащают и детей, и взрослых и духовно, и нравственно.

Для школьников младшего звена предлагается театрализованная беседа.

В данной работе автор постарался рассказать о великом земляке в наиболее доступной для детского восприятия форме, используя прием театрализации. Приводятся не только факты биографии известного земляка, но и описание донской природы, которая оказала влияние на формирование писательского мастерства М. Шолохова, используется яркий самобытный язык донского казачества.

По окончании беседы рекомендуется показать кукольный спектакль «Нахаленок».



В 1981 году в Ростове-на-Дону был установлен памятник деду Щукарю, персонажу романа «Поднятая целина» М.А. Шолохова.

Автор памятника — Н.В. Можаяв, архитектор памятника — В.И. Волошин (соавтор — Э.М. Можаява). Бронза.

Цель: популяризация творчества М.А. Шолохова, приобщение учащихся к творческому наследию писателя.

Задачи:

— воспитание глубокого уважения к культурному наследию прошлого, высокой нравственности и патриотизма;

— формирование культуры зрителя и актера.

Оборудование:

- портрет М. Шолохова;
- книжная выставка «Певец лазоревых степей»;
- иллюстрации к произведениям писателя.



БАЙКИ ДЕДА ЩУКАРЯ

Театрализованная беседа

ВЕДУЩИЙ:

На степной-то стороне, во казачьем курене,
На Дону когда-то встарь
Жил-был дедушка Щукарь.

Щук любил ловить и кушать,
А ребята любят слушать.
Мудрый дедушка сейчас
Поведед для вас рассказ.

ЩУКАРЬ:

Ну, здорово, пострелята!
Вижу, славные ребята.
Баек у меня не счесть,
Вот еще какая есть!

ВЕДУЩИЙ:

Люблю свой край, простор родимый,
Станицы, рощи, хутора,
Широкий Дон, ковыль гонимый
Низовым ветром до утра.

Вокруг простор степи бескрайней,
Весь зеленеющий в цветах,
И аромат необычайный
В глубоких тает небесах.

ЩУКАРЬ:

Земля донская, благодать...
Как о тебе не рассказать?!

ВЕДУЩИЙ: Певцом Земли донской Михаила Александровича Шолохова называют по праву.

ЩУКАРЬ: Родился он на Дону, в хуторе Кружилине. А когда стал взрослым, переехал в станицу Вёшенская, где и написал свои знаменитые романы «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

ВЕДУЩИЙ: Да так написал, что, пожалуй, нет ни одной страны мира, где бы произведения донского писателя не издавались и не производили бы такого ошеломляющего впечатления. Может, слово какое волшебное знал?

ЩУКАРЬ: Конечно, знал! Хотите, расскажу?

ВЕДУЩИЙ: Расскажи.

ЩУКАРЬ: Есть под Вёшками дуб, что у Зыбучего Бугра. Это не простой дуб, он бессмертный. Ему столько веков, сколько воды унес в море Тихий Дон-батюшка. Он все слышит, все чувствует, где что делается, — корни его по всей земле распле-

лись. Он и видит все — голова его под самыми облаками. Много добра и зла повидал он за свою жизнь, много мудрости набрался, потому и стал бессмертным. Сложили про этот дуб сказку-быль, а вы — хотите верьте, а хотите — нет.

ВЕДУЩИЙ: Рассказывай скорее.

ЩУКАРЬ: О-хо-хо. Давно это было. Гуляли в ту пору по Дону отбившиеся от белых и не приставшие к красным банды. Житья от них мирному люду не было. Собрался тогда из трудового люда отряд — и навстречу банде. Сошлись на Зыбучем Бугре, шашки скрестили. Да так, что остался от отряда того один-единешенек молодой боец, парнишка лет 15. Чудом, стало быть, уцелел. Пошел он к дубу, сел под ним и обхватил голову руками. Слышит, дуб что-то шепчет, спрашивает:

— Что ты приуныл, паря, какие у тебя думки в голове?

— Командира моего зарубили бандиты, весь наш отряд уничтожили. Как теперь могу я своему бедному люду помочь?

И тогда еще ниже склонился дуб своими ветвями к парнишке, зашептал:

— Вижу, мать дала тебе хорошее, доброе сердце, светлый ум, а я тебе дам волшебное слово. Бери его и неси людам. Для врага оно будет страшнее шашки и длиннее пики, для друзей — студеным родником, игристым донским вином, что бодрит сердце и утоляет жажду.

С тех пор и стал приходиться парнишка к тому дубу. Я сам видел его там не однажды.

ВЕДУЩИЙ: Да, сказать только! Произведения Шолохова знают в Европе и США, в странах Латинской Америки, в Китае, Индии, Японии. Вот и не верь после этого легендам.

ЩУКАРЬ: А дуб, он и сейчас стоит, свидетель событий, происшедших и происходящих на Дону. Ему, как считают лесоводы, около 400 лет. Высота его — 23 метра, а окружность — почти 7. Уникальное дерево взято под охрану государством. А местные энтузиасты-краеведы огородили ствол дерева частоколом и на металлическом щитке написали: «Памятник природы».

ВЕДУЩИЙ: Да, природа на Дону красивая во все времена года. Весной в донской степи можно найти всю палитру красок с многочисленными оттенками. Летом она меняет свою цветовую гамму, становится жаркой, пышущей знойными красками. Осень одевает степь вначале золотом, а затем в серую и темную одежду. А уснувшая, отдыхающая степь зимой укутывается в чистый, белый, искрящийся снег. И в каждый период года, в какие бы краски она ни одевалась, от степи исходит дух доброты и силы.

ЩУКАРЬ: Старые казаки уверяют, что, однажды увидев степь, вдохнув горьковатый и ра-



достный запах полыни и чабреца, непременно захочешь вернуться сюда вновь. Вот послушайте легенду.

Уехал будто бы казак на чужбину и долго не возвращался, полюбились ему края заморские, очерствело, видимо, сердце... Послали за ним гонца станичники: «Расскажи ему, как красивы наши девушки...». Выслушал их казак — головой покачал, не вернулся. Послали другого гонца: «Спой ему наши песни...». Не вернулся и в этот раз. И тогда послали третьего — с пучком чабреца. Понюхал казак, вспомнил, как пахнет родная степь, и начал собираться в дорогу.

ВЕДУЩИЙ: Мотив природы постоянно звучит в произведениях Шолохова. Одухотворенная гением, древняя казачья земля открыла миру кладези невиданной красоты. Слово столетиями томилась здесь скрытая от человеческого глаза поэзия. И впервые со времен «Слова о полку Игореве» голосом нового певца разбудена степь. Если взойти на один из степных курганов, оглянуться по сторонам, перед глазами откроется необъятный простор.

Медленно и величаво пересекает Тихий Дон аквамариновую зелень поймы.

Красивые места! Вот бы посидеть в лодочке на воде, поговорить о рыбалке, о том, что ловили раньше и что сейчас ловится... А правду говорят, что Шолохов заядлый рыболов был?

ЩУКАРЬ: Правду. И рыболов, и охотник. Теперь в музее, доме том, где он книги свои первые писал, собрали его охотничьи и рыболовные снасти. Шолохов до войны ловил рыбу на лески, связанные из конского волоса или сплетенные из 12 катушечных ниток, на сазанов. Лишнего ловить не любил, но однажды за утро вытащил дюжину сазанов. И крупных. (Разводит руки, показывая размер рыбы.) Ловил он стерлядь, судаков, но сазаны были его любимой добычей. Особо крупных взвешивал на безмене. Рекордная его добыча — сазан в 25 кг!

ВЕДУЩИЙ: Царь-рыба! Наверное, снасти особые нужны?

ЩУКАРЬ: Особые, не особые — много ему разных дарили, только ить он ими не пользовался, предпочитал поплавочную удочку. И удилица бамбуковые и пластиковые не жаловал — были у него березовые удилица, какими исстари пользовались в этих местах. Бывало, поедут в марте с сыном к густо растущему молодому березняку и прореживают его, удилица получают длинные, прочные. На 2/3 они шурились, а на тонком конце кора оставалась. Высушенные под навесом удилица служили долго, намного дольше, чем лески на них. В гараже у дома-музея хранится пучок таких неиспользованных удилиц.

ВЕДУЩИЙ: В музее рядом с рыбацким снаряжением хранится и охотничье: сапоги, куртка, ружье, патронташ.

ЩУКАРЬ: Любил Михаил Александрович и поохотиться, и делал это с таким же азартом, как и рыбалил. Но был у него принцип: стрелял только пернатую дичь — уток, гусей, стрепетов, куропаток, да еще иногда зайцев. Трудно поверить, но еще после войны куропаток возле донских станиц было больше, чем кур. Казаки на них не охотились, жалели патроны. А вот гусей на пролете весной было видимо-невидимо. От гусиного гогота человеческую речь иногда невозможно было слышать.

ВЕДУЩИЙ: А теперь?

ЩУКАРЬ: Теперь все в прошлом.

ВЕДУЩИЙ: Да, времена... Недавно перечитали «Тихий Дон» и вдруг увидели, что в романе есть еще одно действующее лицо — сам Дон и все, что на его берегах дышит, подает голос, сияет вечными красками жизни.

ЩУКАРЬ: Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» — это все книги для взрослых, а вот для детей писалось что-нибудь?

ВЕДУЩИЙ: Специально написанных для детей рассказов и сказок у Шолохова нет, но детские персонажи в его произведениях встречаются часто, например, у писателя есть рассказ, названный «Нахаленок». Именно так дразнили в детстве самого Мишу Шолохова.

ЩУКАРЬ: Да, дразнили. Ведь по казачьим законам, если брак родителей не был зарегистрирован, дети, рожденные в этом браке, считались незаконнорожденными.

Мишатка рос довольно шустрим и непослушным мальчиком. Своего первенца родители, и в особенности бабушка, баловали, многие шалости прощали. Мальчик дружил с соседскими казачатами. Изображая лихих наездников, верхом на палках играли в войну, в казаки-разбойники, один за другим гонялись по двору.

И вот наступил день, когда Миша впервые услышал от казачат и принес домой незнакомое и обидное слово «нахаленок». Потом все чаще, уже в слезах, измазанный в уличной пыли, прибежал он домой и, уткнувшись в передник матери, жаловался. Миша не понимал значения этого слова, но чувствовал: раз его так обзывают, значит, это слово плохое. Особенно обидно было, когда казачата говорили, что его вовсе не в лопухах нашли, как всех детей, а подбросили под плетень. Миша плакал от обиды, гневно кричал «нет» и снова убегал к матери. Анастасия Даниловна, вытерев мокрое от слез лицо сына, успокаивала его и снова выпроваживала на улицу. Проходил день, другой — как и все дети, Ми-



Памятник Шолохову. Ростов-на-Дону

ша забывал обиду, в конце концов к кличке привык и уже не обращал на нее внимания.

Взрослый дядя, остановив на улице шустрого и головастого мальчишка и делая вид, что не знает его, спрашивал:

— Ты чей, лопаухий?

— Шолохов.

— Нахаленок?

— Аха-ле-нок! Аха-ле-нок! — задрал голову, повторял Миша...

ВЕДУЩИЙ: Грустная история. А были приятные моменты в жизни маленького Шолохова?

ЩУКАРЬ: Конечно! Есть воспоминания писателя о своем детстве. Вот, к примеру, такой случай. «Ходили мы, мальчуганы, на Рождество

по дворам христославить. Мне семь лет было. Заглянули к богатым купцам. Гляжу, на комод легушонок резиновый... Мои приятели, мальцы, как и я, поют. Я тоже рот раскрываю, а от легушонка не могу отвести глаз. Блестящий, зеленый, с желтым пузиком... До чего очаровал! Хозяева заметили мой восторг, подарили... Выходим из хаты, прячу игрушку под рубашку, прижимаю к сердчишку... и так мне было хорошо, что не заметил хозяйского козла. Тот подобрался и — рогами меня... я бежать, легушонка еще крепче прижимаю... Козел проклятый бодает в спину. Отстал он только за воротами. А мне радостно — легушонок вот здесь, у сердца...»

ВЕДУЩИЙ: Воспоминания Шолохова о своем детстве, безусловно, относятся ко времени его проживания в хуторе Каргине...

А потом Миша вырос и стал известным писателем. За свой роман «Тихий Дон» в 1941 году был удостоен Сталинской премии, самой высшей в то время для писателя награды. 24 мая 1955 года в Колонном зале Дома союзов по случаю 50-летия Михаила Шолохова юбиляру была преподнесена репродукция известной картины В. Васнецова «Богатыри». С одним лишь отличием: на ней вместо былинных героев Ильи Муромца, Алеши Поповича и Добрыни Никитича изображены в седлах на могучих конях бородастый Лев Толстой, кудрявый Александр Пушкин, ершистый, с аккуратной щетинкой усов Михаил Шолохов.

ЩУКАРЬ: И это справедливо!

ВЕДУЩИЙ: Несомненно! Встать в один ряд со столпами русской и мировой литературы не многим суждено. Сын Дона получил звание академика, степень почетного доктора крупнейших университетов мира, стал дважды Героем Социалистического Труда, лауреатом Государственной, Ленинской, Нобелевской премий.

Михаил Шолохов — достойный сын Тихого Дона, подлинный богатырь земли русской.

ЛИТЕРАТУРА

Астапенко М., Сухаревская Е. Природа и история родного края: учебное пособие для учащихся начальной школы. — Ростов-на-Дону: Баро-Пресс, 2007. — 170 с.

Данцев А. Великие сыны Дона. — Ростов-на-Дону: Пегас, 1995. — 85 с.

Литература Дона: хрестоматия для чтения в 5—7 кл. — Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2005. — 512 с.

Вешки — гнездо Шолоховых // Молот. — 2007. — 7 апр.

У Дона // Комсомольская правда. — 2002. — 24 мая.